

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : De la critique musicale, Ed. PLATZHOFF-LEJEUNE. — L'inauguration de la « Salle des concerts » du Conservatoire de Lausanne. — La musique en Suisse : Suisse romande ; Suisse allemande. — La musique à l'Etranger : France, LÉON VALLAS ; Italie, IPPOLITO VALETTA. — Echos et Nouvelles. — Bibliographie. — Calendrier musical.

De la critique musicale.

« Au lieu de nous juger sévèrement, il ferait bien mieux de montrer qu'il nous est supérieur. »

Telle est l'opinion de bien des artistes à l'égard du critique. Selon eux, pour avoir le droit de les apprécier, il faudrait pouvoir les surpasser. Rien n'est plus faux. Il est évident que rares sont les critiques qui sauront jouer convenablement le concerto dont ils blâment l'exécution défectueuse de la part du virtuose. Mais l'idée que le talent critique doit aller de pair, en matière d'art, avec le talent créateur ou reproducteur est une singulière erreur. Nous constatons au contraire que, loin de se compléter, ces deux dons s'excluent. Si le critique est mauvais virtuose, le virtuose — ou, si vous y tenez, l'artiste — est mauvais critique. Sans vouloir évaluer le talent critique et le talent créateur, il est cependant permis d'affirmer que la critique n'est pas aussi facile qu'on veut bien le dire. Le dogme que n'importe qui puisse écrire une critique convenable est décidément trop accrédité. Il n'est pas si aisé que cela d'*écrire* quelqu'un. Encore faut-il le faire intelligemment et en donner des raisons valables. Il n'est pas non plus facile de faire des éloges motivés d'un artiste ou d'une exécution. Il est vrai qu'on se contente généralement du pangyrique banal. Les artistes sont à ce sujet d'une extrême et étonnante modestie. Mais passons !

Avant de se demander ce qu'on peut raisonnablement attendre de la critique, essayons d'expliquer les conditions que la critique doit remplir pour faire œuvre utile.

Nous assistons indéniablement à une déconsidération générale de la critique musicale. D'un côté, le public et un certain nombre d'artistes font preuve d'une complète indifférence à son sujet. De l'autre, on lui accorde une importance beaucoup trop grande. Evidemment, des fautes ont été commises. Le métier de critique a été exercé trop souvent par des ignares, surtout dans les petites villes. Le rédacteur de l'*Echo des Montagnes* de X. ou de la *Feuille quotidienne* de Z. se charge lui-même de la critique musicale. Son incompétence est si manifeste qu'il en est convaincu parfois lui-même. Aussi est-il extrême-