

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 1

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BULLETIN D'ABONNEMENT

à

*La Vie Musicale*

35, Rue de Bourg

**LAUSANNE**

ABONNEMENTS :

Suisse. . . . . fr. 6.— Etranger. . . . . fr. 7.50

— x —

*Le soussigné déclare souscrire . . . . . abonnement  
d'une année à la VIE MUSICALE.*

Signature : . . . . .

Adresse :

*M* . . . . .

Prière d'écrire  
lisiblement.

*Nous vous serions infiniment obligés, si vous aviez la  
complaisance d'annoter ci-après, les noms de vos amis et con-  
naissances que cette publication pourrait intéresser. D'avance  
merci.*

L'ADMINISTRATION.

---

---

Affranchir

à 2 cent.

*Administration de*

*La Vie Musicale*

35, Rue de Bourg

LAUSANNE

---

---



## A nos Lecteurs et Abonnés.

Dans le but d'étendre encore son cercle d'action, et pour que ses lecteurs et ses abonnés actuels profitent des avantages que cette extension lui assure, **La Vie Musicale** offre à toute personne qui lui procurera un nouvel abonné une

### PRIME

à choisir parmi les œuvres dont la liste suit.

#### *Liste des ouvrages offerts en prime par LA VIE MUSICALE :*

##### Piano à deux mains :

1. Album de musique classique, 9 morceaux : WEBER, op. 65, Invitation à la valse. — CHOPIN, op. 34, N° 1, Valse. — BEETHOVEN, Marche Funèbre. — SCHUBERT, op. 27, Marche Héroïque. — SCHUBERT, Marche Militaire. — MENDELSSOHN, Chant du Gondolier. — SCHUMANN, op. 12, Pourquoi ? — SCHUMANN, op. 82, Oiseau prophète. — CHOPIN, op. 27, N° 2, Nocturne.
2. Album de 18 marches, les plus célèbres.
3. Album de 14 danses, les plus connues.
4. Album de 12 morceaux de salon.
5. BIZET, Arlésienne, potpourri.
6. Danses hongroises, Nos 5 et 6.

##### Chant et Piano :

7. Album de 25 chants populaires de compositeurs divers.
8. GRUNHOLZER, K., La Lyre enfantine, 20 mélodies.

##### Violon et Piano :

9. BERTHOUD, E., En Vacances, morceau facile.
10. MOZART, Petite Fantaisie sur la « Flûte Enchantée ».

##### Violoncelle et Piano :

11. GANZ, R., Méditation sur le 5<sup>me</sup> prélude du « Clavecin bien tempéré » de J.-S. Bach.

##### Chœurs d'hommes :

12. GIROUD, H., Recueil de 25 chœurs.

Il suffit, pour avoir droit à la prime, de remplir le bulletin ci-dessous et de l'adresser à l'Administration de **La Vie Musicale**, à Lausanne, Rue de Bourg, 35, en y joignant le montant du nouvel abonnement pour l'année 1908-1909.

*Le soussigné prie l'Administration de « La Vie musicale » d'inscrire*

*M*.....

*au nombre des abonnés pour l'année 1908-09.*

*Signature : .....*

*Adresse : .....*

*No de la prime désirée : .....*

## ADRESSES

### Mme GEROK-ANKOR

Ex-Primadonna des grands opéras  
de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

### Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon

Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches  
de la Musique.

### Mlle Lilas GÖRGES

Cantatrice

Elève de Léop. Ketten, à Genève et de  
M<sup>me</sup> R. Laborde et Chevallard, à Paris.

Cours et Leçons de chant.

Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

### M. H. Merten, prof.

Leçons de violon  
et d'accompagnement.  
= 6, rue Charles-Monnard. =

### Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9.

= Leçons de musique =  
**Piano.**

Leçons d'accompagnement. — Théorie et  
histoire de la musique. — Chant élémentaire.

### Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice

NEUCHÂTEL

### Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy

Professeur de violon et d'alto. — Elève de  
Marteau. — Diplôme du Conservatoire de  
Genève.

25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet

Professeur de violoncelle. — Elève de Reh-  
berg et de Klengel. — Diplôme du Conser-  
vatoire de Leipzig.

9, Rue d'Italie, Genève.

### Maggy Breittmayer

Violoniste

Diplôme de Virtuosité du Con-  
servatoire de Genève et Prix Henry  
Marteau.

Avenue de Lancy, 16, GENÈVE

### CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar,  
Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

### Harpe chromatique

sans pédales  
(syst. Lyon)

Pour leçons et tous renseigne-  
ments concernant l'instrument,  
s'adresser à M<sup>lle</sup> de Gerzabeck,  
professeur de musique, Chemin  
Vinet, 5, Lausanne.

Enseignement du chant  
(Méthode italienne).

### Madame Ræsgen-Liodet

Cantatrice

Professeur à l'Académie de Musique.  
Genève — 2, rue des Délices, 2.

### RODOLPHE JUNG

Baryton pour Concerts et  
Oratorios. Diction fran-  
çaise et allemande.

Grellingerstrasse, 65, BALE

### Anna HEGNER

Professeur de Violon

Nauenstrasse, 13, Bâle

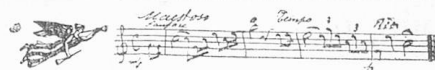
## PETITES ANNONCES

# CHANT

M<sup>lle</sup> Hélène-M. LUQUIENS re-  
prendra en juillet, septembre et  
octobre, à Lausanne, ses leçons  
particulières de chant.

*S'adresser Cure de Cheseaux.*

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose  
de la voix; présentée au conservatoire na-  
tional. — En vente à l'Ecole orthophonique,  
38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins  
FOETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instru-  
ments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras.  
James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

## Emile FREY, Pianiste

*sera en Suisse au mois d'octobre.*

Pour tous renseignements, s'adresser à l'Agence FOETISCH.

## ERNEST SCHELLING

*sera en Europe d'octobre au 15 novembre 1908.*

Agence Norbert SALTER, Berlin W., Rankestrasse, 24.

## Harold BAUER, Pianiste

*sera en Europe d'octobre au 15 novembre 1908.*

Pour tous renseignements, s'adresser à l'Agence FOETISCH.

THÉÂTRE DE VEVEY  
Jeudi 17 Septembre 1908.

LAUSANNE (Maison du Peuple)  
Vendredi 18 Septembre 1908.

# Le Devin du Village

Opéra-comique de J.-J. ROUSSEAU  
et

# LA SERVANTE PATRONNE

Opéra-comique de PERGOLÈSE.

*Chaque spectacle sera précédé par  
une conférence de M. J. Carrara,  
professeur à Genève.*

LAUSANNE — MAISON DU PEUPLE

Mercredi 23 Septembre 1908

# Festival Gabriel Fauré

donné avec le concours de

Mme M.-L. Debogis-Bohy, cantatrice;  
M. H. Gerber, violoniste; M. Bott, altiste;  
M. T. Canivez, violoncelliste, et de l'auteur.

## PROGRAMME

1. Quatuor en *ut* mineur, op. 30 (pour piano, violon, alto et violoncelle).
2. Sept mélodies pour chant et piano.
3. a) Elégie { pour violoncelle et piano.  
b) Sicilienne {
4. Sept mélodies pour chant et piano.
5. Sonate pour piano et violon en *la* majeur.

Billets au Magasin Fœtisch.

## MUSIQUE DU JOUR

### Piano à 2 mains.

BORTKIEWITSCH, S. Op. 4. Impressions, en un cahier	4 —
I. Vieux portrait	0 80
II. Etude d'oiseaux	1 35
III. Tempête	1 35
IV. Après la pluie	1 35
V. Bergers et Bergères	1 60
VI. Au clair de la lune	1 60
VII. Bal masqué	1 60
KLEE. Méthode élémentaire	4 —
GRIEG. Trois morceaux (posthumes) :	
1. Ciel d'orage; 2. Cortège de gnomes;	
3. Tourbillon de la danse.	2 70
PHILIPP, J. Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux exercices de tenue).	3 —
— Vingt études de vélocité, de Czerny, étude instructive	5 —
SCHELLING, E. Op. 7. Suite fantastique avec orchestre :	
Partition d'orchestre	27 —
Matériel d'orchestre	40 50
Piano	10 15
Deux pianos à 4 mains	20 25
SINDING. Op. 86. Sept morceaux en deux cahiers	2 70
I. Impromptu, Wellen. Mélodie.	
II. Humoreske, Intermezzo, Etude, Caprice.	
STOJOWSKI. Op. 26. N° 3. Chant d'amour.	1 35

### Violon et piano.

BACHMANN, Alb. 2 <sup>me</sup> Concerto (aussi avec accompagnement d'orchestre).	10 80
BERTHOUD, Ed. Op. 2. Romance pour violon et orchestre ou piano.	3 —
— Op. 3. Cinq morceaux faciles :	
I. En vacances	1 50
II. Chanson triste.	1 50
III. Valse	1 50
IV. Ronde	1 50
V. Berceuse	1 50
DOMERC, J. Vade mecum du jeune violoniste, résumé pratique des diverses combinaisons de coups d'archet. Enseigne-	

ment méthodique et progressif du doigté pour les 3 premières positions du violon.	3 50
FLAMENT, Ed. Op. 9. Deux pièces :	
I. Méditation	1 50
II. Elégie	2 —
GUY ROPARTZ, J. Sonate en <i>ré</i> mineur.	7 —
MORALES Olallo. Op. 3. Deux morceaux :	
I. Ballade	2 50
II. Berceuse	2 —
MOZART. Concerto en <i>sol</i> majeur avec une cadence de H. Marteau	2 —
SANDRE Gustave. Op. 86. Deux pièces pour 2 violons et piano :	
I. Berceuse	1 50
II. Sérénade	2 —
STOJOWSKI, Sig. Op. 22. Concerto en <i>sol</i> mineur :	
Partition d'orchestre	10 80
Parties d'orchestre.	32 40
Violon et piano	10 80

### Musique vocale.

STRAUSS Richard. Onze mélodies. Paroles françaises de M <sup>me</sup> Camille Chevillard et Henri Masset (2 tons), net.	6 —
I. Madrigal; II. Nuit d'hiver; III. O ne dédaigne pas les pleurs; IV. Chanson triste; V. Le Retour; VI. Depuis l'heure où mon âme émue; VII. Sérénade; VIII. Le Mystère; IX. Mélancolie; X. Courage; XI. Barcarolle.	
KETTEN, L. Symphonie d'oiseaux, trio ou chœur pour 3 voix de femmes avec accompagnement de piano (texte français et allemand) :	
Partition chant et piano	4 —
Voix seules en partition	1 —
— Le même pour 2 soprani et un ténor ou baryton :	
Partition chant et piano	4 —
Voix seules en partition	1 —
MUNZINGER, C. Appel aux armes, chœur d'hommes en partition.	1 —
— Solitude dans la montagne, chœur d'hommes en partition	0 75



# LAUSANNE · MAISON DU PEUPLE - LAUSANNE

Mardi 29 Septembre 1908

## CONCERT

donné par le

## QUATUOR DU FLONZALEY

(Fondé par M. E. J. de Coppet, de New-York).

A. BETTI. — A. POCHON. — U. ARA. — J. D'ARCHAMBEAU.

avec le concours de

**Mademoiselle M. LANGIE, Pianiste**

### PROGRAMME

1. Quatuor, op. 41, N° 3, en *la* majeur . . . . . SCHUMANN.
2. Sonate en *sol* majeur, pour 2 violons et piano . . . . . J. S. BACH.
3. Quintette, op. 12, en *la* mineur . . . . . P. NOVACK.

▷ BILLETS AU MAGASIN FŒTISCH ◁

Vient de paraître :

**Herbst, Max C.** Quand et comment un enfant doit-il apprendre à jouer  
du Piano ? . . . . . Fr. 0.20

**Herbst - Kling** LE PIANO. Comment il doit être connu et traité par son  
possesseur. . . . . Fr. 0.40

Ces deux brochures seront adressées gratuitement à tous les abonnés de « LA VIE MUSICALE »  
qui en feront la demande.

## Konservatorium Basel

Der neue Kurs beginnt am 5. Oktober 1908.

Der Unterricht wird erteilt wie folgt : klavier : Heer Dr. H. Huber. Violine : Heer  
H. Kötscher, Fräulein Anna Hegner. Violoncell : Herr W. Treichler. Orgel : Herr A. Hamm.  
Gesang : Herren R. Jung, H. Nahm, Frau J. Huber. Theorie : Herren G. Haeser, E. Markees.  
Solfeggien : Heer A. Hamm. Chorgesang : Heer P. Böppe. Deklamation : Heer R. Feldhaus.  
Primavista : Heer E. Markess. Musikgeschichte : Heer Dr. K. Nef. Italienisch : Frl. A. Garué.

Die Aufnahme wird von einer Prüfung abhängig gemacht.

Das Schulgeld beträgt per ganzen, neun monatlichen Kurs :

Für Klavier mit allen Nebenfächern	Fr. 400.—
» Violine oder Violoncell mit allen Nebenfächern	» 400.—
» Orgel mit allen Nebenfächern	» 400.—
» Gesang mit allen Nebenfächern	» 450.—
» Gesang nur mit Deklamation	» 250.—
» Gesang nur mit Deklamation und Italienisch	» 300.—
» Theorie je nach Pensum von	» 350 an
» Solfeggien und Rhythmik	» 20.—
» Chorgesang :	
Vorschule per Kurs	» 15.—
Chorschule per Kurs	» 10.—
Beide Kurse zusammen	» 20.—
» Deklamation in Klassen	» 60.—
» Primavista	» 60.—
» Musikgeschichte	» 20.—
» Italienisch	» 50.—

Nähere Auskunft erteilt der Anstaltsprospekt, der gratis durch das Sekretariat zu  
beziehen ist. — Anmeldungen sind bis 1. September an die Administration oder Direktion  
zu richten. (H 4301 Q) **Die Kommission.**

# PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1<sup>er</sup> ordre.

FÆTISCH FRÈRES (S.A.), représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds

## „Edition Universelle“

- ≈ Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. ≈  
≈ La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. ≈

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires  
de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Petersbourg et Vienne.

*Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus,  
depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.*

PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

*En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.*

# AUGUSTE FÖRSTER

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S.

PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1<sup>er</sup> ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,  
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÆTISCH FRÈRES (S. A.)

LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL





# L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon **idéal**; il possède toutes les  
ressources et combinaisons du grand orgue.  
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

## L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

*Entendez et comparez !*

BRATTLEBORO-É.-U. **GRAND CHOIX CHEZ :** —  
FOETISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS à Lausanne, Yevay, Neuchâtel.

✻ ✻ **ERARD** ✻ ✻

Première Manufacture

de

**PIANOS ET HARPES**

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;  
s'adresser à la Maison FOETISCH FRÈRES (S.A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.