

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 4

Rubrik: Calendrier musical

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

strophe du *Stabat mater*, la fameuse séquence attribuée au moine Jacoponus, qui vivait avant l'an 1300. La première de ces mélodies, *Boutade*, dédiée à M. Léopold Ketten, surprend au premier abord ; mais écoutez ces vers :

Quand la campagne tout entière
Aura vêtu son blanc manteau
Et que tu viendras d'un pas lent
Chercher ma croix au cimetière,
Sur la neige à l'éclat vainqueur,
Enfant, tu trouveras des roses.
Ce seront les fleurs de mon cœur :
Mes vers gardés à lèvres closes,
Mes désirs restés sans aveux.
Cueille ces fleurs pour tes cheveux..

et vous comprendrez la prière instante et mélancolique de l'« adagio » qui s'élève en un effort lent et toujours renouvelé, jusqu'au moment où le vœu d'amour, enfin énoncé, verse son baume pacificateur.

Votre nom — « à ma femme » — est une bluette pleine de charme intime et discret, avec des frôlements de douces dissonances qui dénotent le connaisseur des ressources les plus délicates du clavier. Quant au *Stabat*, il chante la « mère de douleurs » avec des accents d'un désespoir d'autant plus émouvant peut-être qu'il est plus contenu. Accompagné à l'orgue, auquel il se prête fort bien, à condition que ce soit un instrument moderne, ce *Stabat mater* fera valoir admirablement la voix grave et prenante de M^{me} Lisa Burgmeier à laquelle il est dédié.

Au reste, M. Emile-R. Blanchet a tout près de lui l'interprète qualifiée mieux que toute autre, pour propager son œuvre : M^{me} Hélène Blanchet, qui vient d'être nommée professeur au Conservatoire de Lausanne et contribuera sans doute pour une large part à la diffusion de ces mélodies.

Hans Huber, *Symphonie héroïque*, op. 118, — dédiée à Richard Strauss. Réduction pour piano à quatre mains. — Edition nationale suisse de l'A. M. S. ; en dépôt chez Hug et Cie, Zurich et Leipzig, et chez Fœtisch frères, S. A., Lausanne et Paris.

Cette admirable réduction, par l'auteur lui-même, de la grande partition d'orchestre publiée précédemment, fera le bonheur de tous ceux qui ne savent lire cette dernière et pourront ainsi apprendre à connaître l'œuvre remarquable publiée par l'A. M. S. Nous attirons sur cette publication l'attention toute spéciale des villes dans lesquelles la « Symphonie héroïque » de Huber sera exécutée au cours des saisons prochaines.

Th.-L. Leeman, *Scherzo* en sol majeur, pour piano. — Propriété de l'auteur.

Deux pages de musique de bon aloi, simple, gracieuse, légère et qui fera le bonheur des élèves, tout en fortifiant en eux le sens du rythme et la légèreté du toucher.

Livres.

Ouvrages reçus :

Michel Brenet, *Haydn*, de la collection des « Maîtres de la musique ». — Félix Alcan, éditeur, Paris, 1809.

Romain Rolland, *Musiciens d'autrefois*. Librairie Hachette et Cie, Paris, 1908.

A. Eberhardt, *Guide du violoniste*. — Imprimerie Atar, Genève, 1908.

CALENDRIER MUSICAL

- 1 Novembre** BALE, 2^{me} concert d'abonnement. — M^{me} E. Simony (soprano).
2 " LAUSANNE, Conférence Joseph Lauber.
3 " LAUSANNE, Concert de M^{me} Gœrgens.
" BERNE, Musique de chambre.
" ZURICH, Chœur mixte (Alceste de Gluck).
" VEVEY, Conférence Joseph Lauber.
4 " WINTERTHOUR, 1^{er} Concert d'abonnement. — Dr Hassler (baryton) et Dr Radecke (piano).

4 novembre	LAUSANNE, 6 ^{me} concert symphonique.
"	GENEVE, Quatuor Berber.
"	ZURICH, Concert M ^{les} Anna et Marie Hegner.
5	ZURICH, Concert Hans et Marie Vaterhaus.
"	GENEVE, Récital Ganz (piano).
"	NEUCHATEL, Conférence Joseph Lauber.
"	SOLEURE, Concert du Trio zurichois.
6	Fribourg, Concert M ^{le} Minnie Tracey (chant) et Lazare Lévy (piano).
"	LAUSANNE, Récital Ganz (piano).
"	GENEVE, Concert Leemann et Rehfous.
7	GENEVE, 1 ^{er} concert d'abonnement, — Berber (violon).
"	VEVEY, Concert M ^{le} Minnie Tracey (chant) et Lazare Lévy (piano).
9	LAUSANNE, Concert d'inauguration du Conservatoire.
"	VEVEY, Récital Risler (piano).
"	MONTREUX, Concert M ^{le} Minnie Tracey (chant) et Lazare Lévy (piano).
"	LUCERNE, Concert d'abonnement, — M ^{le} Bletzer (soprano).
10	LAUSANNE, Concert M ^{le} Minnie Tracey (chant) et Lazare Lévy (piano).
"	BERNE, Récital Risler (piano).
"	ZURICH, Récital R. Ganz (piano).
11	GENEVE, Concert M ^{me} Nagy (piano) et Bachmann (violon).
"	LAUSANNE, 7 ^{me} Concert symphonique.
"	BALE, Concert. — Instruments anciens.
12	GENEVE, Trio suisse, — Clerc-Kunz.
"	NEUCHATEL, 1 ^{er} concert d'abonnement, — Bauer (piano).
"	GENEVE, Récital Risler (piano).
"	St-GALL, Concert d'abonnement, — Ganz (piano).
13	GENEVE, Trio suisse, — Clerc-Kunz.
"	LAUSANNE, 3 ^{me} concert d'abonnement, — Bauer (piano).
"	MONTREUX, Récital Risler (piano).
"	ZURICH, Concert D ^r Max Reger.
14	LAUSANNE, Récital Risler (piano).
"	GENEVE, Récital Risler (piano).
"	ZURICH, Concert du chœur d'hommes « Harmonie ».
15	SOLEURE, Concert Orchesterverein et Concordia.
"	WINTERTHOUR, Concert du Chœur mixte.
"	AARAU, Orchesterverein (1 ^{er} concert).
"	BALE, 3 ^{me} concert d'abonnement, — Arthur Schnabel (piano).
16	VEVEY, Récital Bauer (piano).
17	BALE, Musique de chambre.
"	BERNE, 2 ^{me} Concert d'abonnement, — E. von Dohnanyi (piano).
"	Fribourg, Récital Risler (piano).
"	LAUSANNE, Récital Bauer (piano).
"	ZURICH, 3 ^{me} Concert d'abonnement (Marteau).
18	LAUSANNE, 8 ^{me} Concert symphonique.
"	GENEVE, Société de chant sacré (a cappella).
"	MONTREUX, Récital Bauer (piano).
"	WINTERTHOUR, 2 ^{me} Concert d'abonnement, — Marteau (violon).
19	MONTREUX, Kursaal, Orchestre symphonique de Lausanne.
"	NEUCHATEL, Musique de chambre.
"	ZURICH, Concert M ^{me} Neumann-Weidle.
20	LAUSANNE, Récital Risler (piano).
"	GENEVE, Concert Leemann et Rehfous.
"	GENEVE, 2 ^{me} Concert d'abonnement, — Kiefer (violoncelle).
21	ZURICH, Concert Henri Marteau (violon).
22	SOLEURE, Concert de la Société de musique.
"	BADEN, Musique de chambre, — M ^{le} Philippi (chant).
"	BALE, Concert du Männerchor.
"	ST-GALL, Concert de l'Harmonie (Grieg : Landkennung).
23	AARAU, 1 ^{er} Concert du « Caecilienverein ».
25	LAUSANNE, 9 ^{me} Concert symphonique.
"	WINTERTHOUR, Concert de M ^{le} P. von Paszthory (violon).
26	GENEVE, Trio suisse, — Clerc-Kunz.
"	ZURICH, Musique de chambre (Brahms).
"	ST-GALL, Concert d'abonnement, — M ^{le} P. von Paszthory (violon).
"	GENEVE, Concert Reuchsel.
27	LAUSANNE, 4 ^{me} Concert d'abonnement.
28	NEUCHATEL, Société chorale et Orphéon : « Neuchâtel suisse » de Lauber.
"	AARAU, Musique de chambre (II).
29	NEUCHATEL, Neuchâtel suisse. A 2 h., 2 ^{me} audition; à 8 h., 3 ^{me} audition.
"	BALE, 4 ^{me} Concert d'abonnement, M ^{le} J. Culp (chant).
30	LA CHAUX-DE-FONDS, Concert d'abonnement, Orchestre de Lausanne. — G. de Lausnay (piano), A. Perilhou (orgue).