

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : *Une réforme à tenter*, EDMOND MONOD. — *Concerts d'orgue* (suite et fin), GEORGES HUMBERT. — *Misé Brun*, drame lyrique en quatre actes, poème et musique de Pierre Maurice, GUSTAVE DORET. — La musique en Suisse : Suisse romande ; Suisse allemande. — La musique à l'Etranger : *Allemagne*, MARCEL MONTANDON ; *Belgique*, MAY DE RÜDDER. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Bibliographie. — Calendrier musical.

CAUSERIES PÉDAGOGIQUES

UNE RÉFORME A TENTER

On est à peu près d'accord, aujourd'hui, pour reconnaître que la culture musicale théorique doit marcher de pair avec l'étude d'un instrument ou de la voix. Ce n'est guère qu'en Amérique qu'on trouve encore des adeptes de la pratique pure, qui croient pouvoir se passer de toute connaissance théorique. Plusieurs élèves, à qui je recommandais de prendre des leçons d'harmonie, m'ont aussitôt répliqué : « A quoi cela me servira-t-il ? » Et après m'avoir fait avouer que leur quatrième doigt de la main gauche n'en deviendrait pas plus indépendant, que la diminution du temps qu'ils mettraient à apprendre un morceau compenserait probablement à peine des heures passées à enchaîner les accords, ils ont préféré en faire à leur tête et aller, comme ils disaient, « droit au but ».

Je ne chercherai pas, cela va sans dire, à justifier de pareilles prétentions. Nous savons depuis longtemps, en Europe, et on commence à admettre généralement aussi de l'autre côté de l'Atlantique que l'utilité de telle ou telle discipline ne se pèse pas à la balance, ne s'évalue pas en *dollars* et en *cents*, surtout en matière d'art. A notre époque, où la spécialisation à outrance est un danger, il est bon de le rappeler au musicien : s'il veut être un artiste, dans la pleine acception du terme, il faut que ses connaissances s'étendent de tous côtés au-delà du cadre étroit qui limite son activité propre. De son côté, l'amateur, dont le rôle consiste essentiellement à connaître des œuvres et à les juger, doit s'entourer de tous les secours que lui offre la théorie.

En revanche, je ne donnerais pas volontiers raison à cet humaniste, pour qui l'argument le plus fort en faveur du maintien des études grecques et latines était précisément qu'elles ne servent à rien dans la vie de tous les jours. L'enseignement théorique donné aux professionnels comme aux amateurs (chanteurs ou instrumentistes) doit, pour être fécond, s'adapter le mieux pos-