

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 3

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*L'Administration de la „Vie Musicale“, 35, Rue de Bourg, Lausanne, est chargée de procurer un CONCERTO inédit et qui n'a pas encore été joué, pour piano avec accompagnement d'orchestre.*

*L'œuvre choisie devra être cédée en toute propriété avec la condition de ne pas être obligé à la publier avant un certain nombre d'années, délai à convenir.*

*M. les compositeurs sont priés d'envoyer leurs manuscrits:*

*a) Piano solo; b) Second piano en place d'orchestre; c) Si possible la partition d'orchestre.*

*Garantie d'exécution et honoraires à débattre.*

**= PRIME** réservée exclusivement à nos abonnés. —

**GUSTAVE DORET**

# **Ailleurs et Jadis**

Album de 10 mélodies sur des textes de  
**RENÉ MORAX**

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Chanson d'adieu.          | 6. Je m'en vais sur la glace. |
| 2. Les feuilles sont mortes. | 7. La chanson de Marion.      |
| 3. Les deux sœurs.           | 8. Air de jadis.              |
| 4. Mon cœur est las.         | 9. Séparation.                |
| 5. Chanson du petit homme.   | 10. Le Forgeron.              |

**PRIX DE VENTE : FR. 5.—**

**POUR LES ABONNÉS DE LA VIE MUSICALE, FR. 2.— NET**

Nous sommes heureux de pouvoir continuer notre service de primes, si apprécié de nos abonnés, en leur offrant une des plus récentes publications : *Ailleurs et Jadis*, 10 mélodies de G. DORET, textes de RENÉ MORAX. Ce recueil est édité sous une charmante couverture qui rappelle les belles éditions du 18<sup>e</sup> siècle.

Les 10 chansons et romances d'*Ailleurs et Jadis* se distinguent par le souci de la forme et la perfection de l'écriture. Elles sont conçues comme de courts poèmes à la façon des lieds allemands.

Chaque mélodie porte les deux textes, français et allemand.

Nul doute que cette nouvelle prime ne reçoive le meilleur accueil de nos abonnés, qui lui feront le succès des précédentes.

**Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.**

*En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 2.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 2.— au lieu de Fr. 5.—*

*exemplaire de „Ailleurs et Jadis“ par G. Doret.*

*Signé :*

*Adresse :* .....

*Ecrire lisiblement* .....

## ADRESSES

<b>Mme GEROK-ANDOR</b> Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.	<b>Nouvel Institut de Musique</b> <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i>	<b>Mlle Lilas GÖRGENS</b> Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M <sup>me</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. <i>Avenue de la Razude, 4, Lausanne.</i>
<b>Mademoiselle M. S. HUNT</b> Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge <i>Leçons de piano</i> Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE	<b>Adrien UI. Delessert</b> LAUSANNE, St-Roch, 9. <b>Leçons de musique</b> <b>Piano.</b> <i>Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.</i>	<b>Cécile Valnor</b> <i>(Quartier-la-Tente)</i> <b>Cantatrice</b> NEUCHATEL
<i>Enseignement du chant</i> <b>Madame Lang-Malignon</b> <i>Cantatrice</i> Méthode italienne. — Ecole Landi, 12, Rue Musy — GENÈVE	<b>Elsa HOMBURGER</b> Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND <i>Elève de Henriette Lefebvre, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.	<b>Maggy Breittmayer</b> Violoniste Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau. <i>Avenue de Lancy, 16, GENÈVE</i>
<b>CHARLES MAYOR</b> , Professeur de Chant <i>Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.</i> <b>CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)</b> <i>3, Avenue du Simplon — LAUSANNE</i>	<b>RODOLPHE JUNG</b> <i>Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction française et allemande.</i> Grellingerstrasse, 65, BALE	<b>Harpe chromatique</b> sans pédales (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à M <sup>me</sup> de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.
<i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). <b>Madame Roesgen-Liodet</b> <i>Cantatrice</i> Professeur à l'Académie de Musique. Genève — 2, rue des Délices, 2.	<b>— CHANT —</b> <b>M. P. BALLY</b> <i>Professeur Baryton de Concert</i> 16, Rue du Midi — LAUSANNE	<b>Anna HEGNER</b> <i>Professeur de Violon</i> Nauenstrasse, 13, Bâle
<b>M. Paul BENNER</b> Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL	<b>ÉCOLE DE MUSIQUE</b> de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE <i>Piano, Violon Théorie, Harmonie</i>	<b>Laure CHOISY</b> Professeur de violon et d'alto <i>Elève de Marteau</i> Diplôme du Conservatoire de Genève <i>Cours et leçons particulières</i> 25, Rue Le Fort GENÈVE
<b>Math. WIEGAND-DALLWIGK</b> <i>Cantatrice</i> <i>Concerts et oratorios (alto)</i> Rue Bonivard, 10 — GENÈVE	<b>A LOUER</b>	

## PETITES ANNONCES

### **M. Georges HUMBERT**

Professeur au Conservatoire de Genève  
 Ancien Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement de Lausanne.

### **LEÇONS D'INTERPRÉTATION**

*pour les chanteurs et pour les instrumentistes.*  
**ETUDE DES STYLES — ANALYSE HARMONIQUE**  
**ETUDE DES FORMES**  
 Les Charmettes MORGES (Téléphone)

**M**ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzer-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

DIRECTION -  
 de CONCERTS

P. BOQUEL -

--- à PARIS



### CONCERTS :

### **MINNIE TRACEY, CANTATRICE**

Vevey, 7 novembre 1908  
 Lausanne, 10 novembre 1908

**ET LAZARE LÉVY, PIANISTE**

DIRECTION DE CONCERTS PAUL BOQUEL, 39, rue La Bruyère, PARIS

LAUSANNE — MAISON DU PEUPLE — *Samedi 17 Octobre 1908, à 8 1/2 h.*

## CONCERT

donné par

# Madame Félia LITVINNE

CANTATRICE

avec le concours de

## M. NIEDERHOFHEIM

PIANISTE

### PROGRAMME

1. Air d'Armide . . . . .	GLÜCK	4. a) Gesang Weyla . . . . .	HUGO WOLFF
2. a) La princesse endormie . . . . .	BORODINE	b) Le monde meilleur . . . . .	CH.M. WIDOR
b) In questa tomba oscura . . . . .	BEETHOVEN	c) A l'aube . . . . .	
c) Nocturne . . . . .	BRUNEL	5. Cinq poèmes . . . . .	R. WAGNER
d) L'automne. . . . .	FAURÉ	6. Le roi des Aulnes . . . . .	SCHUBERT
3. Kinderscenen, pour piano . . . . .	SCHUMANN		

Billets : Magasin Fœtisch et Librairie Tarin.

# Conservatoire de Musique

Ancienne Ecole de Musique

A ZURICH

Ancienne Ecole de Musique

SECTION POUR ARTISTES

Ouverture du semestre d'hiver lundi 26 octobre 1908 dans le bâtiment d'Ecole

Florhofgasse, N° 6

L'enseignement comprend les branches suivantes : Théorie, esthétique et histoire de la musique, chant solo et chœur, piano, orgue, harpe, violon, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, basse d'harmonie, exercice d'ensemble, de partition et direction, langue italienne. Ces leçons seront données par MM. Dr Atthenhofer, directeur de musique, de Bœr, Böttcher, Mlle Braselmann, M. Brun, Mlle Diener, M. Dietrich, Mlle Eberhard, MM. Ebner, Essek, Freund, Grosse, Häusermann, Heckel, Dr Hegar, chef d'orchestre, Mlle Heisterhagen, MM. Heuberger, Isler, Kempfer, chef d'orchestre, Kempfer fils, Knecht, Lochbrunner père, Lochbrunner fils, Mlle Lorch, M. Luz, Mlle Nabholz, MM. Niggli, Pathe, Pfennigwerth, Prof.-Dr Radecke, Röntgen, Schreep, Mlles Schweizer, Tobler et M. Walpoot.

Sur demande, il sera également donné des leçons de contrebasse, ainsi que de tous les instruments à vent usités dans l'orchestre.

Les examens d'admission auront lieu à l'Ecole même, Florhofgasse n° 6 : le samedi 24 octobre, à 3 heures après-midi. — Prix de l'inscription : 400 fr. par an.

Prière de s'annoncer au plus tard jusqu'au 22 octobre aux directeurs : M. le Dr Hegar, chef d'orchestre, et M. le Dr Attenhofer, directeur de musique, qui renseigneront de vive voix chaque jour, de 5 à 6 h. du soir, au bâtiment de l'Ecole, Florhofgasse, 6.

Demander programme gratuit à la même adresse.

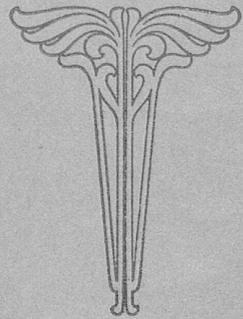
Au nom de la Direction :

Le Président, Prof. RUD. ESCHER

Le Secrétaire, OSCAR HONEGGER

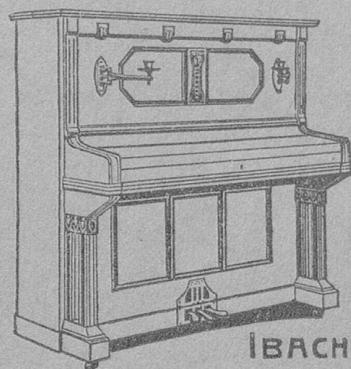


Pianos à queue \* Pianos droits



Rud. IBACH Sohn

Dépôt exclusif  
chez



FŒTISCH FRÈRES (S. A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.

\*\*\* ERARD \*\*\*

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes;  
s'adresser à la Maison FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.

PIANOS MUSSARD  
PARIS

Fabrication de 1<sup>er</sup> ordre.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.), représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds



# L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon *idéal*; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

## L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instrument à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

*Entendez et comparez!*

## ORGVES ESTEY

BRATTLEBORO:É·U  
FETISCH FRÈRES (S. A.)

GRAND CHOIX CHEZ :

Facteurs de PIANOS  
et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



## „Edition Universelle“

≈ Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. ≈  
≈ La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. ≈

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires  
de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Pétersbourg et Vienne.

*Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus,  
depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.*

### PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

*En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.*

