

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 12

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: G.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tout d'exposition et ne prétendant pas être autre chose, est remarquable par la richesse du vocabulaire, la justesse des métaphores, l'heureuse « correspondance » des images... (Lionel Dauriac). Mendès a fourni des poèmes à bon nombre de musiciens français et mérite pour cela une mention à cette place. Il donna à Pessard : *Le Capitaine Fracasse* ; à Em. Chabrier : *Gwendoline* et *Briséis* ; à A. Messager : *Isoline* ; à X. Leroux : *La Reine Fiammette* ; à Reynaldo Hahn : *La Carmélite* ; à Erlanger : *Le Fils de l'Etoile* ; à Massenet : *Ariane et Bacchus* à venir.

— A Munich, **Joh.-Georg Herzog**, né à Schmölz (Bavière) le 6 septembre 1822. Organiste de grand talent et auteur d'œuvres appréciées pour son instrument de prédilection, Herzog avait été pendant nombre d'années directeur de musique de l'Université d'Erlangen. Il vivait retiré depuis 1888 à Munich.

— A Berlin, à l'âge de soixante-dix ans, **Hermann Schröder** qui fut pendant de longues années professeur de violon et de musique de chambre à « l'Institut royal de musique d'église ».

— A Zakopane, le 10 février, enseveli par une avalanche sous laquelle on ne retrouva son corps qu'après trois jours de recherches, **Miegyslaw Karłowicz**. Il était né le 11 décembre 1876, avait fait ses études à Heidelberg, Prague, Dresde, Varsovie et Berlin, et s'était distingué déjà comme compositeur. On a de lui un concerto de violon, une *Sérénade*, une symphonie (*Per aspera*) et des poèmes symphoniques pour orchestre. Il avait publié en 1900 des *Souvenirs inédits de Chopin* (Paris, Welter).

BIBLIOGRAPHIE

Musique.

E. Jaques-Dalcroze, *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*, III^{me} volume. — Jobin et C^{ie}, éditeurs, Neuchâtel.

Tous ceux qui suivent avec intérêt les progrès de la « Méthode Jaques-Dalcroze » et qui ont étudié avec le soin qu'ils méritent les premiers volumes de la grande publication de son auteur, salueront avec plaisir l'apparition du troisième volume de la III^{me} partie, consacrée ainsi que le dit le titre, à l'étude des gammes et des tonalités, du phrasé et des nuances. Ce volume, qui sort de presse, contient la théorie des quatre espèces d'heptacordes et hexacordes (préparation à l'étude des accords de septième et de leurs renversements, IV^{me} partie de la Méthode). Les élèves étudieront en outre les gammes mineures et se familiariseront avec les règles essentielles de la modulation, tout en continuant l'étude de celles du phrasé, de nuancé et d'accentuation, ainsi que de l'improvisation. Il y a dans ce volume, comme dans les précédents, une mine presque inépuisable d'exercices de tous genres, bien propres à développer la « musicalité » de ceux qui s'y astreignent après y avoir été préparés avec soin.

Paul Bratschi, *Résurrection*, chœur à quatre voix mixtes, — *Excelsior!* chœur à quatre voix d'hommes. — Union artistique, éditeur, Genève.

L'auteur de ces deux chœurs professe le chant au Collège de Genève et l'harmonie au Conservatoire, c'est dire qu'il n'est pas sans expérience. Peut-être même l'expérience qu'il possède de l'écriture vocale et de la science harmonique l'entraîne-t-elle quelquefois à se contenter de formules mélodiques manquant ou de charme ou de nouveauté. Quoi qu'il en soit, ces deux chœurs qui tous deux « sonnent », ce qui n'est déjà pas si fréquent, seront certainement bien accueillis par les sociétés chorales auxquelles ils s'adressent.

F.-M. Ostroga, *6 Feuilletts d'album*, pour piano. — Fœtisch frères (S. A.), éditeurs, Lausanne.

Félicitons M. F.-M. Ostroga, l'un des professeurs très appréciés du Conservatoire de Genève où il est fixé depuis nombre d'années, d'avoir résisté à la tentation de donner des titres à ces « pages » de musique, de musique pure. Il est permis au philosophe et au logicien de considérer comme impropre le terme d'« idée » employé souvent de nos jours pour dénommer le motif ou le thème musical. Le musicien, lui, n'a pas de doute sur l'existence d'une catégorie spéciale de « notions » que l'esprit se forme sous une apparence exclusivement musicale. Au fond le mot importe peu à la chose, si nous sommes d'accord sur son essence même. Disons motif, thème, phrase ou, mieux encore, pensée musicale. Car ce sont bien des *pensées musicales* que l'auteur a notées ici, presque sans les développer, mais avec du goût, de la délicatesse et un faire original. Ces six petites pièces exigent ou sont bien faites pour développer un jeu chantant au piano. Elles sont dédiées

par l'auteur « à sa fille Miko » et n'offrent pas de difficulté réelle. Je me fais un plaisir de les recommander à tous les élèves qui ne craignent pas de quitter pour un temps les chemins de la banalité.

G. H.

Livres.

M^{me} Marie Gibello, *L'insuffisance interprétative des chanteurs et l'enseignement moderne du chant*. Relation faite au Congrès de Milan, en décembre 1908.

En une langue dont la clarté n'est pas toujours évidente, l'auteur énonce un certain nombre de principes parfaitement justes et dont la plupart des chanteurs devront faire leur profit : « On évitera, dit M^{me} Gibello, d'encombrer l'esprit de l'élève d'une foule de principes plus nuisibles qu'utiles sur la respiration, la pose de la voix, les registres, etc. ; mais on lui fera observer la relation constante et précise qui existe entre l'idée concrète d'un timbre et la préparation qu'elle donne à l'organisme tout entier pour son exécution ; on développera ainsi sa faculté d'attention et son sens musculaire qu'il devra regarder comme un bien précieux, inestimable, et auquel il abandonnera l'action phonique avec la plus entière confiance... J'insiste sur ce principe que l'Idée doit rester souveraine maîtresse dans le chant. C'est faute d'en expérimenter et d'en reconnaître la force que cet art idéal est devenu la proie d'une matérialité qui l'écrase. Malheureusement le mal est atavique et plus difficile, par conséquent, à déraciner : il y a des siècles que les chanteurs... supportent les caprices de leur voix au lieu de la dominer par la force de l'idée... »

J.-W. Enschedé, *Nederlandsche Musicalia*, 1908. — Amsterdam, Joh. Müller, éditeur, 1909.

Il s'agit d'un catalogue, extrêmement bien fait, des ouvrages de musique et de littérature musicale parus en 1908 dans les Pays-Bas ou d'auteurs hollandais édités cette même année à l'étranger. Ce catalogue paraît, sauf erreur, pour la seconde fois, par les soins de l'« Association pour l'histoire musicale des Pays-Bas ». Si chaque pays faisait de même, les recherches seraient souvent bien facilitées.

Tablettes de la Schola (Paris, Soc. d'édition de la *Schola cantorum*). Ces « tablettes » viennent d'extraire du roman *Flegeljahre* de Jean-Paul Richter les pensées suivantes :

« Le « bourgeois » ne ressentira quelque chose qu'à deux ou trois conditions :

« 1^o Quand d'un *pianissimo* mourant un *fortissimo* se lève comme une perdrix qui bat des ailes ;

« 2^o Quand un exécutant, après avoir dansé avec l'archet sur la plus haute corde, se précipite, tête en avant, sur la plus basse ;

« 3^o Quand l'un et l'autre cas se présentent à la fois. Alors le « bourgeois » ne sera plus maître de lui — il transpirera de joie. »

« Il est, à la vérité, des âmes qui sentent de façon plus délicate, plus désintéressée. Rien de niais cependant comme ces amoureux qui, dès qu'ils se trouvent en présence d'une belle chose, soit en poésie, soit en musique, dans l'art ou dans la nature, la croient faite toute exprès pour eux, s'imaginent que l'artiste a pris mesure sur leurs propres misérables préoccupations... »

CALENDRIER MUSICAL

- 2 mars** ZURICH, 9^{me} Concert d'abonnement. — M^{me} Zdenka Fassbender (soprano).
- 3 »** LAUSANNE, 23^{me} Concert symphonique. — A. de Ribaupierre (violon).
- 4 »** ST-GALL, M. et M^{me} von Krauss-Osborn.
- » GENEVE, Trio suisse — Clerc-Kunz.
- » WINTERTHOUR, Concert du Dr O. Neitzel.
- » GENEVE, Concert Sebald (violon seul). — « Paganini 24 Caprices ».
- » MONTREUX, Kursaal, 13^{me} concert symphonique.
- 6 »** GENEVE, 9^{me} Concert d'abonnement. — Willy Rehberg (piano).
- 7 »** BALE, 10^{me} Concert d'abonnement. — Emile Frey (piano).