

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 3  
  
**Rubrik:** Calendrier musical

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

de donner les notes mélodiques, tout à fait opposée à la manière habituelle, et vraiment paradoxale. Ce qui ne l'empêche pas de pouvoir conduire à d'excellents résultats. Comme dit M<sup>me</sup> Tasset, il faut mettre cette méthode à l'épreuve et ne pas la déclarer mauvaise *a priori* parce qu'elle sort pareillement du commun.

Th. L. L.

Ouvrages reçus et dont nous parlerons avec quelques détails au prochain jour :

**Romain Rolland**, *Musiciens d'aujourd'hui*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1908.

**F.-A. Gevaert**, *Traité d'harmonie, théorique et pratique*, Paris-Bruxelles, Henry Lemoine et Cie.

**Dr Karl Nef**, *Bibliographie de la Musique et du Chant populaires*. Fasc. V, 6 d. de la « Bibliographie nationale suisse », Berne, K.-J. Wyss, éditeur-imprimeur, 1908.

**Hugo Riemann**, *Grundriss der Musikwissenschaft*, Leipzig, Quelle et Meyer, 1908.

**D. de Lange**, *Exposé d'une théorie de la musique*, Librairie Fischbacher, 1908.

## CALENDRIER MUSICAL

- 16 octobre.** BALE, Concert Pestalozzi (baryton).  
 » LAUSANNE, Maison du Peuple, 3<sup>me</sup> concert symphonique.  
 » MONTREUX, Concert Pierre Alin.  
 » ZURICH, Tonhalle, Concert Frey (piano).  
**17** » LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert Litvinne.  
**18** » BALE, 1<sup>er</sup> concert d'abonnement Casals et Suggia (violoncelle).  
**19** » LAUSANNE, Conférence-concert, M. Ansermet et M<sup>lle</sup> Luquiens.  
**20** » BALE, Musique de chambre.  
 » GENEVE, Concert Litvinne.  
 » LAUSANNE, M. du P., Concert Pestalozzi (baryton), M<sup>lle</sup> Ochsenbein (piano).  
 » ZURICH, Tonhalle, 2<sup>me</sup> concert d'abonnement, Pablo Casals (violoncelle).  
**21** » LAUSANNE, 4<sup>me</sup> concert symphonique, — A. F. Boot (violin).  
 » BALE, Concert Lamond (piano).  
**22** » MONTREUX, Kursaal, Concert Orchestre symphonique de Lausanne.  
 » ZURICH, Tonhalle, Concert Lamond (piano).  
 » St-GALL, Concert d'abonnement, — Senius (ténor).  
**23** » LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert Casals et Suggia.  
**26** » LAUSANNE, Concert M<sup>lle</sup> Cornaz (harpe).  
 » LA CHAUX-DE-FONDS, 1<sup>er</sup> concert d'abonnement, — Litvinne (soprano), Jeanneret (violin).  
**27** » BALE, Concert Berthoud (violin).  
 » BERNE, 1<sup>er</sup> concert d'abonnement, M<sup>me</sup> V. Svärdström (soprano).  
 » ZURICH, Tonhalle, 1<sup>er</sup> concert symphonique populaire.  
**28** » LAUSANNE, 5<sup>me</sup> concert symphonique.  
**29** » ZURICH, Tonhalle, musique de chambre.  
 » MORGES, Concert M<sup>lle</sup> Cérésolle (chant), M<sup>lle</sup> Ochsenbein (piano).  
 » GENEVE, Trio suisse, — Clerc-Kunz.  
**30** » LAUSANNE, Théâtre, 2<sup>me</sup> concert d'abonnement.  
**1 Novembre** BALE, 2<sup>me</sup> concert d'abonnement, — M<sup>lle</sup> E. Simony (soprano).  
**3** » LAUSANNE, Concert de M<sup>lle</sup> Gergens.  
 » BERNE, Musique de chambre.  
**4** » LAUSANNE, 6<sup>me</sup> concert symphonique.  
 » GENEVE, Quatuor Berber.  
**6** » LAUSANNE, Récital Ganz (piano).  
 » GENEVE, Concert Leemann et Rehous.  
**7** » GENEVE, 1<sup>er</sup> concert d'abonnement, — Berber (violin).  
 » VEVEY, Concert M<sup>lle</sup> Minnie Tracey (chant) et Lazare Lévy (piano).  
**10** » LAUSANNE, Concert M<sup>lle</sup> Minnie Tracey (chant) et Lazare Lévy (piano).  
 » BERNE, Récital Risler (piano).  
**11** » GENEVE, Concert M<sup>me</sup> Nagy (piano) et Bachmann (violin).  
**12** » NEUCHÂTEL 1<sup>er</sup> concert d'abonnement, — Bauer (piano).  
 » GENEVE, Récital Risler.  
 » St-GALL, Concert d'abonnement, — Ganz (piano).  
**13** » GENEVE, Trio suisse, — Clerc-Kunz.  
 » LAUSANNE, 3<sup>me</sup> concert d'abonnement, — Bauer (piano).  
 » MONTREUX, Concert Risler.  
**14** » LAUSANNE, Concert Risler.  
**15** » BALE, 3<sup>me</sup> concert d'abonnement, — Arthur Schnabel (piano).

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Fœtisch frères, S. A., éditeurs.