Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 2 (1908-1909)

Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHANSONS RUSTIQUES (Schlichte Weisen)

25 Chansons pour voix moyenne avec accompagnement de piano. de Madame MARGUERITE BURNAT-PROVINS

Mises en musique par EMILE LAUBER

SOMMAIRE

| 1653. I. LE LYS Die Lilie. | 1666. 14. L'OMBRE Der Schatten. |
|--|------------------------------------|
| 1654. 2. L'ABEILLE Das Bienlein. | 1667. 15. LE BEURRE Die Butter. |
| 1655. 3. PROFITONS. Freut euch des Lebens. | 1668. 16. LE MIEL Der Honig. |
| 1656. 4. ENTERRE — | 1669. 17. LES NOIX Die Nüsse. |
| MENT Begräbnis. | 1670. 18. PROMESSE Gelöbnis. |
| 1657. 5. MÉPRIS Verachtung. | 1671. 19. POURQUOI Warum. |
| 1658. 6. JE RESTE | 1672. 20. LA FONTAINE. Die Quelle. |
| GARÇON Der Hagestolz. | 1673. 21. LA SCIE Die Säge. |
| 1659. 7. BAPTÈME Die Taufe. 1660. 8. LE CHANVRE Der Hanf. | 1674. 22. IL FAUT S'EN |
| 1661. 9. LA MORT Der Tod. | ALLER O schöne Welt. |
| 1662. 10. LE PETIT Mein Kindlein. | 1675. 23. LA FAUCILLE Die Sichel. |
| 1663. 11. LE PIC Der Specht. | 1676. 24. LE REFLET Der Spiegel. |
| 1664. 12. LA FAUX Die Sichel. | 1677. 25. J'AI MENÉ LE |
| 1665. 13. LES PRUNES Die Pflaumen. | CABRI Das Lämmlein. |
| | droundly by Jisda discussion |

Les vingt-cinq chansons réunies dans un élégant portefeuille : pour les abonnés de la Vie Musicale, Prix: Fr. 7.—.

au lieu de fr. 1.— chaque numéro, prix de vente au public.

Les Chansons Rustiques de Madame Burnat-Provins sont une série de vingt-cinq pièces écrites en une prosodie spéciale, presque rimée, dont la naïveté voulue rend à merveille les impressions laissées dans l'âme d'un paysan par les petits événements de la vie de chaque jour.

A l'impeccable musicien qu'est M. Emile Lauber est dévolue la tâche délicate de rehausser par la musique ces ingénus pastels, ce qui n'était point chose aisée étant donnée la métrique très libre des « vers » de Mme Burnat-Provins. Cette difficulté même a été au compositeur l'occasion d'une facture spéciale, toute de grâce et d'imprévu, qui complète de la plus heureuse façon les strophes du poète.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr.....en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 7.— le volume au lieu de Fr. 10.—.

Chansons Rustiques (Schlichte Weisen)

Pour le prix de fr. 7.— la série.

| Adresse: | |
|----------|--|
| | |
| | |

AIDRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

Nouvel Institut de Musique Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon

Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique.

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9. Leçons de musique ==

Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.

MIle Lilas GŒRGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Lecons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

Mademoiselle M. S. HUNT

Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano

Accompagnement 12,Rue Beau-Séjour, **Lausanne** Enseignement du chant

Madame Lang-Malignon

Cantatrice

Méthode italienne. - Ecole Landi.

Elsa HOMBURGER

Cantatrice, Soprano

ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles

ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.

Maggy Breittmayer

Violoniste

Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau.

Pour lecons et tous renseigne-

ments concernant l'instrument, s'adresser à Mile de Gerzabeck,

professeur de musique, Chemin

Avenue de Lancy, 16, GENÈVE Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon)

Vinet, 5, Lausanne.

12, Rue Musy - GENÈVE CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon - LAUSANNE

Enseignement du chant (Méthode italienne).

Madame Ræsgen-Liodet

Cantatrice
Professeur à l'Académie de Musique.
Genève — 2, rue des Délices, 2.

Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction caise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE

Anna HEGNER

Professeur de Viclon

Nauenstrasse, 13, Bâle

M. Paul BENNER

Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Fayre, 3, NEUCHATEL

CHANT =

M. P. BALLY

Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE

ÉCOLE DE MUSIQUE de Mademoiselle A. THELIN

14, Place St-François, LAUSANNE

Piano, Violon Théorie, Harmonie

Laure CHOISY

Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières 25. Rue Le Fort GENÈVE

Math. WIEGAND-DALLWIGK Cantatrice

Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 - GENÈVE

Rue d'Italie, 57 VEVEY

Eugène BERTHOUD

Violoniste

Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.

Miss Vida KENION

Professeur de Violon. LEVALLON-La Tour-de-Peilz

Diplômes de 1^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. B. C. M. (Royal College, London).

Wilh.G. HŒCH

Professeur de violon et d'alto

BUREAU DE CONCERT

Emile GUTMANN MUNICH

ANNONCES

éthode rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes Cabiers. Cartons. Opéras. mes Cebet. Comp Rue de Rhône 7. Genève

On demande à acheter, d'occasion :

- 1º Ludwig van Beethoven, Catalogue analytique de ses œuvres, par G. Nottebohm.
- 2º Des partitions d'opéras et d'oratorios, avec texte français, pour chant et piano et piano

Ecrire au Bureau du journal.

SYMPHONIES

DE

L. van Beethoven

PARTITION D'ORCHESTRE

(Format réduit)

en notation moderne

par U. GIORDANO



La maison Ricordi commence aujourd'hui la publication des 9 symphonies de Beethoven en partition, format réduit, pour la lecture au concert et l'étude. — Cette édition, qui se recommande tout d'abord par son absolue exactitude, a ceci de spécial que toutes les parties en sont écrites en clefs de sol et de fa, à l'exclusion de celles d'ut employées jusqu'ici, et que les instruments transpositeurs sont notés dans le ton réél.

Ce système est celui de la *notation moderne*, préconisée par le Congrès musical international tenu à Milan en décembre 1908, et qui a le très grand avantage de rendre accessible la lecture des partitions à un grand nombre de personnes peu familiarisées avec la lecture des clefs d'ut et avec la pratique de la transposition.

D'une manière générale, l'emploi des seules clefs de sol et de fa facilite grandement la lecture par la suppression de toute transposition; on ne peut donc qu'encourager l'heureuse initiative de la maison Ricordi, en souhaitant que la notation moderne soit dorénavant appliquée par tous les éditeurs dans leurs publications d'œuvres d'orchestre en partition.

Ont paru à ce jour :

Symphonie N° 1 (do majeur) op. 21 Prix Fr. 1, 25

» N° 2 (ré majeur) op. 36 » » 2 .—

En vente dans les magasins de la Maison Fœtisch.

VEVEY - CASINO DU RIVAGE - VEVEY

SAMEDI 13 MARS, A 8 1/4 h. DU SOIR

DIMANCHE 14 MARS, A 3 1/2 h. APRÈS-MIDI

GRANDS CONCERTS DU JUBILÉ

1859-1909

donnés par la

Société Chorale de Vevey

à l'occasion de son 50me anniversaire, avec le concours de

Mile ANNE VILA, Cantatrico

des Concerts Lamoureux et de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris

D'UN CHŒUR DE DAMES

et de l'Orchestre Symphonique de Lausanne (220 exécutants)

Direction: M. Ch. TROYON

PROGRAMME

| 1. | Lenore, poème symphonique pour orchestre | H.Duparc |
|----|---|----------------------|
| 2. | Songe d'Iphigénie, chant et orchestre | Chr. W. Gluck |
| 3. | RÉDEMPTION, Oratorio pour chœur mixte, solo et orchestre | César Franck |
| P | LACES: 5 fr., 4 fr., 3 fr., 2 fr., chez Fœtisch Frères, Vevey. — Livret avec texte des récits, chœi | urs et soli, 60 cts. |

Grande Salle de la Réformation — Genève

Samedi 13 Mars 1909

UNE SEULE AUDITION INTÉGRALE DE

LAVEILEE

Suite lyrique pour chœurs, soli et grand orchestre

DE

E. Jaques-Dalcroze

PAR LA

Société de chant du Conservatoire et Chapelle Ketten réunies

AVEC LE CONCOURS DE

Mme N. JAQUES-DALCROZE, de M. Z. C. et de plusieurs solistes

Orchestre du Théâtre

250 exécutants. Sous la direction de M. le professeur Léopold KETTEN



"Edition Universelle"

- 🛪 Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. 📚
- 📚 La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. 📚

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Pétersbourg et Vienne.

Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus, depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.

PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.





Harmonium-Orgue

ESTEY

est l'orgue de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orque à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

BRATTLEBORO: É·U

ROLEU GRAND CHOIX CHEZ:

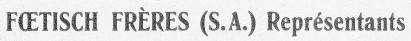
FETISCH FRÈRES (S. A.) Factours de Planos à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



PIANOS MUSSARD

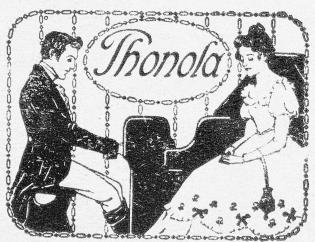
PARIS

Fabrication de 1er ordre.



Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds





Tout le monde musicien

Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant comme un virtuose.

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.