

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 8

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

*Aux collaborateurs, aux lecteurs, aux amis de
La Vie Musicale,*

Tous nos vœux pour l'année 1909.

Lausanne, 1^{er} Janvier 1909.

La Rédaction et l'Administration.

SOMMAIRE : Peter Cornelius à Weimar (1852-1859), MAY DE RÜDDER. — A travers la littérature musicale, GEORGES HUMBERT. — La musique en Suisse : Suisse romande; Suisse allemande. — La musique à l'Etranger : Belgique, MAY DE RÜDDER; France, LÉON VALLAS; Portugal, DESIRÉ PAQUE. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Calendrier musical.

Peter Cornelius à Weimar (1852-1859).

Hommage à Carl M. Cornelius, à Bâle.

Weimar vient de fêter, le 15 décembre dernier, le cinquantième anniversaire du *Barbier de Bagdad*, de Peter Cornelius. Cette commémoration nous fait songer, non sans émotion, aux années d'enthousiasme, mais aussi à des heures de profonde désillusion que ce maître aimable y connut. Ce fut la puissante personnalité de Franz Liszt et le désir de voir à la scène une œuvre de R. Wagner qui attirèrent particulièrement Cornelius à Weimar.

« Musicien de corps et d'âme », comme il le dit lui-même, il n'avait d'autre but que de vivre pour l'art. Encore enfant, il y avait trouvé un bonheur infini qui ne fit que grandir à mesure que l'âge et les études lui permettaient de le pénétrer plus profondément. A Berlin, sous la direction du Prof. Dehn, il travailla la composition, mais après la règle sévère et inflexible, l'ambiance et le conseil d'un esprit vraiment génial et plus large lui devinrent nécessaires.

Dès 1848, il pense à Franz Liszt comme à un « juge souverain » et en 1852, il se décide à l'aller voir. L'émotion de Cornelius en franchissant l'Altenbourg où Liszt régnait avec la princesse Carolyne de Wittgenstein, fut énorme; il a l'impression d'entrer dans un autre monde, de commencer une autre vie, et c'est à peine s'il peut exprimer la fascinante impression que Liszt exerce sur lui du premier abord. Au feuillet de son journal, nous trouvons ces lignes : « Le dépeindre ne me réussirait guère en ce moment ! Il me fut rarement donné de voir se présenter à moi de grands artistes sous des