**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 2 (1908-1909)

Heft: 3

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 24.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L' Administration de la "Vie Musicale", 35, Rue de Bourg, Lausanne, est chargée de procurer un CONCERTO inédit et qui n'a pas encore été joué, pour piano avec accompagnement d'orchestre.

L'œuvre choisie devra être cédée en toute propriété avec la condition de ne pas être obligé à la publier avant un certain nombre d'années, délai à convenir.

M.M. les compositeurs sont priés d'envoyer leurs manuscrits:

a) Piano solo; b) Second piano en place d'orchestre; c) Si possible la partition d'orchestre.

Garantie d'exécution et honoraires à débattre.

# = PRIVE

réservée exclusivement à nos abonnés.

# GUSTAVE DORET

# Hilleurs et Jadis

Album de 10 mélodies sur des textes de

#### RENÉ MORAX

- 1. Chanson d'adieu.
- 2. Les feuilles sont mortes.
- 3. Les deux sœurs.
- 4. Mon cœur est las.
- 5. Chanson du petit homme.
- 6. Je m'en vais sur la glace.
- 7. La chanson de Marion.
- 8. Air de jadis.
- 9. Séparation.
- 10. Le Forgeron.

PRIX DE VENTE : FR. 5.-

#### Pour les abonnés de la VIE MUSICALE, FR. 2.- NET

Nous sommes heureux de pouvoir continuer notre service de primes, si apprécié de nos abonnés, en leur offrant une des plus récentes publications : Ailleurs et Jadis, 10 mélodies de G. Doret, textes de René Morax. Ce recueil est édité sous une charmante couverture qui rappelle les belles éditions du 18º siècle.

Les 10 chansons et romances d'Ailleurs et Jadis se distinguent par le souci de la forme et la perfection de l'écriture. Elles sont conçues comme de courts poèmes à la façon

des lieds allemands.

Chaque mélodie porte les deux textes, français et allemand.

Nul doute que cette nouvelle prime ne reçoive le meilleur accueil de nos abonnés, qui lui feront le succès des précédentes.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la **Vie Musicale,** je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 2.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 2.— au lieu de Fr. 5.—

exemplaire	de	Ailleurs	et	Jadis	66	par	G.	Doret.
------------	----	----------	----	-------	----	-----	----	--------

	Signé:					
Adresse:						- 12 PCOS (\$)
Ecrire lisiblement		4 73	8081 9	idaioyon Ol	.enns.us.l	

#### ADRESSES

#### Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

#### Nouvel Institut de Musique

Directour: A. HEINECK, Prof. de violon

Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique.

#### Mlle Lilas GŒRGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M<sup>mes</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

#### Mademoiselle M. S. HUNT

Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE

## Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9.

Leçons de musique =

Leçons d'accompagnement. histoire de la musique. — Chant élémentaire.

### Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

#### Enseignement du chant

### Madame Lang-Malignon

Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi, 12, Rue Musy - GENÈVE

#### Elsa HOMBURGER

Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.

# Maggy Breittmayer Violoniste

Diplôme de Virtuosité du Con-servatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE

## CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon - LAUSANNE

Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à Mlle de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin

Vinet, 5, Lausanne.

#### Enseignement du chant (Méthode italienne).

#### Madame Ræsgen-Liodet

Cantatrice
Professeur à l'Académie de Musique.
Genève — 2, rue des Délices, 2.

Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction çaise et allemande. Diction Grellingerstrasse, 65, BALE

### Anna HEGNER

Professeur de Violon

Nauenstrasse, 13, Bâle

### M. Paul BENNER

Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL

#### - CHANT -

#### M. P. BALLY

Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE

#### Laure CHOISY

Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières 25, Rue Le Fort GENÈVE

### Math. WIEGAND-DALLWIGK

Cantatrice

Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 - GENÈVE

#### ÉCOLE DE MUSIQUE

#### de Mademoiselle A. THELIN

14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie

A LOUER

#### ANNONCES

## M. Georges HUMBERT

Professeur au Conservatoire de Genève Ancien Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement de Lausanne.

#### LECONS D'INTERPRETATION

pour les chanteurs et pour les instrumentistes. ETUDE DES STYLES - ANALYSE HARMONIQUE ETUDE DES FORMES

MORGES (Téléphone) Les Charmettes

ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — Én vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cabiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp Rue du Rhône 7, Genève

DIRECTION de CONCERTS P. BOQUEL -

CONCERTS:

MINNIE TRACEY, CANTATRICE

Vevey, 7 novembre 1908 Lausanne, 10 novembre 1908

ET LAZARE LÉVY, PIANISTE

- - à PARIS The

LAUSANNE — MAISON DU PEUPLE — Samedi 17 Octobre 1908, à 8 1/2 h.

## CONCERT

donné par

# Madame Félia LITVINNE

CANTATRICE

avec le concours de

## M. NIEDERHOFHEIM

PIANISTE

#### PROGRAMME

I. Air d'Armide	Glück 000	4. a) Gesang Weyla	Hugo Wolff
a) La princesse endormie b) In questa tomba oscura .	BORODINE 80	b) Le monde meilleur ? c) A l'aube	CH.M.WIDOR
c) Nocturne	BRUNEL 000	5. Cinq poèmes	R. Wagner
d) L'automne	Fauré 88	6. Le roi des Aulnes	SCHUBERT
3. Kinderscenen, pour piano.	SCHUMANN 000		

Billets: Magasin Fœtisch et Librairie Tarin.

# Conservatoire de Musique

Ancienne Ecole de Musique

A ZURICH

Ancienne Ecole de Musique

SECTION POUR ARTISTES

Ouverture du semestre d'hiver lundi 26 octobre 1908 dans le bâtiment d'Ecole

Florhofgasse, Nº 6

L'enseignement comprend les branches suivantes: Théorie, esthétique et histoire de la musique, chant solo et chœur, piano, orgue, harpe, violon, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, basse d'harmonie, exercice d'ensemble, de partition et direction, langue italienne. Ces leçons seront données par MM. Dr Atthenhofer, directeur de musique, de Bær, Böttcher, Mlle Braselmann, M. Brun, Mlle Diener, M. Dietrich, Mlle Eberhard, MM. Ebner, Essek, Freund, Grosse, Fläusermann, Heckel, Dr Hegar, chef d'orchestre, Mlle Heisterhagen, MM. Heuberger, Isler, Kempter, chef d'orchestre, Kempter fils, Knecht, Lochbrunner père, Lochbrunner fils, Mlle Lorch, M. Luz, Mlle Nabholz, MM. Niggli, Pathe, Pfennigwerth, Prof.-Dr Radecke, Röntgen, Schreep, Mlles Schweizer, Tobler et M. Walpoot.

Sur demande, il sera également donné des leçons de contrebasse, ainsi que de tous les instruments à vent usités dans l'orchestre.

Les examens d'admission auront lieu à l'Ecole même, Florhofgasse nº 6: le samedi 24 octobre, à 3 heures après-midi. — Prix de l'inscription: 400 fr. par an.

Prière de s'annoncer au plus tard jusqu'au 22 octobre aux directeurs: M. le D<sup>r</sup> Hegar, chef d'orchestre, et M. le D<sup>r</sup> Attenhofer, directeur de musique, qui renseigneront de vive voix chaque jour, de 5 à 6 h. du soir, au bâtiment de l'Ecole, Florhofgasse, 6.

Demander programme gratuit à la même adresse.

Au nom de la Direction :

Le Président, Prof. Rup. ESCHER

Le Secrétaire, OSCAR HONEGGER

#### LAUSANNE & MAISON & DU & PEUPLE

Mardi 20 Octobre 1908, à 8 1/2 h. du soir

#### CONCERT

DONNÉ PAR

# M. H. PESTALOZZI

Baryton, de Berlin

AVEC LE CONCOURS DE

#### MLLE H. OCHSENBEIN

Pianiste, de Lausanne.

C. Location chez Fœtisch et Tarin.

#### LAUSANNE - CASINO-THÉATRE

Lundi 26 Octobre à 8 1/2 h. du soir

#### CONCERT

DONNÉ PAR

## MLLE Rose CORNAZ

Harpiste, de Paris

AVEC LE CONCOURS DE

Mile Marthe PETITPIERRE, Soprano

Mlle Emilie MASSON, Pianiste.

Location chez Fœtisch et Tarin.

## Chef de tout premier ordre

demande la direction d'une Harmonie ou Fanfare dans le canton de Genève ou le canton de Vaud. Prétentions modestes. S'adresser à la Maison Fætisch qui indiquera.

# On cherche un compositeur

disposé à écrire la musique d'un poème en quatre parties pour 5 soli, chœur mixte avec accompagnement d'orchestre.

S'adresser au bureau du journal.

#### MUSIQUE DU JOUR

#### Partitions format de poche. SAINT-SAENS, C. Op. 22. 2me Concerto pour piano et orchestre Op. 44. 4me Concerto pour piano et orchestre. Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso pour violon et orchestre . Op. 61. 3<sup>me</sup> Concerto pour violon et orchestre . Piano à 2 mains. BINET, Fréd. Les Phalènes, caprice noc-9 \_ turne Sous les roses 1 75 BOELMANN, L. Prière à Notre-Dame 1 35 DEBUSSY, Claude. Children's corner (Coin Piano à 4 mains. BACH, J.-S. Bourrée en si mineur 2 SAINT-SAENS, C. Sur les Bords du Nil 3 30 Airs de ballet de « Parysatis ». Pour 2 pianos à 4 mains. AUBERT, Louis. Fantaisie pour piano et or-10 chestre DEBUSSY, Claude. Petite suite. En Bateau. Cortège. — Menuet. — Ballet. FRANCK, César. Œuvres d'orgue, transcrites par Henri Duparc. Trois chorals: I TT 6 -III 6 -1re fantaisie (ut majeur) 5 -Cantabile. 3 -2<sup>me</sup> fantaisie (la majeur)

#### Flûte et Piano.

riute et Flano.	
— 2 <sup>me</sup> Arabesque	50 50 50
MEISTER, Casimir. Op. 57. Trois petites esquisses:	
I. Rêverie; II. Caprice; III. Légende . 3	_
MORALÈS Olallo. Op. 3. Berceuse 2	-
Violon et Clavecin.	
COUPERIN Francis, 5 <sup>me</sup> Concert 4 (1668-1733)	-
— 6 <sup>me</sup> Concert	
	-
— 9 <sup>me</sup> » (Ritratto del' Amore) . 4	-
Chœurs de femmes à 3 voix	
avec accompagnement d'orchestre ou de pi	ano
EHRHARDT, J. La Crèche (Noël).	
i di divion	50
i di vice copui cos d	25
- Les Rois Mages (Noël).	
i di dicioni	50
Parties séparées à 0	25
Chœurs mixtes à cappella.	
DEBUSSY, Claude. 3 chansons de Ch. d'Orléans :	

I. Dieu! qu'il fait bon regarder

III. Yver, vous n'estes qu'un villain.

Partition

2 50

II. Quant j'ai ouy le tabourin

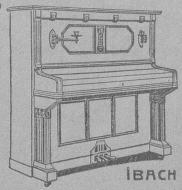
Pianos à queue \* Pianos droits.



# Rud. IBACH Sohn

Dépôt exclusif

chez



FŒTISCH FRÈRES (S. A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.



Première Manufacture

de

# PIANOSETHARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes; s'adresser à la Maison FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

= Seuls représentants =

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.





L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orque de salon **idéal**; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orque. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

# L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orque à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

BRATTLEBORO:É·U

GRAND CHOIX CHEZ:

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS

à Lausanne, Yevey, Neuchâtel.



# "Edition Universelle"

🕏 Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. 📚

🕿 La plus Complète. La plus Belle, La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. 📚

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Pétersbourg et Vienne.

Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus, depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.

### PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.