

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Calendrier musical

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

C'est à M. Charles North, l'actif et entreprenant directeur de musique du Locle, que l'on doit la publication de cet hymne joyeux, sonore et agréablement mélodique. L'œuvre existe avec texte français, latin et allemand et non seulement pour chœur mixte, mais encore en une réduction à trois voix égales, avec le même accompagnement de piano ou d'orgue. Elle est appelée ainsi à rendre de grands services, dans la pratique, aux sociétés de chant religieux.

Livres.

**Lionel Dauriac**, *Le Musicien-Poète Richard Wagner*, étude de psychologie musicale. — Paris, Librairie Fischbacher, 1908.

**Xavier Perreau**, *La pluralité des modes et la théorie générale de la musique*. — Paris, Librairie Fischbacher, 1908.

**La Mara**, *Beethovens Unsterbliche Geliebte. Das Geheimnis der Gräfin Brunsvik und ihre Memoiren*. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909.

Nous aurons à revenir sur ces publications nouvelles sur lesquelles nous ne voulons cependant pas tarder d'attirer l'attention de nos lecteurs.

## CALENDRIER MUSICAL

<b>1 Décembre</b>	ZURICH, 4 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — M <sup>lle</sup> J. Culp (chant).
»	LAUSANNE, 2 <sup>me</sup> Concert de M <sup>lle</sup> Viviane Chartres (violon).
<b>2</b>	LAUSANNE, 10 <sup>me</sup> Concert symphonique.
»	VEVEY, Concert Stefi Geyer (violon).
<b>3</b>	BALE, Concert du Gesangverein.
»	St-GALL, Concert d'abonnement. — M <sup>lle</sup> J. Culp (chant).
»	MONTREUX, Kursaal. — Arigo Serato (violon).
<b>4</b>	LAUSANNE, Concert. — M <sup>lle</sup> Stefi Geyer (violon). — M <sup>me</sup> H. Blanchet (chant).
	— Chœur de dames, direction de M <sup>lle</sup> de Gerzabeck.
<b>5</b>	GENEVE, 3 <sup>me</sup> concert d'abonnement. — Arthur Friedheim (piano).
<b>6</b>	ZURICH, Concert du Männerchor.
»	LUCERNE, Konzertverein. — Haydn : « Les Saisons ».
»	WINTERTHOUR, Stadtsängerverein.
<b>8</b>	BERNE, 3 <sup>me</sup> concert d'abonnement. — M <sup>lle</sup> J. Culp (chant).
»	LAUSANNE, Concert Choisy.
»	SOLEURE, Concert du Männerchor et Cœcilienvierein.
»	ZURICH, Concert Viviane Chartres (violon).
<b>9</b>	GENEVE, Quatuor Berber.
»	LAUSANNE, 11 <sup>me</sup> concert symphonique.
»	MONTREUX, Palace, Concert. — J. Culp (chant).
<b>10</b>	WINTERTHOUR, 2 <sup>me</sup> Concert populaire. — M <sup>lle</sup> M. Seinet (chant).
»	ZURICH, Musique de chambre.
»	NEUCHATEL, 2 <sup>me</sup> concert d'abonnement. — M <sup>lle</sup> J. Culp (chant).
<b>11</b>	LAUSANNE, 5 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — M <sup>lle</sup> J. Culp (chant).
<b>12</b>	NEUCHATEL, Musique de chambre.
»	AARAU, Sängerbund.
»	BALE, Quatuor à cordes de Bruxelles.
»	VEVEY, Concert de l'Orchestre symphonique de Lausanne.
<b>13</b>	BALE, 5 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — F. Berber (violon).
»	SOLEURE, Concert du Stadtchorchester et Damenchor.
<b>14</b>	LUCERNE, 2 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — F. Berber (violon).
»	LAUSANNE, Récital de M <sup>lle</sup> J. Culp (chant).
»	ZURICH, Concert Klose. — Symp. Elfenreigen et Vidi Aquam.
<b>15</b>	BALE, Musique de chambre.
<b>16</b>	WINTERTHOUR, 3 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — F. Niggli (piano).
»	LAUSANNE, 12 <sup>me</sup> Concert symphonique.
<b>17</b>	MONTREUX, Kursaal. — Orchestre symphonique de Lausanne.
»	ST-GALL, Musique de chambre.
»	GENEVE, Trio suisse. — Clerc-Kunz.
<b>18</b>	LAUSANNE, Concert Harnisch (orgue).
<b>19</b>	GENEVE, 4 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — M <sup>les</sup> Jaeger et Frank (cantatrices). — Société du Chant sacré, direction : Barblan.
<b>20</b>	BERNE, Cœcilienvierein. — Herzogenberg : « Die Geburt Christi ».
»	BALE, Concert Hamm (orgue).
<b>21</b>	MONTREUX, Concert P. Goldschmidt (piano).
<b>22</b>	ZURICH, Concert symphonique populaire.
<b>23</b>	LAUSANNE, 13 <sup>me</sup> Concert symphonique.