

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 12

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : *Paul Dupin, ROMAIN ROLLAND. — Une page « égarée ». — La date de naissance de Fr. Chopin, G. H. — La musique en Suisse : Suisse romande ; Suisse allemande. — La musique à l'Etranger : Belgique, MAY DE RÜDDER; France, LÉON VALLAS. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Bibliographie. — Calendrier musical.*

Paul Dupin.

Le cas de Paul Dupin est un des plus étonnantes qu'on puisse rencontrer dans l'histoire de la musique, qui abonde pourtant en récits de vocations et d'infortunes merveilleuses. Trouver en plein Paris d'aujourd'hui un musicien de race, qui n'a jamais entendu, qui n'a jamais pu entendre une symphonie de Beethoven, qui n'a jamais pu aller au concert, qui n'a, pour ainsi dire, jamais pu apprendre la musique qu'en prenant sur le temps de ses repas pour lire dans les bibliothèques les partitions des maîtres, qui n'a jamais pu composer de musique qu'en prenant sur son sommeil une partie de ses nuits, — on a peine à le croire, on se refuse à croire un tel supplice possible. Et pourtant, ce supplice a duré vingt ans; il finit à peine; il n'est pas encore tout à fait fini. Actuellement, ce musicien passe encore ses journées, du matin au soir, dans un service absorbant de chemins de fer.

Il n'en a pas moins trouvé dans ses veilles le temps d'écrire un opéra, de la musique de scène, des *lieder*, des pièces pour piano, des quatuors à cordes.

On se doute que des œuvres composées dans de telles conditions doivent souffrir de bien des manques, offrir bien des défauts; le malheureux, séparé du monde musical de son temps, s'est épuisé souvent à redécouvrir pour lui, dans sa solitude, avec beaucoup d'efforts, ce que d'autres avaient découvert sans grand'peine, avant lui. Mais il y a là des trouvailles, une force, un style, une âme personnelle; et il est admirable qu'un homme réduit à ses seuls moyens ait pu ainsi se créer une langue aussi juste et aussi pénétrante. Il ne l'est pas moins qu'au milieu d'agitations et de soucis perpétuels il ait pu retrouver d'instinct quelque chose de l'esprit classique, ce sens de l'équilibre et des justes proportions, qui fait de telle de ses pièces une œuvre presque achevée. Il fallait qu'il fût vraiment de cette lignée classique; il fallait qu'il portât en lui un peu de leur génie et de leur sang. — Par son héritage, en effet, il se rattache à eux.