

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 7

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Echos et Nouvelles.

SUISSE

⑥ **M^{lle} Hélène Gobat**, qui est la fille du Conseiller d'Etat bernois et que l'on sait être une pianiste au jeu élégant et fin, vient de jouer à Bruxelles, avec M^{me} Clotilde Kleeberg-Samuel, les variations à deux pianos de Schumann et celles de Saint-Saëns sur un thème de Beethoven. La critique, en faisant son éloge, exprime l'espoir de l'entendre sous peu en soliste.

⑥ **M^{lle} Anna Hegner**, l'excellente violoniste bâloise, vient de remporter de vifs succès à Paris, dans deux récitals, puis aux Concerts Rouge où elle fut immédiatement engagée.

⑥ **Bulle**. Le poste de directeur de musique de la ville vient d'être confié, à la suite d'un concours, à M. H. Mattioli.

⑥ **Lausanne**. M. René Sentein, l'excellent chanteur qui fit plusieurs saisons d'opéra dans notre ville, vient, paraît-il, s'y fixer et y enseignera le chant.

⑥ Le comité du « Conservatoire et Institut de musique » vient d'appeler M^{lle} Capt, professeur de piano, ancienne élève de l'Institut, aux fonctions d'accompagnatrice dans les séances d'élèves.

⑥ **Morges**. La « Société de Chant sacré » prépare pour le dimanche 21 mars 1909, un grand concert, sous la direction de M. Georges Humbert. L'Orchestre symphonique de Lausanne, les membres de deux sociétés chorales d'hommes (Jeune Helvétie de Morges et Le Léman de Nyon), enfin un groupe de solistes distingués prêteront leur concours. Au programme, entre autres : le final des *Maîtres-Chanteurs* de Richard Wagner, dont ce sera sans doute la première exécution dans le canton.

⑥ **Neuchâtel**. Une initiative excellente et qui mérite d'être encouragée : dans le but de rendre accessibles à chacun les auditions de musique symphonique, en les mettant à la portée de toutes les bourses, le comité de la « Société de musique » a décidé de tenter l'essai d'un concert populaire. Il aura lieu le 18 janvier 1900, à 7 h. 1/2 du soir au Temple du Bas, avec le concours de l'Orchestre symphonique de Lausanne, sous la direction de M. Cor de Las. Toute la population y est conviée et le Comité espère voir son entreprise favorablement accueillie par un grand nombre d'auditeurs. Le sort de ces concerts sera alors décidé.

⑥ **La « Société cantonale des Chanteurs vaudois »** compte actuellement cinquante-six sections avec 2062 membres actifs officiellement inscrits. On nous apprend que de nombreuses sections ont été reçues tout récemment : Chorale italienne, de Vevey ; Chœur d'hommes, de Corsier ; Société chorale, du Lieu ; Récréation, de Vennes-Chailly ; Pèlerin, de Chardonnets-Jongny ; Echo du Vallon, de Vaulion ; Chorale, d'Orbe ; Chœur d'hommes, de Missy.

ETRANGER

⑥ **M. Houston-Stewart Chamberlain**, l'auteur d'ouvrages très connus sur Richard Wagner, sur le drame wagnérien, etc. et qui vit à Vienne, annonce ses fiançailles avec M^{lle} Eva Wagner, la fille du maître de Bayreuth.

⑥ **M. Jean Gérardy**, le jeune violoncelliste bien connu chez nous, où il a remporté de brillants succès, vient d'être nommé professeur au Conservatoire de Liège, sa ville natale. La nouvelle a été annoncée directement au public par M. Théodore Radoux, directeur de l'établissement, au premier concert du Conservatoire, alors que M. Gérardy venait de se faire entendre dans le concerto de Lalo.

⑥ **M. Engelbert Humperdinck**, dont, sur la foi de confrères de l'Etranger, nous avons annoncé la nomination au poste de professeur de composition au conservatoire de Vienne, a définitivement refusé cette situation et renouvelé pour un grand nombre d'années son contrat avec l'« Académie royale des Beaux-Arts » de Berlin.

⑥ **M. Johannes Messchaert**, le chanteur admirable que l'on sait, quittera Francfort au printemps prochain, pour élire domicile à Munich.

⑥ **M. Carl Panzner**, actuellement chef d'orchestre à Brême, vient, dit-on, d'accepter pour le 1^{er} mai prochain, la succession du professeur J. Butts, en qualité de directeur de musique de la ville de Dusseldorf.

⊙ **Athènes.** M. Armand Marsick, le jeune violoniste-compositeur déjà connu, vient d'être appelé aux fonctions de professeur de contrepoint et de fugue au Conservatoire royal. Il dirigera également les concerts de l'orchestre de Conservatoire.

⊙ **Berlin.** On a procédé, ces jours-ci, à la vente de l'importante collection d'autographes de compositeurs célèbres dont nous avons parlé. Plusieurs manuscrits de Chopin ont été adjugés pour des sommes variant entre 1000 et 1650 francs. Une collection de douze lettres du compositeur à son ami Fontana a été vendue 3000 francs. Trois autographes du compositeur tchèque Smetana, l'auteur de la « Fiancée vendue », ont trouvé acquéreur pour 1800 francs. Une lettre de Beethoven a été achetée 360 francs, et sept petites lettres du maître on rapporté 425 francs. Cinq lettres de Brahms ont trouvé acheteur à 212 francs, une lettre de Haydn à 112 francs, un manuscrit de Schubert à 350 francs, une lettre de Schumann à 90 francs et un manuscrit du même à 345 francs, un manuscrit de Tchaïkovsky à 600 francs. Un des prix les plus forts a été atteint par la petite composition de Richard Wagner, dédiée à un hôtelier de Leipzig, du nom de Kraft, et qui a été adjugée au prix de 1.250 francs.

⊙ **Bruxelles.** Une nouvelle revue musicale vient de se fonder sous le titre de *La musique internationale*. Les directeurs sont MM. Anthony Dubois et René-H. Feibelman. La revue, bimensuelle, sera rédigée à la fois en France et en Allemagne et les articles concernant les questions esthétiques ou plus particulièrement nationales, paraîtront à la fois dans leur langue d'origine et en français. M. le Dr Otto Neitzel, de Cologne, a assumé la direction de la revue en Allemagne.

⊙ **Dresde.** La première d'*Electre*, de Richard Strauss, est fixée au 27 janvier prochain. Le compositeur conduira l'orchestre en personne ; M^{me} Schumann-Heink est chargée du rôle de Clytemnestre, M^{lle} Krull (la créatrice de Salomé) a reçu en partage celui d'*Electre*. Pour ce dernier rôle, on raconte que M. R. Strauss avait à opter entre trois grandes cantatrices. Sa décision ne fut pas prise à la légère, car il s'est rendu tout exprès de Berlin à Dresde pour entendre une dernière fois les trois concurrentes avant de prendre une résolution définitive. Finalement, Richard Strauss — nouveau Pâris — a tendu la pomme à M^{lle} Krull. Celle-ci qui avait demandé à résilier son contrat avec l'intendance de l'Opéra de la Cour de Dresde, s'est empressée de revenir sur sa décision.

⊙ **Liège.** On attribue à M. Eugène Ysaye l'intention de fonder avec MM. Gérardy (violoncelle), van Hout (alto), etc., une nouvelle association de quatuors.

⊙ **Manchester.** M. Hans Richter, le célèbre chef d'orchestre, abandonne les fonctions de directeur des « Concerts Hallé », mais il paraît que les motifs invoqués par l'artiste pour expliquer sa détermination — son grand âge et les ménagements qu'exige sa santé — ne sont pas les véritables causes de sa retraite. On assure qu'il se retire parce que le public s'est divisé en deux camps, l'un affirmant résolument ses préférences pour la musique ancienne et spécialement pour les oratorios de Händel, l'autre ne cachant pas ses préférences pour les œuvres de Wagner, Brahms, Richard Strauss. M. H. Richter préfère ne pas affronter les mécontentements qu'il rencontrerait d'un côté ou de l'autre, selon la voie dans laquelle ses tendances personnelles l'engageraient. Il sera remplacé vraisemblablement par le second chef des « Concerts Hallé », M. Franz Beidler, le gendre de M^{me} Cosima Wagner.

⊙ **Munich.** L'orchestre des « Tonkünstler » qui, depuis la grève de la Salle Kaim, avait contre lui l'opinion publique attisée par les critiques solidaires des journalistes locaux, vient de gagner successivement deux procès : 1^o contre M. Max Schillings qui avait d'abord accepté de diriger la IV^{me} soirée des « Meisterdirigenten » et s'est rétracté subitement sans motif plausible ; 2^o contre M. Ludwig Hess, chanteur, compositeur et chef d'orchestre, convaincu d'avoir joué double jeu, en assurant les « Tonkünstler » de ses sympathies et en se tournant tout à la fois du côté du nouveau « Concertverein », dès que la possibilité fut entrevue de constituer un nouvel orchestre à l'ancienne Salle Kaim. Le tribunal les a condamnés tous deux aux dépens et M. M. Schillings à des dommages-intérêts.

⊙ Un conflit a surgi à l'Opéra de la Cour, entre le directeur M. Félix Mottl et le ténor wagnérien M. Henri Knöte. Celui-ci a déchiré le contrat qui le liait au théâtre, en prétendant qu'il ne voulait pas chanter *Tristan et Iseult* avant le printemps prochain, et que d'ailleurs il n'entendait pas interpréter les œuvres wagnériennes auxquelles on refusait de faire des coupures.

⊙ Les dates des représentations d'œuvres de Mozart, au Théâtre de la Résidence, et celles des œuvres de Wagner, au Théâtre du Prince-Régent, sont fixées comme suit pour l'été 1909 : du 31 juillet au 8 août, on jouera deux fois les *Noces de Figaro*, deux fois *Don Juan*, une fois *L'Enlèvement au sérail*, une fois *Così fan tutte*. Puis, du 10 août au 13 septembre, on jouera trois fois chacune des œuvres suivantes : *Tannhäuser*, *Tristan et Iseult*, *Les Maîtres-Chanteurs* et *L'Anneau du Nibelung*.

⑥ **Paris.** Le Conservatoire de musique, dont les locaux du Faubourg Poissonnière sont devenus tout à fait insuffisants, sera transféré prochainement — et sans doute provisoirement — à la rue de Madrid.

⑥ **Paris.** Du *Ménestrel* : « Une alerte à l'Opéra. Tous nos lecteurs sont évidemment déjà au courant, par la lecture des autres journaux qui se sont occupés copieusement de l'incident. Donc, M. André Messager, l'un des codirecteurs de notre Opéra, avait cru devoir donner sa démission, pensant n'être pas d'accord tout à fait, sur certains points, avec son associé M. Broussan. Le ministre des beaux-arts a réussi à dissiper tous les nuages d'un malentendu qui n'était pas vraiment très important, et M. Messager a accepté de continuer à l'Opéra la belle besogne artistique qu'il y a déjà commencée, en collaboration de M. Broussan. On se félicitera de cet heureux dénouement, qui réunit à nouveau deux personnalités sympathiques à tous et qui peuvent assurer de belles destinées à notre première scène lyrique. » Allons, tant mieux. Tout est bien qui finit bien !

⑥ **Prague.** Le compositeur bien connu et apprécié Vítěslav Novák vient d'être nommé professeur de composition au Conservatoire.

⑥ **Vichy.** M. Philippe Gaubert, deuxième chef d'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, vient d'être désigné pour succéder à feu G. Marty, comme chef d'orchestre des concerts du Casino de Vichy.

⑥ **Vienne.** Le III^{me} congrès de la « Société internationale de musique » est définitivement fixé aux 25-29 mai 1909. On sait qu'il coïncide avec les imposantes festivités musicales du centenaire de Joseph Haydn. L'ensemble du programme comprendra, pour les membres du congrès, en plus d'une grande cérémonie accompagnée de l'exécution d'œuvres du symphoniste autrichien, cinq concerts et représentations (église, salle de concert, opéra), des réceptions diverses, la visite de plusieurs emplacements historiques et des musées, enfin une excursion à Eisenstadt. Le Comité central aura plusieurs séances et, en plus de l'assemblée générale de la S. I. M., de nombreuses réunions des sections ou de l'ensemble des congressistes s'occuperont des questions suivantes :

I. **Histoire de la musique.**

a) Musique ancienne ; b) Musique moderne ; c) Reconstitutions d'œuvres musicales historiques en vue de l'exécution ; d) Histoire de l'opéra ; e) La musique de luth.

II. **Ethnographie musicale** (musique exotique et folklore).

III. **Théorie, esthétique, théorie didactique.**

IV. **Bibliographies et questions d'organisation** (Sous-section : Enquête sur l'état de la musique dans les différents pays).

V. **Musique d'Eglise** (catholique et protestante) [Sous-section : La facture de l'orgue].

⑥ **Les lettres d'artistes** exercent sur les lecteurs de nos jours un attrait particulier, aussi leur publication prend-elle des proportions de plus en plus grandes : la superbe collection des lettres de L. van Beethoven, par M. Alf. Chr. Kalischer, est à peine achevée, que voici le troisième volume de la vie de Clara Schumann et qui renferme une volumineuse correspondance. Puis ce sont 400 lettres de Richard Wagner à ses artistes, pour la plupart inédites jusqu'à ce jour et que publie M. Erich Kloss. De Mendelssohn, et un peu en avance sur la célébration du centenaire de sa naissance, sa correspondance (illustrée de croquis de la main même du musicien) avec Carl Klingemann, alors conseiller de légation de l'Etat de Hanovre à Londres, et avec l'orientaliste Frédéric Rosen. D'autre part encore, l'excellente revue « Die Musik » publie la correspondance de Rob. Franz avec R. Schumann.

NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Breslau, à l'âge de soixante-dix ans, *Rodolphe Thoma*, directeur du Conservatoire municipal et compositeur de talent. Thoma est l'auteur de plusieurs oratorios et opéras, parmi lesquels : *Moïse*, *St-Jean-Baptiste*, *Les Roses de Helga* (1890) et *Ione* (1894).