

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'Administration de la „Vie Musicale“, 35, Rue de Bourg, Lausanne, est chargée de procurer un CONCERTO inédit et qui n'a pas encore été joué, pour piano avec accompagnement d'orchestre.

L'œuvre choisie devra être cédée en toute propriété avec la condition de ne pas être obligé à la publier avant un certain nombre d'années, délai à convenir.

MM. les compositeurs sont priés d'envoyer leurs manuscrits:

a) Piano solo; b) Second piano en place d'orchestre; c) Si possible la partition d'orchestre.

Garantie d'exécution et honoraires à débattre.

= PRIME réservée exclusivement à nos abonnés. **=**

GUSTAVE DORET

Ailleurs et Jadis

Album de 10 mélodies sur des textes de
RENÉ MORAX

1. Chanson d'adieu.
2. Les feuilles sont mortes.
3. Les deux sœurs.
4. Mon cœur est las.
5. Chanson du petit homme.

6. Je m'en vais sur la glace.
7. La chanson de Marion.
8. Air de jadis.
9. Séparation.
10. Le Forgeron.

PRIX DE VENTE : FR. 5.—

POUR LES ABONNÉS DE LA VIE MUSICALE, FR. 2.— NET

Nous sommes heureux de pouvoir continuer notre service de primes, si apprécié de nos abonnés, en leur offrant une des plus récentes publications : *Ailleurs et Jadis*, 10 mélodies de G. DORET, textes de RENÉ MORAX. Ce recueil est édité sous une charmante couverture qui rappelle les belles éditions du 18^e siècle.

Les 10 chansons et romances d'*Ailleurs et Jadis* se distinguent par le souci de la forme et la perfection de l'écriture. Elles sont conçues comme de courts poèmes à la façon des lieds allemands.

Chaque mélodie porte les deux textes, français et allemand.

Nul doute que cette nouvelle prime ne reçoive le meilleur accueil de nos abonnés, qui lui feront le succès des précédentes.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 2.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 2.— au lieu de Fr. 5.—

..... *exemplaire de „Ailleurs et Jadis“ par G. Doret.*

Signé :

Adresse :

Ecrire lisiblement

ADDRESSES

Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.	Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i>	Mlle Lilas GÆRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M ^{me} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.
Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. — Leçons de musique — Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.	Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL
<i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE	Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND <i>Elève de Henriette Lafebure, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.	Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Con- servatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE
CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon - LAUSANNE		Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseigne- ments concernant l'instrument, s'adresser à M ^{lle} de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.
<i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). Madame Rœsgen-Liodet Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. Genève - 2, rue des Délices, 2.	RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction fran- çaise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE	Anna HEGNER Professeur de Violon Nauenstrasse, 13, Bâle
M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHÂTEL	— CHANT — M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE	Laure CHOISY Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières 25, Rue Le Fort GENÈVE
Math. WIEGAND-DALLWIGK Cantatrice Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 - GENÈVE	ÉCOLE DE MUSIQUE de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie	A LOUER

PETITES ANNONCES

M. Georges HUMBERT
 Professeur au Conservatoire de Genève
 Ancien Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement
 de Lausanne.

LEÇONS D'INTERPRÉTATION
pour les chanteurs et pour les instrumentistes.
 ETUDE DES STYLES — ANALYSE HARMONIQUE
 ETUDE DES FORMES
 Les Charmettes MORGES (Téléphone)

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose
 de la voix; présentée au conservatoire na-
 tional. — En vente à l'Ecole orthophonique,
 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins
 FÖETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instru-
 ments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras.
 James Lebet, Comp Rue du Rhône 7, Genève

DIRECTION -
 de CONCERTS
 P. BOQUEL -
 - - - à PARIS

CONCERTS :

MINNIE TRACEY, CANTATRICE

Vevey, 7 novembre 1908
 Lausanne, 10 novembre 1908

ET LAZARE LÉVY, PIANISTE

LAUSANNE — MAISON DU PEUPLE — Samedi 17 Octobre 1908, à 8 1/2 h.

CONCERT

donné par

Madame Félicia LITVINNE

CANTATRICE

avec le concours de

M. NIEDERHOFHEIM

PIANISTE

PROGRAMME

- | | | | | |
|---------------------------------------|-----------|---|--------------------------------|--------------|
| 1. Air d'Armide | GLÜCK | o | 4. a) Gesang Weyla | HUGO WOLFF |
| 2. a) La princesse endormie | BORODINE | o | b) Le monde meilleur | CH. M. WIDOR |
| b) In questa tomba oscura | BEETHOVEN | o | c) A l'aube | CH. M. WIDOR |
| c) Nocturne | BRUNEL | o | 5. Cinq poèmes | R. WAGNER |
| d) L'automne | FAURÉ | o | 6. Le roi des Aulnes | SCHUBERT |
| 3. Kinderscenen, pour piano | SCHUMANN | o | | |

Billets : Magasin Fœtisch et Librairie Tarin.

Conservatoire de Musique

Ancienne Ecole de Musique

A ZÜRICH

Ancienne Ecole de Musique

SECTION POUR ARTISTES

Ouverture du semestre d'hiver lundi 26 octobre 1908 dans le bâtiment d'Ecole

Florhofgasse, N° 6

L'enseignement comprend les branches suivantes: Théorie, esthétique et histoire de la musique, chant solo et chœur, piano, orgue, harpe, violon, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, basse d'harmonie, exercice d'ensemble, de partition et direction, langue italienne. Ces leçons seront données par MM. Dr Attenhofer, directeur de musique, de Bær, Böttcher, Mlle Braselmann, M. Brun, Mlle Diener, M. Dietrich, Mlle Eberhard, MM. Ebner, Essek, Freund, Grosse, Häusermann, Heckel, Dr Hegar, chef d'orchestre, Mlle Heisterhagen, MM. Heuberger, Isler, Kempter, chef d'orchestre, Kempter fils, Knecht, Lochbrunner père, Lochbrunner fils, Mlle Lorch, M. Luz, Mlle Nabholz, MM. Niggli, Pathe, Pfennigwerth, Prof.-Dr Radecke, Röntgen, Schreep, Mlles Schweizer, Tobler et M. Walpoot.

Sur demande, il sera également donné des leçons de contrebasse, ainsi que de tous les instruments à vent usités dans l'orchestre.

Les examens d'admission auront lieu à l'Ecole même, Florhofgasse n° 6: **le samedi 24 octobre, à 3 heures après-midi.** — Prix de l'inscription: 400 fr. par an.

Prière de s'annoncer au plus tard **jusqu'au 22 octobre** aux directeurs: **M. le Dr Hegar**, chef d'orchestre, et **M. le Dr Attenhofer**, directeur de musique, qui renseigneront de vive voix chaque jour, de 5 à 6 h. du soir, au bâtiment de l'Ecole, Florhofgasse, 6.

Demander programme gratuit à la même adresse.

Au nom de la Direction:

Le Président, Prof. RUD. ESCHER

Le Secrétaire, OSCAR HONEGGER

LAUSANNE § MAISON § DU § PEUPLE

Mardi 20 Octobre 1908, à 8 1/2 h. du soir

CONCERT

DONNÉ PAR

M. H. PESTALOZZI

Baryton, de Berlin

AVEC LE CONCOURS DE

M^{LLE} H. OCHSENBEIN

Pianiste, de Lausanne.

Location chez Foëtisch et Tarin.

LAUSANNE - CASINO-THÉÂTRE

Lundi 26 Octobre à 8 1/2 h. du soir

CONCERT

DONNÉ PAR

M^{LLE} Rose CORNAZ

Harpiste, de Paris

AVEC LE CONCOURS DE

Mlle Marthe PETITPIERRE, Soprano

ET

Mlle Emilie MASSON, Pianiste.

Location chez Foëtisch et Tarin.

Chef de tout premier ordre

demande la direction d'une Harmonie ou Fanfare dans le canton de Genève ou le canton de Vaud. Prétentions modestes. S'adresser à la Maison Foëtisch qui indiquera.

On cherche un compositeur

disposé à écrire la musique d'un poème en quatre parties pour 5 soli, chœur mixte avec accompagnement d'orchestre.

S'adresser au bureau du journal.

MUSIQUE DU JOUR

Partitions format de poche.

SAINT-SAENS, C. Op. 22. 2 ^{me} Concerto pour piano et orchestre	4 —
— Op. 44. 4 ^{me} Concerto pour piano et orchestre.	4 —
— Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso pour violon et orchestre	3 —
— Op. 61. 3 ^{me} Concerto pour violon et orchestre	4 —

Piano à 2 mains.

BINET, Fréd. Les Phalènes, caprice nocturne	2 —
— Sous les roses	1 75
BOELMANN, L. Prière à Notre-Dame	1 35
DEBUSSY, Claude. Children's corner (Coin des Enfants), petite suite	5 —
DUKAS, Paul. L'Apprenti sorcier, scherzo.	5 —

Piano à 4 mains.

BACH, J.-S. Bourrée en si mineur	2 —
SAINT-SAENS, C. Sur les Bords du Nil	3 30
— Airs de ballet de « Parysatis »	5 —

Pour 2 pianos à 4 mains.

AUBERT, Louis. Fantaisie pour piano et orchestre	10 —
DEBUSSY, Claude. <i>Petite suite</i> . En Bateau. Cortège. — Menuet. — Ballet.	
FRANCK, César. Œuvres d'orgue, transcrites par Henri Duparc.	
Trois chorals : I	6 —
II	6 —
III	6 —
— 1 ^{re} fantaisie (<i>ut</i> majeur)	5 —
— Cantabile	3 —
— 2 ^{me} fantaisie (<i>la</i> majeur)	6 —

Flûte et Piano.

DEBUSSY, Claude. 1 ^{re} Arabesque	2 50
— 2 ^{me} Arabesque	3 —
— En Bateau	2 50
— Menuet	2 50
MEISTER, Casimir. Op. 57. Trois petites esquisses :	
I. Rêverie; II. Caprice; III. Légende	3 —
MORALES Olallo. Op. 3. Berceuse	2 —

Violon et Clavecin.

COUPERIN Francis. 5 ^{me} Concert	4 —
(1668-1733)	
— 6 ^{me} Concert	4 —
— 7 ^{me} »	4 —
— 9 ^{me} » (Ritratto del' Amore)	4 —

Chœurs de femmes à 3 voix

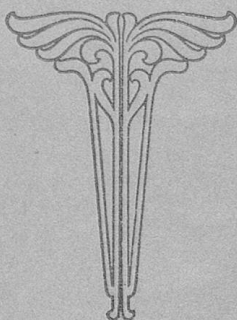
avec accompagnement d'orchestre ou de piano

EHRHARDT, J. La Crèche (Noël).	
Partition	2 50
Parties séparées à	0 25
— Les Rois Mages (Noël).	
Partition	2 50
Parties séparées à	0 25

Chœurs mixtes à cappella.

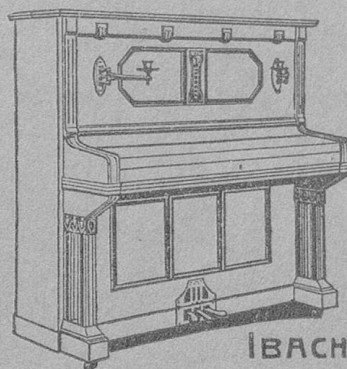
DEBUSSY, Claude. 3 chansons de Ch. d'Orléans :	
I. Dieu ! qu'il fait bon regarder	
II. Quant j'ai ouy le tabourin	
III. Yver, vous n'êtes qu'un villain.	
Partition	2 50

Pianos à queue * Pianos droits



Rud. **IBACH** Sohn

Dépôt exclusif
chez



FOETISCH FRÈRES (S. A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.



ERARD



Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPEES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes;
s'adresser à la Maison FOETISCH FRÈRES (S.A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.

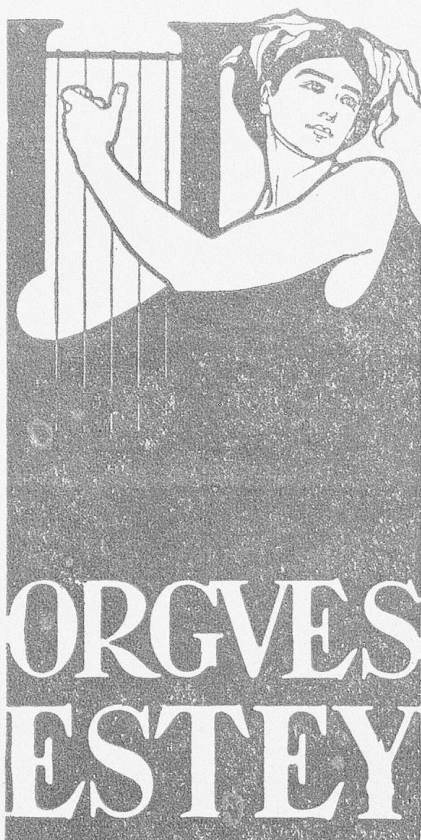
PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre.

FOETISCH FRÈRES (S.A.), représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal; il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez !

BRATTLEBORO-É-U GRAND CHOIX CHEZ :
FÖTISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

„Edition Universelle“

≈ Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. ≈
≈ La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. ≈

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires
de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Petersbourg et Vienne.

*Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus,
depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.*

PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.
