

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 10

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— PRIME réservée exclusivement à nos abonnés. **—**

CHANSONS RUSTIQUES (Schlichte Weisen)

25 Chansons pour voix moyenne avec accompagnement de piano.

de Madame MARGUERITE BURNAT-PROVINS

Mises en musique par EMILE LAUBER

SOMMAIRE

- | | |
|---|---|
| 1653. 1. LE LYS <i>Die Lilie.</i> | 1666. 14. L'OMBRE <i>Der Schatten.</i> |
| 1654. 2. L'ABEILLE .. <i>Das Bienlein.</i> | 1667. 15. LE BEURRE..... <i>Die Butter.</i> |
| 1655. 3. PROFITONS. <i>Freut euch des Lebens.</i> | 1668. 16. LE MIEL <i>Der Honig.</i> |
| 1656. 4. ENTERRE —
MENT <i>Begräbnis.</i> | 1669. 17. LES NOIX <i>Die Nüsse.</i> |
| 1657. 5. MÉPRIS <i>Verachtung.</i> | 1670. 18. PROMESSE..... <i>Gelöbnis.</i> |
| 1658. 6. JE RESTE
GARÇON ... <i>Der Hagestolz.</i> | 1671. 19. POURQUOI <i>Warum.</i> |
| 1659. 7. BAPTÈME ... <i>Die Taufe.</i> | 1672. 20. LA FONTAINE.. <i>Die Quelle.</i> |
| 1660. 8. LE CHANVRE <i>Der Hanf.</i> | 1673. 21. LA SCIE..... <i>Die Säge.</i> |
| 1661. 9. LA MORT ... <i>Der Tod.</i> | 1674. 22. IL FAUT S'EN
ALLER <i>O schöne Welt.</i> |
| 1662. 10. LE PETIT ... <i>Mein Kindlein.</i> | 1675. 23. LA FAUCILLE... <i>Die Sichel.</i> |
| 1663. 11. LE PIC <i>Der Specht.</i> | 1676. 24. LE REFLET..... <i>Der Spiegel.</i> |
| 1664. 12. LA FAUX... <i>Die Sichel.</i> | 1677. 25. J'AI MENÉ LE
CABRI..... <i>Das Lämmlein.</i> |
| 1665. 13. LES PRUNES <i>Die Pflaumen.</i> | |

Les vingt-cinq chansons réunies dans un élégant portefeuille : pour les abonnés de la
Vie Musicale, Prix : Fr. **7.—**,
au lieu de fr. 1.— chaque numéro, prix de vente au public.

Les **Chansons Rustiques** de Madame Burnat-Provins sont une série de vingt-cinq pièces écrites en une prosodie spéciale, presque rimée, dont la naïveté voulue rend à merveille les impressions laissées dans l'âme d'un paysan par les petits événements de la vie de chaque jour.

A l'impeccable musicien qu'est M. Emile Lauber est dévolue la tâche délicate de rehausser par la musique ces ingénus pastels, ce qui n'était point chose aisée étant donnée la métrique très libre des « vers » de Mme Burnat-Provins. Cette difficulté même a été au compositeur l'occasion d'une facture spéciale, toute de grâce et d'imprévu, qui complète de la plus heureuse façon les strophes du poète.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la **Vie Musicale**, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 7.— le volume au lieu de Fr. 10.—.

Chansons Rustiques (Schlichte Weisen)

Pour le prix de fr. 7.— la série.

Adresse :

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.	Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i>	Mlle Lilas GÆRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M ^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.
Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. == Leçons de musique == Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.	Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL
<i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon <i>Cantatrice</i> Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE	Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND <i>Elève de Henriette Lafebure, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.	Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Con- servatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE
CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon - LAUSANNE	Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseigne- ments concernant l'instrument, s'adresser à M ^{lle} de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.	
<i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). Madame Ræsgen-Liodet <i>Cantatrice</i> Professeur à l'Académie de Musique. Genève - 2, rue des Délices, 2.	RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction fran- çaise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE	Anna HEGNER <i>Professeur de Violon</i> Nauenstrasse, 13, Bâle
M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHÂTEL	== CHANT == M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE	Laure CHOISY Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève <i>Cours et leçons particulières</i> 25, Rue Le Fort GENÈVE
Math. WIEGAND-DALLWIGK Cantatrice <i>Concerts et oratorios (alto)</i> Rue Bonivard, 10 - GENÈVE	<i>ÉCOLE DE MUSIQUE</i> de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie	Eugène BERTHOUD Violoniste Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.
Miss Vida KENION Professeur de Violon. LEVALLON-La Tour-de-Peilz Diplômes de 1 ^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).	Wilh. G. HÆCH Professeur de violon et d'alto Rue d'Italie, 57 VEVEY	BUREAU DE CONCERT Emile GUTMANN MUNICH

PETITES ANNONCES

CARISCH & JÄNICHEN Editeurs de musique.
 Leipzig - MILAN - Florence

Nouveautés pour PIANO à deux mains :

M. Enrico Bossi, Album pour la jeunesse, op. 122.
 Huit morceaux en deux cahiers, I et II, à 3 fr. 50.
*Caresse, Souvenir, Scherzando, Nocturne, Babil-
 lage, Gondoliera, Valse charmante, Berceuse.*

F. Paul Frontini, Dix morceaux, en vente séparé-
 ment, nos 1 à 10, à 3 et 5 fr. *En songe, Menuet,
 Pensée d'amour, Chanson sicilienne, Confiance
 amoureuse, Barcarolle, Nocturne, Capricieuse
 (valse), Retour au village, Sérénade arabe.*

En vente dans tous les magasins de musique.

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose
 de la voix ; présentée au conservatoire na-
 tional. — En vente à l'Ecole orthophonique,
 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins
 FÖTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instru-
 ments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras.
 James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

Lausanne — Maison du Peuple

VENDREDI 5 FÉVRIER 1909

CONCERT

donné par

M^{lle} Gabrielle BOSSET et M. Max FROMMELT
Pianiste Violoniste

avec le concours de

M^{lle} Lilas GÆRGENS
Cantatrice

1. Sonate N° 3, op. 30, pour piano et violon L. Beethoven
2. a) Sonate en sol majeur D. Scarlatti
b) Impromptu en fa dièse F. Chopin
c) Scherzo en do dièse F. Chopin
3. Joies et Douleurs (poème d'amour) Pour piano.
pour chant et piano V. Coquard
4. a) Romance M. Bruch
b) Humoresque A. Dvorak
c) Der Zephir S. Hubay
5. a) Chansons douces Rhené Bâton
b) Les feuilles sont mortes G. Doret

Location : Magasin FÆTISCH, Librairie TARIN.



CONSERVATOIRE

== DE LAUSANNE ==

(Institut de Musique)

Second semestre : le 11 février 1909

Les inscriptions seront reçues samedi 6 et lundi 8 février, au Conservatoire, 6, rue du Midi, de 9 à 11 heures et de 2 à 4 heures.

Les examens d'admission auront lieu en même temps.

Le Directeur :

J. NICATI



PRIMA VISTA

Solfège choral pour voix d'hommes, avec exercice de lecture à vue.

Préparation aux concours.

Première partie. Prix net : Fr. 1.35

Publié sous les auspices de la Société Cantonale des Chanteurs vaudois.

La **Prima vista** est indispensable à toute société soucieuse de son développement; auxiliaire précieux du directeur, ce nouveau solfège, réclamé depuis si longtemps, constitue la meilleure préparation aux concours, pour les périlleuses épreuves de lecture à vue.

Se trouve dans tous les Magasins de Musique.

Deuxième Album de Dix mélodies pour chant et piano

par

Léopold Ketten

Professeur supérieur de chant au Conservatoire de Genève.

PRIX NET, FR. 6.—

A quoi bon entendre.
Pourquoi?
Là-bas!
Ritournelle.

Ici-bas!
Le vase brisé.
Crépuscule.

En cueillant le cyclamen.
Je m'en allais rêvant.
La captive.

En vente dans tous les Magasins de Musique.

Tournée suisse de l'Orchestre des

Concerts Colonne

EN FÉVRIER 1909

◇ ITINÉRAIRE ◇

- 15 février — GENÈVE, Victoria-Hall, à 8 heures et demie du soir.
16 février — BERNE, Eglise française, à 8 heures du soir.
17 février — LA CHAUX-DE-FONDS, Temple français, à 8 heures du soir.
18 février — BALE, Casino, à 8 heures et demie.
19 février — LAUSANNE, Eglise St-François, à 8 heures et demie du soir.
20 février — NEUCHÂTEL, Temple du Bas, à 8 heures du soir.
21 février — VEVEY, Casino du Rivage, à 3 heures et demie après-midi.
-

PROGRAMME DU CONCERT

Sous la direction personnelle de M. EDOUARD COLONNE,
officier de la Légion d'honneur.

- | | |
|---|------------|
| 1. Ouverture d' « Oberon » | WEBER |
| 2. Symphonie héroïque | BEETHOVEN |
| 3. Ouverture du Carnaval Romain | H. BERLIOZ |
| 4. Pelléas et Mélisande (suite d'orchestre) | G. FAURÉ |
| 5. Lohengrin (Prélude du premier acte) | R. WAGNER |
| 9. Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg | R. WAGNER |
| a) Prélude du troisième acte (Rêverie de Hans Sachs). | |
| b) Danse des apprentis. | |
| c) Marche des corporations (Salut à Hans Sachs). | |

Ce programme subira quelques modifications pour les auditions de Genève, Lausanne et Neuchâtel.

AVIS — Le public est instamment prié de prendre ses places à temps, les portes restant rigoureusement fermées pendant l'exécution du programme et d'attendre la fin du concert pour commencer les préparatifs du départ.

Organisation générale de la Tournée Suisse des Concerts Colonne, en février 1909 :
G. CHAISE & Cie, Agence artistique internationale, Neuchâtel, éditeur du journal „La Robinière“.



ERARD



Première Manufacture

de

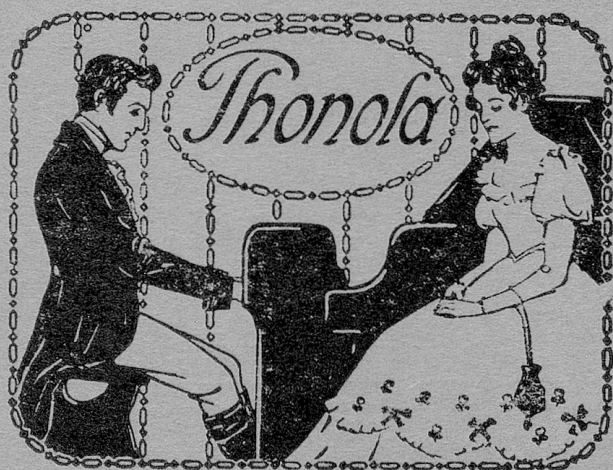
PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les artistes;
s'adresser à la Maison FOETISCH FRÈRES (S.A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.



Tout le monde musicien

Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant **comme un virtuose.**

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants :

FOETISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.

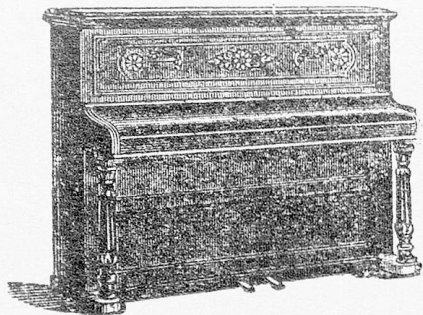
PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds



Rich. Lipp & Sohn

Stuttgart

Fournisseurs
de la
Cour Royale.

Fondée
en
1851.

A obtenu les plus hautes
récompenses aux principales
expositions.
19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue
dans tous les styles et genres.

En vente chez
Fœtisch Frères (S. A.)
Lausanne
Vevey
Neuchâtel



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon **idéal**; il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez !

BRATTLEBORO:É·U GRAND CHOIX CHEZ :
FŒTISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.
et HARMONIUMS

AUGUSTE FORSTER

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S.

PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL