

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : De la critique musicale, EDMOND MONOD. — A propos de Gustave Mahler, lettre à M. Georges Humbert, de WILLIAM RITTER. — La musique en Suisse : Suisse romande ; Suisse allemande. — La musique à l'Etranger : Allemagne, MARCEL MONTANDON ; Italie, IPPOLITO VALETTA — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Bibliographie. — Calendrier musical.

De la critique musicale¹.

La question traitée par M. Platzhoff-Lejeune dans son excellent article sur la critique musicale me paraît présenter un intérêt si général que les lecteurs de la *Revue musicale de Lyon*² m'excuseront d'y revenir aujourd'hui. Cet article respire une sincérité, une impartialité, une bonne volonté qu'on voudrait savoir plus fréquentes. Certes, si tous les critiques étaient animés des mêmes intentions, et préparés à leur tâche comme l'auteur de l'article leur fait un devoir de l'être, un grand pas serait fait vers la réconciliation dans la lutte déjà bien vieille entre les créateurs et les interprètes d'une part, les critiques de l'autre. Il semble en effet qu'alors la susceptibilité de l'artiste n'aurait plus d'excuse. L'exécutant qui en voudrait à un critique d'un blâme impartial et motivé montrerait par là qu'il met la préoccupation de la gloire très au-dessus de celle du beau.

Je crains pourtant qu'en satisfaisant à toutes les conditions exigées par M. Platzhoff-Lejeune, le critique ne reste fréquemment en butte à des attaques

¹ Peu après son apparition dans les colonnes de la *Vie Musicale*, l'article de M. E. Platzhoff-Lejeune fut reproduit, avec notre autorisation, par la *Revue musicale de Lyon* que M. Léon Vallas dirige avec autant d'esprit que de dévouement aux nobles causes artistiques. M. Edmond Monod qui collabore aux deux revues — car on sait qu'il a un pied à Genève et l'autre à Lyon — a adressé à la *Revue Musicale* de cette dernière ville les réflexions suivantes. Nos lecteurs nous en voudraient de ne pas les reproduire intégralement et comprendront ainsi que nous remettons l'article annoncé de M. Georges Becker à des temps où l'actualité sera moins pressante.

S'il nous était permis d'exprimer notre avis au sujet de ces dissertations sur la « critique » (nous croyons savoir que M. Edouard Combe en prépare une à son tour), nous dirions volontiers qu'on se préoccupe trop d'*autour et alentour* et pas assez de la critique en elle-même dont la portée dépend de l'idée que nous nous faisons du but de l'art et de ses rapports avec la vie, et dont la valeur — comme le dit, du reste, M. Edm. Monod — découle toute de la valeur humaine et artistique de celui qui l'exerce. Que tous jettent courageusement et à pleines mains la semence qu'ils croient (sincèrement !) être la bonne. S'ils se trompent, si la semence est mauvaise, elle ne fructifiera guère ; si elle est réellement bonne, il en tombera toujours quelques grains dans un terrain bien préparé. Cela suffit, cela *doit suffire* pour que notre rôle ne soit pas inutile. G. H.

² Lisez : « les lecteurs de la *Vie musicale* ».