

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PRIME réservée exclusivement à nos abonnés.

CHANSONS RUSTIQUES (Schlichte Weisen)

25 Chansons pour voix moyenne avec accompagnement de piano.

de Madame MARGUERITE BURNAT-PROVINS

Mises en musique par EMILE LAUBER

SOMMAIRE

- | | | | | | | | |
|-------|-----|------------------|------------------------|-------|-----|---------------------|----------------|
| 1653. | 1. | LE LYS | Die Lilie. | 1666. | 14. | L'OMBRE | Der Schatten. |
| 1654. | 2. | L'ABEILLE . . | Das Bienlein. | 1667. | 15. | LE BEURRE | Die Butter. |
| 1655. | 3. | PROFITONS . | Freut euch des Lebens. | 1668. | 16. | LE MIEL | Der Honig. |
| 1656. | 4. | ENTERRE — | | 1669. | 17. | LES NOIX | Die Nüsse. |
| | | MENT | Begräbnis. | 1670. | 18. | PROMESSE | Gelöbnis. |
| 1657. | 5. | MÉPRIS | Verachtung. | 1671. | 19. | POURQUOI | Warum. |
| 1658. | 6. | JE RESTE | | 1672. | 20. | LA FONTAINE . . | Die Quelle. |
| | | GARÇON | Der Hagestolz. | 1673. | 21. | LA SCIE | Die Säge. |
| 1659. | 7. | BAPTÈME . . . | Die Taufe. | 1674. | 22. | IL FAUT S'EN | |
| 1660. | 8. | LE CHANVRE | Der Hanf. | | | ALLER | O schöne Welt. |
| 1661. | 9. | LA MORT . . . | Der Tod. | 1675. | 23. | LA FAUCILLE . . . | Die Sichel. |
| 1662. | 10. | LE PETIT . . . | Mein Kindlein. | 1676. | 24. | LE REFLET | Der Spiegel. |
| 1663. | 11. | LE PIC | Der Specht. | 1677. | 25. | J'AI MENÉ LE | |
| 1664. | 12. | LA FAUX | Die Sichel. | | | CABRI | Das Lämmlein. |
| 1665. | 13. | LES PRUNES | Die Pflaumen. | | | | |

Les vingt-cinq chansons réunies dans un élégant portefeuille : pour les abonnés de la
Vie Musicale, Prix : Fr. 7.—,
au lieu de fr. 1.— chaque numéro, prix de vente au public.

Les **Chansons Rustiques** de Madame Burnat-Provins sont une série de vingt-cinq pièces écrites en une prosodie spéciale, presque rimée, dont la naïveté voulue rend à merveille les impressions laissées dans l'âme d'un paysan par les petits événements de la vie de chaque jour.

A l'impeccable musicien qu'est M. Emile Lauber est dévolue la tâche délicate de rehausser par la musique ces ingénus pastels, ce qui n'était point chose aisée étant donnée la métrique très libre des « vers » de Mme Burnat-Provins. Cette difficulté même a été au compositeur l'occasion d'une facture spéciale, toute de grâce et d'imprévu, qui complète de la plus heureuse façon les strophes du poète.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la *Vie Musicale*, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 7.— le volume au lieu de Fr. 10.—.

Chansons Rustiques (Schlichte Weisen)

Pour le prix de fr. 7.— la série.

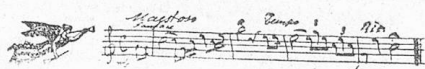
Adresse :

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.	Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i>	Mlle Lilas GÖRGES Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M ^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.
Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge <i>Leçons de piano</i> Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, Lausanne	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. <i>Leçons de musique</i> Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.	Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL
<i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE	Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND <i>Elève de Henriette Lefebvre, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.	Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Con- servatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE
CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon - LAUSANNE	Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseigne- ments concernant l'instrument, s'adresser à M ^{lle} de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.	
<i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). Madame Roesgen-Liodet Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. Genève - 2, rue des Délices, 2.	RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction fran- çaise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE	Anna HEGNER Professeur de Violon Nauenstrasse, 13, Bâle
M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHÂTEL	<i>CHANT</i> M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE	Laure CHOISY Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières 25, Rue Le Fort GENÈVE
Math. WIEGAND-DALLWIGK Cantatrice <i>Concerts et oratorios (alto)</i> Rue Bonivard, 10 - GENÈVE	<i>ÉCOLE DE MUSIQUE</i> de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie	Eugène BERTHOUD Violoniste Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.
Miss Vida KENION Professeur de Violon. LEVALLON-La Tour-de-Peilz Diplômes de 1 ^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. B. C. M. (Royal College, London).	Wilh. G. HÖECH Professeur de violon et d'alto Rue d'Italie, 57 VEVEY	BUREAU DE CONCERT Emile GUTMANN MUNICH

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FÉTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instru-
ments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras.
mes Cabet. Comp. Rue du Rhône 7, Genève

On demande à acheter, d'occasion :

- 1^o Ludwig van Beethoven, Catalogue analytique de ses œuvres, par G. Noltebohm.
- 2^o Des partitions d'opéras et d'oratorios, avec texte français, pour chant et piano et piano seul.

Ecrire au Bureau du journal.

Edition RICORDI

SYMPHONIES

DE

L. van Beethoven

PARTITION D'ORCHESTRE

(Format réduit)

en notation moderne

par U. GIORDANO



La maison Ricordi commence aujourd'hui la publication des 9 symphonies de Beethoven en partition, format réduit, pour la lecture au concert et l'étude. — Cette édition, qui se recommande tout d'abord par son absolue exactitude, a ceci de spécial que toutes les parties en sont écrites en clefs de *sol* et de *fa*, à l'exclusion de celles d'*ut* employées jusqu'ici, et que les instruments transpositeurs sont notés dans le ton réel.

Ce système est celui de la *notation moderne*, préconisée par le Congrès musical international tenu à Milan en décembre 1908, et qui a le très grand avantage de rendre accessible la lecture des partitions à un grand nombre de personnes peu familiarisées avec la lecture des clefs d'*ut* et avec la pratique de la transposition.

D'une manière générale, l'emploi des seules clefs de *sol* et de *fa* facilite grandement la lecture par la suppression de toute transposition ; on ne peut donc qu'encourager l'heureuse initiative de la maison Ricordi, en souhaitant que la notation moderne soit dorénavant appliquée par tous les éditeurs dans leurs publications d'œuvres d'orchestre en partition.

Ont paru à ce jour :

Symphonie N° 1 (<i>do majeur</i>) op. 21	Prix Fr. 1.25
» N° 2 (<i>ré majeur</i>) op. 36	» » 2.—

En vente dans les magasins de la Maison Fœtisch.

VEVEY — CASINÒ DU RIVAGE — VEVEY

SAMEDI 13 MARS, A 8 ¹/₄ h. DU SOIR

DIMANCHE 14 MARS, A 3 ¹/₂ h. APRÈS-MIDI

GRANDS CONCERTS DU JUBILÉ

1859-1909

donnés par la

Société Chorale de Vevey

à l'occasion de son 50^{me} anniversaire, avec le concours de

Mlle ANNE VILA, Cantatrice

des Concerts Lamoureux et de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris

D'UN CHŒUR DE DAMES

et de l'Orchestre Symphonique de Lausanne (220 exécutants)

Direction : **M. Ch. TROYON**

PROGRAMME

1. **Lenore**, poème symphonique pour orchestre *H. Duparc*
2. **Songe d'Iphigénie**, chant et orchestre. *Chr. W. Gluck*
3. **RÉDEMPTION**, Oratorio pour chœur mixte, solo et orchestre *César Franck*

PLACES : 5 fr., 4 fr., 3 fr., 2 fr., chez Fœtisch Frères, Vevey. — Livret avec texte des récits, chœurs et soli, 60 cts.

Grande Salle de la Réformation — Genève

Samedi 13 Mars 1909

UNE SEULE AUDITION INTÉGRALE DE

LA VEILLÉE

Suite lyrique pour chœurs, soli et grand orchestre

DE

E. Jaques-Dalcroze

PAR LA

Société de chant du Conservatoire et Chapelle Ketten réunies

AVEC LE CONCOURS DE

Mme N. JAQUES-DALCROZE, de M. Z. C. et de plusieurs solistes

Orchestre du Théâtre

250 exécutants. Sous la direction de M. le professeur **Léopold KETTEN**



„Edition Universelle“

- ⌘ Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. ⌘
 ⌘ La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. ⌘

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires
 de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Petersbourg et Vienne.

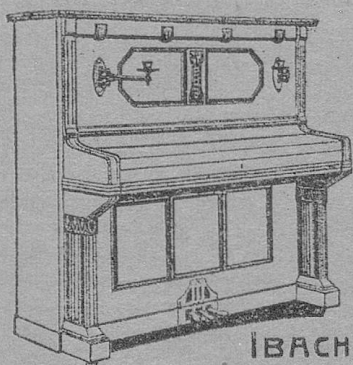
*Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus,
 depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.*

PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.

Pianos à queue * Pianos droits



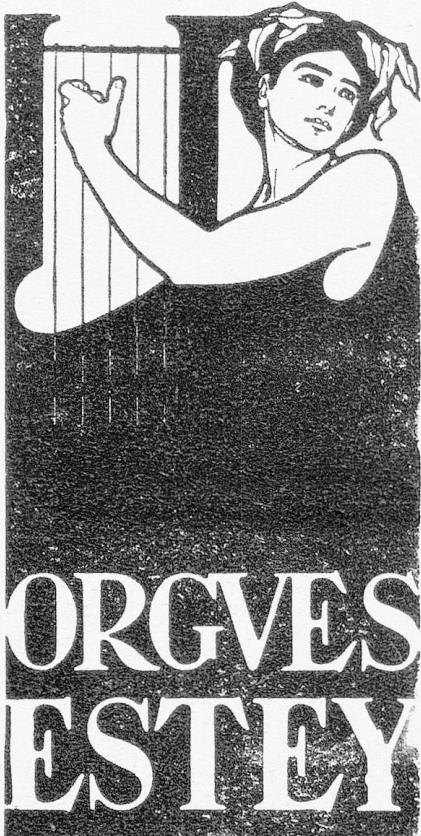
Rud. IBACH Sohn



Dépôt exclusif

chez

IBACH FÖTISCH FRÈRES (S. A), Lausanne, Bienne, Neuchâtel.



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez !

BRATTLEBORO-É.-U. GRAND CHOIX CHEZ :
FÆTISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

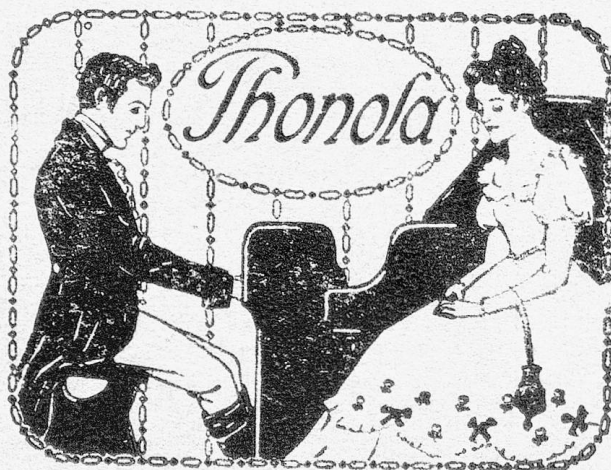
PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre.

FÆTISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds



Tout le monde musicien

Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant comme un virtuose.

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants :

FÆTISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.