**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 2 (1908-1909)

Heft: 8

Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Charles Mayor

# PRIMA VISTA

Solfège choral pour voix d'hommes, avec exercice de lecture à vue.

Préparation aux concours.

Première partie. Prix net : Fr. 1.35

Publié sous les auspices de la Société Cantonale des Chanteurs vaudois.

La Prima vista est indispensable à toute société soucieuse de son développement; auxiliaire précieux du directeur, ce nouveau solfège, réclamé depuis si longtemps, constitue la meilleure préparation aux concours, pour les périlleuses épreuves de lecture à vue.

Se trouve dans tous les Magasins de Musique.

# Œuvres de JAQUES-DALCROZE

# Pièces faciles pour Enfants.

Piano à 2 mains.         874. Sonatine en sol majeur (Allegro, Aria, Intermezzo, Rondo).       2.70         897 à 901. 10 Miniatures, à       4.35         912. Menuet.       4.35         913. Intermezzo.       4.50         914. Gavotte.       1.50	885. C'est pour rien, chanson à quatre personnages (la maman, le petit chien, le petit chat, le petit enfant)
Piano à 4 mains.	904. Le bel oiseau, chœur d'enfants (ou solo),
879 à 884. 6 petites danses, à	flûte et piano
Violon et Piano.	solo, avec accomp. de piano 4.30
3 morceaux :         875. Ronde	915. La viole de Gaspard, petite symphonie pour chœur d'enfants, violon et piano. 2.—  Echo des Chansons de E. JAQUES-DALCROZE
Flûte et Piano.	
886 à 888. 3 Novelettes, à	15 transcriptions faciles pour piano
Musique d'ensemble.	par René Charrey.
903. Canzone et Allegro Scherzando, pour flûte, violon et piano 2.— 909. Cantabile et Rondo, pour violon, violon- celle et piano 2.70	864. Rondo. 865. L'Alouette. 866. Petit ménage. 867. Bon garçon. 974. Bel étranger. 975. Notre pays romand. 976. Chantons notre Patrie.
Musique vocale.	868. Quand le mai va 977. Noël! Noël!
873. La leçon de musique, symphonie pour chœur d'enfants, piano, flûte, violon et violoncelle avec accomp. de piano. 4.—	v'nir.  869. Petits soldats.  870. Chez nous.  871. Au bon vieux temps  978. Les Mouettes,  979. Au bord du lac bleu.  980. Jolis bras blancs.
878. L'heureux petit enfant, pour chœur d'enfants et solo avec accomp. de piano . 1.50	Chaque, net fr. 1.—.

# Deuxième Album de

# Dix Mélodies pour chant et piano

par

# Léopold Ketten

Professeur supérieur de chant au Conservatoire de Genève.

### PRIX NET, FR. 6.

A quoi bon entendre.
Pourquoi?
Là-bas!
Ritournelle.

lci-bas! Le vase brisé. Crépuscule. En cueillant le cyclamen. Je m'en allais rêvant. La captive.

En vente dans tous les Magasins de Mnsique.

#### MUSIQUE MEISTER, Casimir. Op. 57. Trois petites Partitions format de poche. esquisses: SAINT-SAENS, C. Op. 22. 2me Concerto I. Rêverie; II. Caprice; III. Légende pour piano et orchestre . . MORALÈS Olallo, Op. 3, Berceuse . Op. 44. 4me Concerto pour piano et orchestre. Violon et Clavecin. Op. 28. Introduction et Rondo Capric-3 --cioso pour violon et orchestre . . COUPERIN Francis, 5<sup>me</sup> Concert . . . 4 --Op. 61. 3me Concerto pour violon et (1668-1733)- 6me Concert . 7me Piano à 2 mains. (Ritratto del' Amore) BINET, Fréd. Les Phalènes, caprice noc-Chœurs de femmes à 3 voix 4 75 avec accompagnement d'orchestre ou de piano BOELMANN, L. Prière à Notre-Dame . 1 35 EHRHART, J. La Crèche (Noël). DEBUSSY, Claude. Children's corner (Coin 2 50 Partition . . 0 25 Parties séparées à Les Rois Mages (Noël). Piano à 4 mains. Partition . . 2 50 0 25 Parties séparées à BACH, J.-S. Bourrée en si mineur. 3 30 SAINT-SAENS, C. Sur les Bords du Nil . Chœurs mixtes a cappella. Airs de ballet de « Parysatis » . . . 5 -DEBUSSY, Claude. 3 chansons de Ch. d'Or-Pour 2 pianos à 4 mains. léans: I. Dieu! qu'il fait bon regarder AUBERT, Louis. Fantaisie pour piano et or-II. Quant j'ai ouy le tabourin 10 -III. Yver, vous n'estes qu'un villain. DEBUSSY, Claude. Petite suite. En Bateau. Partition Cortège. — Menuet. — Ballet. . . 9 50 FRANCK, César. (Euvres d'orgue, transcri-Chant et Piano. tes par Henri Duparc. Trois chorals : I . . . 1 75 6 ---BUSSER, Henri. La Colombe, poème pour 2 50 1re fantaisie (ut majeur) 5 -Cantabile. I. Ce sable fin et fuyant ...... 9. 50 2<sup>me</sup> fantaisie (la majeur) II. Angoisse Chanson d'Automne 1 35 Flûte et Piano. JAQUES-DALCROZE. Aime-moi, Aria pour soprano et orchestre (noté d'après M. A. DEBUSSY, Claude. 1re Arabesque . 2 50 2 50 4 35 En Bateau . . 2 50 1 75 2 50 L'Ame des Iris . . . . . . . . Menuet . . . . . . .



# A. LAMBERT-GENTIL

# Sept Compositions pour piano

Chant d'amour. Pavane. Au Berceau.

Ronde au Village. Devant l'Alpe. Chant du Lac.

Cortège nuptial.

La série complète: Fr. 4.50, au lieu de fr. 12.50, prix de vente.

Ces sept morceaux, gracieuses inspirations notées au hasard du moment, se distinguent par une constante élégance et une grande ingéniosité d'écriture. Nés d'une impression réelle fidèlement transcrite par le compositeur, chacun d'eux porte le sceau d'un pittoresque du meilleur aloi. Nous voyons les robustes gars tourner sans élégance aux accents de la Ronde au Village, vigoureusement rythmée au bruit de leurs sabots, ou les petits marquis d'autrefois danser précieusement et s'incliner devant leurs dames, dans la grâce delicieusement vieillotte et discrète de l'antique Pavane!

... C'est là de bonne musique de salon, dans la meilleure acception du terme; de moyenne difficulté, cette publication, toute récente, ne tardera pas à obtenir un grand et légitime succès.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale*, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la **Vie Musicale**, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 4.50 le volume au lieu de Fr. 12.50.

# A. LAMBERT-GENTIL

Série des Sept Compositions pour piano.

Pour le prix de fr. 4.50 la série.

Adresse:

## 

### Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de tuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

### Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. NEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique.

Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. Leçons de musique

Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.

### MIle Lilas GŒRGENS

Cantatrice

Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M<sup>mes</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

### Mademoiselle M. S. HUNT

Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano

Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE

# Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

### Enseignement du chant

## Madame Lana-Malianon

Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 42, Rue Musy - GENÈVE

## Elsa HOMBURGER

Cantatrice, Soprano

ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.

# Maggy Breittmayer

Violoniste

Diplôme de Virtuosité du Con-servatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE

# CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon - LAUSANNE

#### Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon) Pour lecons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à Mlle de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.

#### Enseignement du chant (Méthode italienne).

# Madame Ræsgen-Liodet

Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. Genève — 2, rue des Délices, 2

# RODOLPHE

Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction caise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE

# Anna HEGNER

Professeur de Violon

Nauenstrasse, 13, Bâle

# M. Paul BENNER

Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Fayre, 3. NEUCHATEL

# Math. WIEGAND-DALLWIGK

Cantatrice

Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 - GENÈVE

# = CHANT =

#### P. BALLY M.

Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE

## ÉGOLE DE MUSIQUE de Mademoiselle A. THELIN

### Laure CHOISY

Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières GENÈVE 25, Rue Le Fort

14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie

# Eugène BERTHOUD

Violoniste

Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.

### Miss Vida KENION

Professeur de Violon. LEVALLON-La Tour-de-Peilz

Diplômes de 1<sup>re</sup> classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London). Le célèbre violoniste :

# 

sera en Suisse en Janvier 1909.

S'adresser à l'agence Fœtisch.

#### ANNONCES

Éтноре rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire na-tional. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

## Programmes de Concerts

### On demande à acheter

- 1º Les programmes des concerts classiques donnés au Kursaal de Montreux dans les années 1894, 1895 et 1896.
- 5 exemplaires du Bulletin Musical de Neuchâtel  $n^0$  2, 24 octobre 1903.
- 10 exemplaires du nº 9, 1re année, de la Vie

S'adresser au bureau du journal.

# Publications de la

# SCHOLA CANTORUM

# Société de Musique religieuse

fondée par Ch. Bordes et Vincent d'Indy.

### I. Ouvrages didactiques:

PIERRE AUBRY. — Le rôle du chant liturgique et sa place dans la civilisation	
générale du moyen-âge.  — L'idée religieuse dans la poésie lyrique et la musique française au moyen-âge.  — Les Epîtres farcies	1
— L'Inspiration religieuse dans la poésie musicale en France, du moyen- âge à la Révolution	1
CH. BORDES. — Du sort de la musique religieuse en France devant les lois actuelles, mémoire précédé d'une lettre de M. Vincent d'Indy	50
René de CASTÉRA. — Dix années d'action musicale religieuse, 1890-1900. — Les Chanteurs de Saint-Gervais. — La Schola Cantorum	
Henry COCHIN. — L'âme flamande	1
Michel Brenet. — La musique dans les Couvents de femmes depuis le moyen- âge jusqu'à nos jours	1
La musique sacrée sous Louis XIV	.1
<ul> <li>Additions inédites de Dom Jumilhac à son traité de "La science et la pratique du Plain-Chant" (1673), publiées d'après le manuscrit de la Biblio- thèque Nationale</li> </ul>	5
Amédée GASTOUÉ. — Cours théorique et pratique de Plain-chant Romain Grégorien, d'après les travaux les plus récents	8.—
— Mémoires de Musicologie sacrée	1.50
— Le drame liturgique "LES VIERGES SAGES ETLES VIERGES FOLLES ,, publié d'après le manuscrit (de la fin du XII° siècle) 1439 latin de la Bibliothèque Nationale de Paris, avec Glose préliminaire, texe musical latin et provençal et traduction française	1
— La Tradition ancienne dans le chant byzantin	1
André HALLAYS. — Racine, poète lyrique	- 7
Dom. J. PARISOT, moine bénédictin. — Musique orientale	4
Felipe PEDRELL. — La Festa d'Elche ou le drame lyrique liturgique espa- gnol. — Le trépas et l'Assomption de la Vierge	1.5
CONSTANT PIERRE. — Notes inédites sur la mnsique de la Chapelle Royale (1532-1790)	1
André PIRRO. — Les organistes Français du XVIIº siècle: Jean Titelouze (1563-1633)»»	1
Julien TIERSOT. — Etudes musicales sur le seizième siècle: Elzéar Genet, dit Carpentras, et la chanson "A l'ombre dung buissonet"	1
II. Partitions:	
CLÉMENT JANNEQUIN (XVIme siècle).	
Trois fantaisies vocales à 4 voix; 1. La bataille de Marignan; 2. Le chant des oiseaux; 3. Les cris de Paris. Edition populaire à l'usage des sociétés chorales et des amateurs, en notation moderne, avec clefs usuelles, nuances et indications d'exécution, par Charles BORDES, directeur-fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais. Prix du recueil.	3.—
NICOLAS CLÉREMBAULT (4710)	

# Orphée

# Le Couronnement de Poppée (1642)

(L'Incoronazione di Poppéa)

#### CLAUDIO MONTEVERDI

### Orfeo (1607)

#### JEAN-BAPTISTE MOREAU

## Athalie (1690)

#### JEAN-BAPTISTE MOREAU

## Esther (1689 et 1696)

# AIRS ET DUOS CHOISIS

DE

# Jean-Sébastien BACH

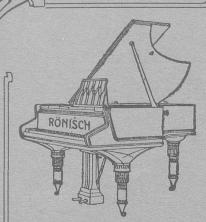
Extraits de ses Cantates d'Eglise

Publiés par Charles Bordes

Avec réalisation de la basse, par Alexandre Guilmant et notice d'André Pirro.

La livraison, 5 francs. — Chaque morceau séparé, 2 francs.

Toutes ces œuvres se trouvent chez FŒTISCH FRÈRES S. A., déposiaires exclusifs des Editions de la Schola Cantorum, pour la Suisse romande.



1845 - 1908

Insurpassables par leur durabilité.

# Carl Rönisch

DRESDE-N.

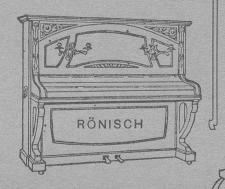
Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie.

Production annuelle: 2000 pianos.

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne



# \*\* ERARD \*\*

Première Manufacture

# PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes; s'adresser à la Maison FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.





# Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orque de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orque. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

# L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orque à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

GRAND CHOIX CHEZ:

Factours do PIANOS et HARMONIUMS

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



Tout le monde musicien

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant comme un virtuose.

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. - Auditions et vente chez les représentants:

FŒTISCH FRERES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.