

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 10

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— PRIME réservée exclusivement à nos abonnés. —

CHANSONS RUSTIQUES (Schlichte Weisen)

25 Chansons pour voix moyenne avec accompagnement de piano.

de Madame MARGUERITE BURNAT-PROVINS

Mises en musique par EMILE LAUBER

SOMMAIRE

1653. 1. LE LYS	<i>Die Lilie.</i>	1666. 14. L'OMBRE	<i>Der Schatten.</i>	
1654. 2. L'ABEILLE ..	<i>Das Bienlein.</i>	1667. 15. LE BEURRE.....	<i>Die Butter.</i>	
1655. 3. PROFITONS .	<i>Freut euch des Lebens.</i>	1668. 16. LE MIEL	<i>Der Honig.</i>	
1656. 4. ENTERRE —		1669. 17. LES NOIX	<i>Die Nüsse.</i>	
	MENT	<i>Begräbnis.</i>	1670. 18. PROMESSE	<i>Gelöbnis.</i>
1657. 5. MÉPRIS	<i>Verachtung.</i>	1671. 19. POURQUOI	<i>Warum.</i>	
1658. 6. JE RESTE		1672. 20. LA FONTAINE ..	<i>Die Quelle.</i>	
	GARÇON ...	<i>Der Hagestolz.</i>	1673. 21. LA SCIE.....	<i>Die Säge.</i>
1659. 7. BAPTÈME ...	<i>Die Taufe.</i>	1674. 22. IL FAUT S'EN		
1660. 8. LE CHANVRE	<i>Der Hanf.</i>	ALLER	<i>O schöne Welt.</i>	
1661. 9. LA MORT ...	<i>Der Tod.</i>	1675. 23. LA FAUCILLE....	<i>Die Sichel.</i>	
1662. 10. LE PETIT ...	<i>Mein Kindlein.</i>	1676. 24. LE REFLET.....	<i>Der Spiegel.</i>	
1663. 11. LE PIC.....	<i>Der Specht.</i>	1677. 25. J'AI MENÉ LE		
1664. 12. LA FAUX...	<i>Die Sichel.</i>	CABRI.....	<i>Das Lämmlein.</i>	
1665. 13. LES PRUNES	<i>Die Pflaumen.</i>			

Les vingt-cinq chansons réunies dans un élégant portefeuille : pour les abonnés de la

Vie Musicale, Prix : Fr. 7.—,

au lieu de fr. 1.— chaque numéro, prix de vente au public.

Les **Chansons Rustiques** de Madame Burnat-Provins sont une série de vingt-cinq pièces écrites en une prosodie spéciale, presque rimée, dont la naïveté voulue rend à merveille les impressions laissées dans l'âme d'un paysan par les petits événements de la vie de chaque jour.

A l'impeccable musicien qu'est M. Emile Lauber est dévolue la tâche délicate de rehausser par la musique ces ingénus pastels, ce qui n'était point chose aisée étant donnée la métrique très libre des « vers » de Mme Burnat-Provins. Cette difficulté même a été au compositeur l'occasion d'une facture spéciale, toute de grâce et d'imprévu, qui complète de la plus heureuse façon les strophes du poète.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 7.— le volume au lieu de Fr. 10.—.

Chansons Rustiques (Schlichte Weisen)

Pour le prix de fr. 7.— la série.

Adresse :

ADRESSES

<p>Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.</p>	<p>Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 Enseignement de toutes les branches de la Musique.</p>	<p>Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{me} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.</p>
<p>Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge <i>Leçons de piano</i> Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE</p>	<p>Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. — Leçons de musique — <i>Piano.</i> Leçons d'accompagnement — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.</p>	<p>Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHATEL</p>
<p><i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon <i>Cantatrice</i> Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE</p>	<p>Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND <i>Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.</p>	<p>Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE</p>
<p>CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE</p>	<p>RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction française et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE</p>	<p>Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à M^{me} de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.</p>
<p><i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). Madame Rösgen-Liodet <i>Cantatrice</i> Professeur à l'Académie de Musique. Genève — 2, rue des Délices, 2.</p>	<p>M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi — LAUSANNE</p>	<p>Anna HEGNER Professeur de Violon Nauenstrasse, 13, Bâle</p>
<p>M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL</p>	<p>— CHANT —</p>	<p>Laure CHOISY Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève <i>Cours et leçons particulières</i> 25, Rue Le Fort GENÈVE</p>
<p>Math. WIEGAND-DALLWIGK <i>Cantatrice</i> <i>Concerts et oratorios (alto)</i> Rue Bonivard, 10 — GENÈVE</p>	<p>ÉCOLE DE MUSIQUE de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE <i>Piano, Violon</i> <i>Théorie, Harmonie</i></p>	<p>Eugène BERTHOUD Violoniste Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.</p>
<p>Miss Vida KENION Professeur de Violon. LEVALLOON-La Tour-de-Peilz Diplômes de 1^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).</p>	<p>Wilh. G. HÖECH Professeur de violon et d'alto Rue d'Italie, 57 VEVEY</p>	<p>BUREAU DE CONCERT Emile GUTMANN MUNICH</p>

PETITES ANNONCES

CARISCH & JÄNICHEN Editeurs de musique. Leipzig - MILAN - Florence
Nouveautés pour PIANO à deux mains :
M. Enrico Bossi, Album pour la jeunesse, op. 122. Huit morceaux en deux cahiers, I et II, à 3 fr. 50. *Caresses, Souvenir, Scherzando, Nocturne, Babilage, Gondoliera, Valse charmante, Berceuse.*
F.-Paul Frontini. Dix morceaux, en vente séparément, nos 1 à 10, à 3 et 5 fr. *En songe, Menuet, Pensée d'amour, Chanson sicilienne, Confidence amoureuse, Barcarolle, Nocturne, Capricieuse (valse), Retour au village, Sérénade arabe.*
En vente dans tous les magasins de musique.

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FÖETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cabiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

Lausanne — Maison du Peuple

VENDREDI 5 FÉVRIER 1909

CONCERT

donné par

M^{me} Gabrielle BOSSET et M. Max FROMMELT
Pianiste Violoniste

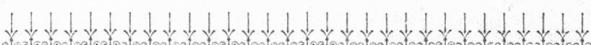
avec le concours de

M^{me} Lilas CÖRGENS
Cantatrice

1. Sonate N° 3, op. 30, pour piano et violon L. Beethoven
2. a) Sonate en sol majeur D. Scarlatti
- b) Impromptu en fa dièze F. Chopin
- c) Scherzo en do dièze. Pour piano.
3. Joies et Douleurs (poème d'amour) pour chant et piano V. Coquard
4. a) Romance M. Bruch
- b) Humoresque A. Dvorak
- c) Der Zephir S. Hubay
5. a) Chansons douces Rhené Bâton
- b) Les feuilles sont mortes G. Doret

Pour violon et piano.

Location : Magasin FETISCH, Librairie TARIN.



CONSERVATOIRE

— DE LAUSANNE —

(Institut de Musique)

Second semestre : le 11 février 1909

Les inscriptions seront reçues samedi 6 et lundi 8 février, au Conservatoire, 6, rue du Midi, de 9 à 11 heures et de 2 à 4 heures.

Les examens d'admission auront lieu en même temps.

Le Directeur :

J. NICATI



PRIMA VISTA

Solfège choral pour voix d'hommes, avec exercice de lecture à vue.

Préparation aux concours.

Première partie. Prix net : Fr. 1.35

Publié sous les auspices de la Société Cantonale des Chanteurs vaudois.

La Prima vista est indispensable à toute société soucieuse de son développement ; auxiliaire précieux du directeur, ce nouveau solfège, réclamé depuis si longtemps, constitue la meilleure préparation aux concours, pour les périlleuses épreuves de lecture à vue.

Se trouve dans tous les Magasins de Musique.

Deuxième Album de Dix mélodies pour chant et piano

par
Léopold Ketten

Professeur supérieur de chant au Conservatoire de Genève.

PRIX NET, FR. 6.—

A quoi bon entendre.

Pourquoi ?

Là-bas !

Ritournelle.

Ici-bas !

Le vase brisé.

Crépuscule.

En cueillant le cyclamen.

Je m'en allais rêvant.

La captive.

En vente dans tous les Magasins de Musique.

G. CHAISE & Cie, Agence Artistique Internationale, NEUCHATEL

Tournée suisse de l'Orchestre des
Concerts Colonne
EN FÉVRIER 1909

◊ ITINÉRAIRE ◊

- 15 février — GENÈVE, Victoria-Hall, à 8 heures et demie du soir.
16 février — BERNE, Eglise française, à 8 heures du soir.
17 février — LA CHAUX-DE-FONDS, Temple français, à 8 heures du soir.
18 février — BALE, Casino, à 8 heures et demie.
19 février — LAUSANNE, Eglise St-François, à 8 heures et demie du soir.
20 février — NEUCHATEL, Temple du Bas, à 8 heures du soir.
21 février — VEVEY, Casino du Rivage, à 3 heures et demie après-midi.

PROGRAMME DU CONCERT

Sous la direction personnelle de M. EDOUARD COLONNE,
officier de la Légion d'honneur.

1. Ouverture d' « Oberon »	WEBER
2. Symphonie héroïque	BEETHOVEN
3. Ouvertnre du Carnaval Romain	H. BERLIOZ
4. Pelléas et Mélisande (suite d'orchestre)	G. FAURÉ
5. Lohengrin (Prélude du premier acte)	R. WAGNER
9. Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg	R. WAGNER
a) Prélude du troisième acte (Rêverie de Hans Sachs).	
b) Danse des apprentis.	
c) Marche des corporations (Salut à Hans Sachs).	

Ce programme subira quelques modifications pour les auditions de Genève, Lausanne et Neuchâtel.

AVIS — Le public est instamment prié de prendre ses places à temps, les portes restant rigoureusement fermées pendant l'exécution du programme et d'attendre la fin du concert pour commencer les préparatifs du départ.

Organisation générale de la Tournée Suisse des Concerts Colonne, en février 1909 :

G. CHAISE & Cie, Agence artistique internationale, Neuchâtel, éditeur du journal „La Robinie“.

ERARD

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les artistes;
s'adresser à la Maison FÖETISCH FRÈRES (S.A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.



Tout le monde musicien

Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme
et Sentiment par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à
tout Piano et le jouant comme un
virtuose.

Combinaison mécanique la plus perfectionnée
qui ait jamais été faite. Connaissances
spéciales non nécessaires. — Auditions et
vente chez les représentants :

FÖETISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.

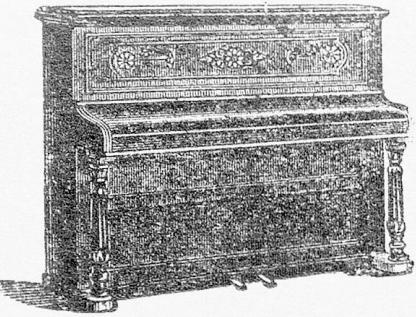
PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre.

FÖETISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds



Rich. Lipp & Sohn Stuttgart

Fournisseurs
de la
Cour Royale.

Fondée
en
1851.

Pianos droits et à queue
dans tous les styles et genres.

A obtenu les plus hautes
récompenses aux principales
expositions.
19 médailles d'or.

En vente chez
Fétisch Frères (S. A.)
Lausanne
Vevey
Neuchâtel



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon **idéal**; il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

BRATTLEBORO: É. U GRAND CHOIX CHEZ : —
FETISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS
et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

AUGUSTE FORSTER

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S. —

PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FETISCH FRÈRES (S. A.)
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL