

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 7

Artikel: Les nouvelles leçons de choses de Mlle M. Chassevant
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068800>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Musique.

Rodolphe Ganz, *Lieder und Gesänge*. — Arthur P. Schmidt, éditeur, Leipzig.

Dix-huit mélodies de notre talentueux compatriote nous arrivent à la fois, véritable « explosion » lyrique dont la richesse n'a d'égale que la spontanéité. Elles sont toutes écrites sur des textes allemands, formant les op. 2, 6, 11, 17 et 20 et sont dédiées à des cantatrices et chanteurs de grand renom. On sait le langage musical savoureux, l'accentuation énergique, l'audace parfois et, en tous cas, l'esprit absolument moderne du jeune compositeur. Toutes ses qualités s'affirment dans ces mélodies que, pour aujourd'hui, nous devons nous contenter de noter bien trop à la hâte pour notre gré. Ce sont dans l'op. 2 : *Nur du, Schlimme Geschichte, In verschwiegener Nacht, Hinaus, Der letzte Blick, So gehts* ; dans l'op. 11 : *Rücknahme, In der Nachtherberge, Handwerksburschenpenne* ; dans l'op. 17 : *Bitte, Ich soll dir Lieder, Porträt* ; dans l'op. 20 : *Tanzlied, Blätterfall, Fröhliche Botschaft*.

CALENDRIER MUSICAL

- 16 Décembre** WINTERTHOUR, 3^{me} Concert d'abonnement. — F. Niggli (piano).
» LAUSANNE, 12^{me} Concert symphonique.
16 » GENEVE, Concert de M^{lle} Melville.
17 » MONTREUX, Kursaal. — Orchestre symphonique de Lausanne.
» ST-GALL, Musique de chambre.
» GENEVE, Trio suisse. — Clerc-Kunz.
18 » LAUSANNE, Concert Harnisch (orgue).
18 » GENEVE, Concert Borsky.
19 » GENEVE, 4^{me} Concert d'abonnement. — M^{lles} Jæger et Frank (cantatrices). — Société du Chant sacré, direction : Barblan.
20 » BERNE, Cœcilienverein. — Herzogenberg : « Die Geburt Christi ».
» BALE, Concert Hamm (orgue).
21 » MONTREUX, Concert P. Goldschmidt (piano).
22 » ZURICH, Concert symphonique populaire.
23 » LAUSANNE, 13^{me} Concert symphonique.
30 » LAUSANNE, 14^{me} concert symphonique.

Les Nouvelles leçons de Choses de Mlle M. Chassevant

Les lecteurs de la « Vie Musicale » nous saurons gré, au moment des étrennes, de leur signaler l'album des *Nouvelles leçons de Choses*, composées par Mlle Chassevant. Chacune des histoires qu'il renferme ont un but pédagogique. — Les premières donnent des conseils sur la tenue qu'il faut avoir en solfiant et sur la manière de chanter avec ensemble en observant les nuances.

Dans les suivantes, se trouvent, accompagnés de chants, tous les exercices gymnastiques que l'on doit savoir exécuter pour commencer n'importe quel instrument. — Avec une grande progression l'auteur amène l'élève à l'indépendance des doigts, à l'assouplissement des poignets et des bras ; aussi les progrès sont-ils remarquables et surtout cette gymnastique bien rythmée évite la fatigue nerveuse qu'il faut supprimer à tout prix chez les jeunes enfants.

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Faetisch frères, S. A., éditeurs.