

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VIENT DE PARAITRE :

Charles Mayor

PRIMA VISTA

Solfège choral pour voix d'hommes, avec exercice de lecture à vue.

Préparation aux concours.

Première partie. Prix net : Fr. 1.35

Publié sous les auspices de la Société Cantonale des Chanteurs vaudois.

La **Prima vista** est indispensable à toute société soucieuse de son développement; auxiliaire précieux du directeur, ce nouveau solfège, réclamé depuis si longtemps, constitue la meilleure préparation aux concours, pour les périlleuses épreuves de lecture à vue.

Se trouve dans tous les Magasins de Musique.

Œuvres de JACQUES-DALCROZE

Pièces faciles pour Enfants.

Piano à 2 mains.

874. Sonatine en <i>sol</i> majeur (Allegro, Aria, Intermezzo, Rondo).	2.70
897 à 901. 10 Miniatures, à	1.35
912. Menuet.	1.35
913. Intermezzo.	1.50
914. Gavotte.	1.50

Piano à 4 mains.

879 à 884. 6 petites danses, à	1.35
905 à 907. 3 Bluettes, à	1.35
911. Fantaisie-Ballet	2.70

Violon et Piano.

3 morceaux :	
875. Ronde	1.35
876. Romance	1.35
877. Valse	1.35
893 à 895. 3 Historiettes, à	1.35

Flûte et Piano.

886 à 888. 3 Novelettes, à	1.35
----------------------------	------

Musique d'ensemble.

903. Canzone et Allegro Scherzando, pour flûte, violon et piano	2.—
909. Cantabile et Rondo, pour violon, violoncelle et piano.	2.70

Musique vocale.

873. La leçon de musique, symphonie pour chœur d'enfants, piano, flûte, violon et violoncelle avec accomp. de piano.	4.—
878. L'heureux petit enfant, pour chœur d'enfants et solo avec accomp. de piano	1.50

885. C'est pour rien, chanson à quatre personnages (la maman, le petit chien, le petit chat, le petit enfant).	1.35
889. Chantons les roses, chœur d'enfants à 2 voix avec accomp. de piano.	1.50
896. La Bête à Bon Dieu, chanson enfantine, avec accomp. de piano	1.50
902. Venez, petits enfants !..., double chœur d'enfants, avec accom. de piano	1.50
904. Le bel oiseau, chœur d'enfants (ou solo), flûte et piano	2.—
908. Le mariage du papillon, chœur d'enfants, avec accomp. de piano	1.50
910. Quand je serai grande, chœur d'enfants et solo, avec accomp. de piano	1.50
915. La viole de Gaspard, petite symphonie pour chœur d'enfants, violon et piano.	2.—

Echo des Chansons de E. JACQUES-DALCROZE

15 transcriptions faciles pour piano
par René Charrey.

864. Rondo.	974. Bel étranger.
865. L'Alouette.	975. Notre pays romand.
866. Petit ménage.	976. Chantons notre Patrie.
867. Bon garçon.	977. Noël ! Noël !
868. Quand le mai va v'nir.	978. Les Mouettes.
869. Petits soldats.	979. Au bord du lac bleu.
870. Chez nous.	980. Jolis bras blancs.
871. Au bon vieux temps	

Chaque, net fr. 1.—.



Se trouvent dans tous les Magasins de Musique.



Deuxième Album de Dix Mélodies pour chant et piano

par

Léopold Ketten

Professeur supérieur de chant au Conservatoire de Genève.

PRIX NET, FR. 6.—

A quoi bon entendre.

Pourquoi ?

Là-bas !

Ritournelle.

Ici-bas !

Le vase brisé.

Crépuscule.

En cueillant le cyclamen.

Je m'en allais rêvant.

La captive.

En vente dans tous les Magasins de Musique.

MUSIQUE DU JOUR

Partitions format de poche.

SAINT-SAENS, C. Op. 22. 2 ^{me} Concerto pour piano et orchestre	4 —
— Op. 44. 4 ^{me} Concerto pour piano et orchestre.	4 —
— Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso pour violon et orchestre	3 —
— Op. 61. 3 ^{me} Concerto pour violon et orchestre	4 —

Piano à 2 mains.

BINET, Fréd. Les Phalènes, caprice nocturne	2 —
— Sous les roses	1 75
BOELMANN, L. Prière à Notre-Dame	1 35
DEBUSSY, Claude. Children's corner (Coin des Enfants), petite suite	5 —
DUKAS, Paul. L'Apprenti sorcier, scherzo	5 —

Piano à 4 mains.

BACH, J.-S. Bourrée en si mineur	2 —
SAINT-SAENS, C. Sur les Bords du Nil	3 30
— Airs de ballet de « Parysatis »	5 —

Pour 2 pianos à 4 mains.

AUBERT, Louis. Fantaisie pour piano et orchestre	10 —
DEBUSSY, Claude. <i>Petite suite</i> . En Bateau. Cortège. — Menuet. — Ballet.	
FRANCK, César. Œuvres d'orgue, transcrites par Henri Duparc.	
Trois chorals : I	6 —
II	6 —
III	6 —
— 1 ^{re} fantaisie (<i>ut</i> majeur)	5 —
— Cantabile	3 —
— 2 ^{me} fantaisie (<i>la</i> majeur)	6 —

Flûte et Piano.

DEBUSSY, Claude. 1 ^{re} Arabesque	2 50
— 2 ^{me} Arabesque	3 —
— En Bateau	2 50
— Menuet	2 50

MEISTER, Casimir. Op. 57. Trois petites esquisses :

I. Rêverie ; II. Caprice ; III. Légende	3 —
MORALES Olallo. Op. 3. Berceuse	2 —

Violon et Clavecin.

COUPERIN Francis. 5 ^{me} Concert (1668-1733)	4 —
— 6 ^{me} Concert	4 —
— 7 ^{me} »	4 —
— 9 ^{me} » (Ritratto del' Amore)	4 —

Chœurs de femmes à 3 voix

avec accompagnement d'orchestre ou de piano

EHRHART, J. La Crèche (Noël).	
Partition	2 50
Parties séparées à	0 25
— Les Rois Mages (Noël).	
Partition	2 50
Parties séparées à	0 25

Chœurs mixtes a cappella.

DEBUSSY, Claude. 3 chansons de Ch. d'Orléans :

I. Dieu ! qu'il fait bon regarder	
II. Quant j'ai ouï le tabourin	
III. Yver, vous n'êtes qu'un villain.	
Partition	2 50

Chant et Piano.

AUBERT, Louis. Hélène.	1 75
BUSSER, Henri. La Colombe, poème pour chant et orchestre (2 tons)	2 50
CAPLET, André. Deux poèmes :	
I. Ce sable fin et fuyant	2 50
II. Angoisse	2 —
— Chanson d'Automne.	1 35
JAQUES-DALCROZE. Aime-moi, Aria pour soprano et orchestre (noté d'après M. A. Rossi, 1620-1660)	2 50
RHÉNÉ-BATON. Berceuse	1 35
— L'Ame des Iris	1 75

= PRIME réservée exclusivement à nos abonnés. **=**

A. LAMBERT-GENTIL

Sept Compositions pour piano

Chant d'amour.

Pavane.

Au Berceau.

Ronde au Village.

Devant l'Alpe.

Chant du Lac.

Cortège nuptial.

La série complète : Fr. **4.50**, au lieu de fr. 12.50, prix de vente.

Ces sept morceaux, gracieuses inspirations notées au hasard du moment, se distinguent par une constante élégance et une grande ingéniosité d'écriture. Nés d'une impression réelle fidèlement transcrite par le compositeur, chacun d'eux porte le sceau d'un pittoresque du meilleur aloi. Nous voyons les robustes gars tourner sans élégance aux accents de la *Ronde au Village*, vigoureusement rythmée au bruit de leurs sabots, ou les petits marquis d'autrefois danser précieusement et s'incliner devant leurs dames, dans la grâce délicieusement vieillotte et discrète de l'antique *Pavane* !

... C'est là de bonne musique de salon, dans la meilleure acception du terme ; de moyenne difficulté, cette publication, toute récente, ne tardera pas à obtenir un grand et légitime succès.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale*, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 4.50 le volume au lieu de Fr. 12.50.

A. LAMBERT-GENTIL

Série des Sept Compositions pour piano.

Pour le prix de fr. 4.50 la série.

Adresse :

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de tuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.	Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i>	Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{me} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.
Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. — Leçons de musique — Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.	Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL
<i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE	Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebvre, Bruxelles ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.	Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE
CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon - LAUSANNE		Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à M^{lle} de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.
<i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). Madame Roesgen-Liodet Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. Genève - 2, rue des Délices, 2.	RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction française et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE	Anna HEGNER <i>Professeur de Violon</i> Nauenstrasse, 13, Bâle
M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHÂTEL	— CHANT — M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE	Laure CHOISY Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève <i>Cours et leçons particulières</i> 25, Rue Le Fort GENÈVE
Math. WIEGAND-DALLWICK Cantatrice <i>Concerts et oratorios (alto)</i> Rue Bonivard, 10 - GENÈVE	<i>ÉCOLE DE MUSIQUE</i> de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie	Eugène BERTHOUD Violoniste Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.
Miss Vida KENION Professeur de Violon. LEVALLON-La Tour-de-Peilz Diplômes de 1^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).		<i>Le célèbre violoniste :</i> HUBERMAN <i>sera en Suisse en Janvier 1909.</i> — S'adresser à l'agence Fœtisch. —

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 33, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FÖTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instru-
ments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras.
James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

Programmes de Concerts

On demande à acheter

- 1^o Les programmes des concerts classiques donnés au Kursaal de Montreux dans les années 1894, 1895 et 1896.
 - 2^o 5 exemplaires du *Bulletin Musical* de Neuchâtel n^o 2, 24 octobre 1903.
 - 3^o 10 exemplaires du n^o 9, 1^{re} année, de la *Vie Musicale*.
- S'adresser au bureau du journal.

Publications de la SCHOLA CANTORUM

Société de Musique religieuse

fondée par Ch. Bordes et Vincent d'Indy.

I. Ouvrages didactiques :

- PIERRE AUBRY. — *Le rôle du chant liturgique et sa place dans la civilisation générale du moyen-âge* 1.—
- *L'idée religieuse dans la poésie lyrique et la musique française au moyen-âge. — Les Epîtres farcies* 1.—
- *L'Inspiration religieuse dans la poésie musicale en France, du moyen-âge à la Révolution* 1.—
- CH. BORDES. — *Du sort de la musique religieuse en France devant les lois actuelles*, mémoire précédé d'une lettre de M. Vincent d'Indy — 50
- RENÉ DE CASTÈRA. — *Dix années d'action musicale religieuse, 1890-1900. — Les Chanteurs de Saint-Gervais. — La Schola Cantorum*
- HENRY COCHIN. — *L'âme flamande* 1.—
- MICHEL BRENET. — *La musique dans les Couvents de femmes depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours* 1.—
- *La musique sacrée sous Louis XIV* 1.—
- *Additions inédites de Dom Jumilhac à son traité de "La science et la pratique du Plain-Chant" (1673)*, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale 5.—
- AMÉDÉE GASTOUÉ. — *Cours théorique et pratique de Plain-chant Romain Grégorien, d'après les travaux les plus récents* 8.—
- *Mémoires de Musicologie sacrée* 4.50
- *Le drame liturgique "LES VIERGES SAGES ET LES VIERGES FOLLES"*, publié d'après le manuscrit (de la fin du XII^e siècle) 4139 latin de la Bibliothèque Nationale de Paris, avec Glose préliminaire, texte musical latin et provençal et traduction française 1.—
- *La Tradition ancienne dans le chant byzantin* 1.—
- ANDRÉ HALLAYS. — *Racine, poète lyrique* — 75
- DOM. J. PARISOT, moine bénédictin. — *Musique orientale* 1.—
- FELIPE PEDRELL. — *La Festa d'Elche ou le drame lyrique liturgique espagnol. — Le trépas et l'Assomption de la Vierge* 4.50
- CONSTANT PIERRE. — *Notes inédites sur la musique de la Chapelle Royale (1532-1790)* 1.—
- ANDRÉ PIRRO. — *Les organistes Français du XVII^e siècle : Jean Titelouze (1563-1633)* 1.—
- JULIEN TIERSOT. — *Etudes musicales sur le seizième siècle : Elzéar Genet, dit Carpentras, et la chanson "A l'ombre d'ung buissonnet"* 1.—

II. Partitions :

CLÉMENT JANNEQUIN (XVI^{me} siècle).

Trois fantaisies vocales à 4 voix ; 1. La bataille de Marignan ; 2. Le chant des oiseaux ; 3. Les cris de Paris. Edition populaire à l'usage des sociétés chorales et des amateurs, en notation moderne, avec clefs usuelles, nuances et indications d'exécution, par CHARLES BORDES, directeur-fondateur des Chanteurs de Saint-Gervais. Prix du recueil 3.—

NICOLAS CLÉREMBAUT (1710)

Orphée

Cantate française à voix seule avec symphonie, publiée d'après l'édition de 1710 avec réalisation de la basse chiffrée, nuances et indications d'exécution, par CHARLES BORDES, fondateur de la Schola Cantorum, directeur des Chanteurs de Saint-Gervais. Prix net 5.—

CLAUDIO MONTEVERDI

Le Couronnement de Poppée (1642)

(*L'Incoronazione di Poppéa*)

Sélection conforme à l'exécution donnée par les soins de la Schola Cantorum, publiée d'après le manuscrit original de la Bibliothèque marcienne à Venise, avec réalisation de la basse, nuances et indications d'exécution, par VINCENT D'INDY. Prix net. 7.—

CLAUDIO MONTEVERDI

Orfeo (1607)

Sélection conforme à l'exécution donnée par les soins de la Schola Cantorum, publiée d'après l'édition du temps avec réalisation de la basse, nuances et indications d'exécution, par VINCENT D'INDY. Prix net. 8.—

JEAN-BAPTISTE MOREAU

Athalie (1690)

Intermèdes en musique de la Tragédie de Jean Racine, remis au jour d'après l'édition de de 1690, avec réalisation de la basse chiffrée, nuances et indications d'exécution et préface, par CHARLES BORDES. Prix net. 5.—

JEAN-BAPTISTE MOREAU

Esther (1689 et 1696)

Intermèdes en musique de la Tragédie de Jean Racine, remis au jour d'après les éditions de 1689 et 1696, avec réalisation de la basse chiffrée, nuances et indications d'exécution et préface, par CHARLES BORDES. Prix net. 7.—

AIRS ET DUOS CHOISIS

DE

Jean-Sébastien BACH

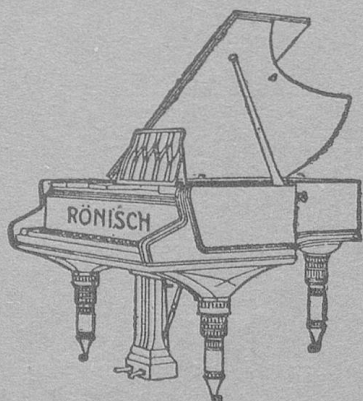
Extraits de ses Cantates d'Eglise

Publiés par Charles Bordes

Avec réalisation de la basse, par Alexandre Guilmant
et notice d'André Pirro.

La livraison, 5 francs. — Chaque morceau séparé, 2 francs.

Toutes ces œuvres se trouvent chez FÖETISCH FRÈRES S. A., dépositaires exclusifs des Editions de la *Schola Cantorum*, pour la Suisse romande.



1845 — 1908

Insurpassables par leur durabilité.

Carl Rönisch

DRESDE-N.

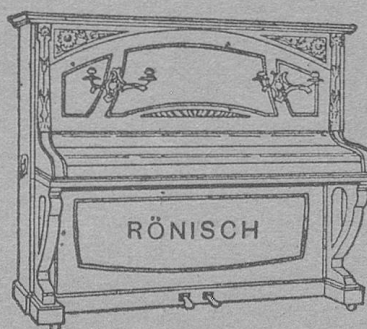
Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie.

Production annuelle : 2000 pianos.

Représentants :

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne



✻ ✻ **ERARD** ✻ ✻

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPESES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison FOETISCH FRÈRES (S.A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.



GRAND
PRIX
PARIS
1900
ST LOUIS
1904

PIANOS, HARMONIUM
**"SCHIEDMAYER,
 PIANOFORTEFABRIK"**
 vorm. J. & P. SCHIEDMAYER
 K.u.K. Hoflieferanten
STUTTGART
 Neckarstr. 12.



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon **idéal**; il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est **magnifique, merveilleuse et noble.**

L'Harmonium **ESTEY**

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez !

BRATTLEBORO:É.U **GRAND CHOIX CHEZ :**
FÆTISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de **PIANOS**
 et **HARMONIUMS** à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



Tout le monde musicien

Plus de **PIANOS** muets

L'art de les faire parler avec **Charme**
et **Sentiment** par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à
tout Piano et le jouant **comme un**
virtuose.

Combinaison mécanique la plus perfection-
née qui ait jamais été faite. Connaissances
spéciales non nécessaires. — Auditions et
vente chez les représentants :

FÆTISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.