Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 2 (1908-1909)

Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BULLETIN D'ABONNEMENT

La Vie Musicale

35, Rue de Bourg

LAUSANNE

ABONNEMENTS:	
Suisse fr. 6.— Etranger fr. 7	.50
Le soussigné déclare souscrire abonnem	ent
d'une année à la VIE MUSICALE.	
Signature:	
Adresse:	
\mathcal{M}	
	•
Duidus disaning	
Prière d'écrire lisiblement.	

Nous vous sezions infiniment obligés, si vous aviez la
complaisance d'annoter ci-après, les noms de vos amis et con-
naissances que cette publication pourrait intéresser. D'avance
merci.

merci.	L'ADMINISTRATION.

Affranchir

à 2 cent.

Administration de

La Vie Musicale

35, Rue de Bourg

LAUSANNE

A nos Lecteurs et Abonnés.

Dans le but d'étendre encore son cercle d'action, et pour que ses lecteurs et ses abonnés actuels profitent des avantages que cette extension lui assure, La Vie Musicale offre à toute personne qui lui procurera un nouvel abonné une

PRIVE

à choisir parmi les œuvres dont la liste suit.

Liste des ouvrages offerts en prime par LA VIE MUSICALE:

Piano à deux mains:

- 1. Album de musique classique, 9 morceaux: WEBER, op. 65, Invitation à la valse. CHOPIN, op. 34, N° 1, Valse. BEETHOVEN, Marche Funèbre. SCHUBERT, op. 27, Marche Héroïque. SCHUBERT, Marche Militaire. MENDELSSOHN, Chant du Gondolier. SCHUMANN, op. 12, Pourquoi? SCHUMANN, op. 82, Oiseau prophète. CHOPIN, op. 27, N° 2, Nocturne.
- 2. Album de 18 marches, les plus célèbres.
- 3. Album de 14 danses, les plus connues.
- 4. Album de 12 morceaux de salon.
- 5. BIZET, Arlésienne, potpourri.
- 6. Danses hongroises, Nos 5 et 6.

Chant et Piano:

- 7. Album de 25 chants populaires de compositeurs divers.
- 8. GRUNHOLZER, K., La Lyre enfantine, 20 mélodies.

Violon et Piano:

- 9. BERTHOUD, E., En Vacances, morceau facile.
- 10. MOZART, Petite Fantaisie sur la « Flûte Enchantée ».

Violoncelle et Piano:

11. GANZ, R., Méditation sur le 5^{me} prélude du « Clavecin bien tempéré » de J.-S. Bach.

Chœurs d'hommes:

12. GIROUD, H., Recueil de 25 chœurs.

Il suffit, pour avoir droit à la prime, de remplir le bulletin ci-dessous et de l'adresser à l'Administration de **La Vie Musicale**, à Lausanne, Rue de Bourg, 35, en y joignant le montant du nouvel abonnement pour l'année 1908-1909.

	prie l'Administration de « La Vie
musicale » d'insci	
<i>M</i>	Figure 1907 - Company 1 American Company 100 (1907)
au nombre des ai	bonnės pour l'annėe 1908-09.
	Signature:
Adresse :	
N	o de la prime désirée :

ADRESSES

Mme GEROK-ANKOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

Leçons de violon

et d'accompagnement.

M. H. Merten,

Nouvel Institut de Musique

Directeur: A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique.

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9.

Leçons de musique

Piano.

Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.

MIle Lilas GŒRGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Lecons de chant.

Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

= 6, rue Charles-Monnard. = Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy
Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. - Diplôme du Conservatoire de

25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet
Professeur de violoncelle. — Elève de Rehberg et de Klengel. — Diplôme du Conservatoire de Leipzig.

9, Rue d'Italie, Genève.

Maggy Breittmayer

Violoniste

Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau.

Avenue de Lancy, 16, GENÈVE

Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseigne-

ments concernant l'instrument, s'adresser à Mile de Gerzabeck,

professeur de musique, Chemin

Vinet, 5, Lausanne.

CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon - LAASANNE

Enseignement du chant (Méthode italienne).

Madame Ræsgen-Liodet

Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. nève — 2, rue des Délices, 2. Genève -

Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction caise et allemande. Diction fran-

Grellingerstrasse, 65, BALE

Anna HEGNER

Professeur de Violon

Nauenstrasse, 13, Bâle

PETTITES annonces

M^{11e} Hélène-M. LUQUIENS reprendra en juillet, septembre et octobre, à Lausanne, ses leçons particulières de chant.

S'adresser Cure de Cheseaux.

éтноре rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cabiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

Emile FREY, Pianiste

sera en Suisse au mois d'octobre.

Pour tous renseignements, s'adresser à l'Agence FŒTISCH.

ERNEST SCHELL

sera en Europe d'octobre au 15 novembre 1908.

Agence Norbert SALTER, Berlin W., Rankestrasse, 24.

Harold BAUER, Pianiste

sera en Europe d'octobre au 15 novembre 1908.

Pour tous renseignements, s'adresser à l'Agence FŒTISCH.

THÉATRE DE VEVEY Jeudi 17 Septembre 1908.

LAUSANNE (Maison du Peuple) Vendredi 18 Septembre 1908.

Opéra-comique de J.-J. ROUSSEAU

Opéra-comique de Pergolèse.

Ghaque spectacle sera précédé par une conférence de M. J. Carrara, professeur à Genève.

LAUSANNE — MAISON DU PEUPLE Mercredi 23 Septembre 1908 Conné avec le concours de Mme M.-L. Debogis-Bohy, cantatrice; M. H. Gerber, violoniste; M. Bott, altiste; M. T. Canivez, violoncelliste, et de l'auteur. PROGRAMME 1. Quatuor en ut mineur, op. 30 (pour piano, violon, alto et violoncelle). 2. Sept mélodies pour chant et piano. 3. a) Elégie b) Sicilienne \(\) pour violoncelle et piano. 5. Sonate pour piano et violon en la majeur. Billets au Magasin Fœtisch.

THE WEST OF THE PARTY OF THE PA

Tano a 2 mams.			
BORTKIEWITSCH, S. Op. 4. Impressions,			
	4		
I. Vieux portrait.	0	80	
II. Etude d'oiseaux		35	
en un cahier I. Vieux portrait II. Etude d'oiseaux III. Tempête IV. Après la pluie. V. Bergers et Bergères VI. Au clair de la lune		35	
IV. Après la pluie.		35	
V. Bergers et Bergères		60	
VI. Au clair de la lune		60	
VII. Bal masqué		60	
VII. Bal masqué			
GRIEG. Trois morceaux (posthumes):			
1. Ciel d'orage; 2. Cortège de gnomes;			
3 Tourbillon de la danse	9	70	
3. Tourbillon de la danse	4	, 0	
l'indépendance des doigts (suite aux exer-			
cices de tenue)	9		
cices de tenue)	·		
étude instructive	5		
étude instructive			
avec orchestre:			
Partition d'orchestre	27		
Matériel d'orchestre	40		
Piano	10		
Piano	20		
SINDING. Op. 86. Sept morceaux en deux			
	2	70	
cahiers			
II. Humoreske, Intermezzo, Etude, Caprice.			
STOJOWSKI. Op. 26. No 3. Chant d'amour.	1	35	
Violon et piano.			
BACHMANN, Alb. 2 ^{me} Concerto (aussi avec			
accompagnement d'orchestre)	10	80	
BERTHOUD, Ed. Op. 2. Romance pour vio-			
lon et orchestre ou piano	3		
- On 3 Cing margagur faciles:			
I. En vacances	1	50	
II. Chanson triste	1	50	
III. Valse	1	50	
IV. Ronde	1	50	
V. Berceuse		50	
I. En vacances II. Chanson triste III. Valse IV. Ronde V. Berceuse DOMERC, J. Vade mecum du jeune violo- piste résumé pratique des diverses com-			
mste, resume pranque des diverses com-			
binaisons de coups d'archet. Enseigne-			

ment méthodique et progressif du doigté		
pour les 3 premières positions du violon.	3 50	
FLAMENT, Ed. Op. 9. Deux pièces :	1 20	
I. Méditation	1 50	
II. Elegie	2 —	
GUY ROPARTZ, J. Sonate en re mineur.	7 —	
MORALES Olallo. Op. 3. Deux morceaux:		
I. Ballade	2 50	
II. Berceuse	2 —	
MOZART, Concerto en sol majeur avec une		
cadence de H. Marteau	2 —	
cadence de H. Marteau		
pour 2 violons et piano :		
I. Berceuse	1 50	
II. Sérénade	2 —	
II. Sérénade STOJOWSKI, Sig. Op. 22. Concerto en sol		
mineur:		
Partition d'orchestre	10 80	
Parties d'orchestre	32 40	
Violon et piano	10 80	
Musique vocale.		
STRAUSS Richard. Onze mélodies. Paroles		
françaises de M ^{me} Camille Chevillard et		
Trançaises de Mas Camine Chevinard et	6 —	
Henri Masset (2 tons), net	0 —	
1. Madrigal; 11. Null d fiver; 111. One de-		
daigne pas les pleurs; IV. Chanson		
triste; V. Le Retour; VI. Depuis l'heure		
où mon âme émue; VII. Sérénade; VIII. Le Mystère; IX. Mélancolie;		
VIII. Le Mystere ; IX. Melancolle ;		
X.Courage; XI. Barcarolle.		
KETTEN, L. Symphonie d'oiseaux, trio ou		
chœur pour 3 voix de femmes avec ac-		
compagnement de piano (texte français		
et allemand):		
Partition chant et piano	4 —	
Voix seules en partition	1 —	
— Le même pour 2 soprani et un ténor		
ou baryton:		
Partition chant et piano	4 —	
Voix seules en partition	1 —	
MUNZINGER, C. Appel aux armes, chœur		
d'hommes en partition	1 —	

Solitude dans la montagne, chœur

d'hommes en partition . . .

0 75

LAUSANNE · MAISON DU PEUPLE - LAUSANNE

Mardi 29 Septembre 1908

CONCERT

donné par le

QUATUOR DU FLONZALEY

(Fondé par M. E. J. de Coppet, de New-York).

A. BETTI. - A. POCHON. - U. ARA. - J. D'ARCHAMBEAU.

avec le concours de

Mademoiselle M. LANGIE, Pianiste

PROGRAMME

1.	Quatuor, op. 41, No 3, en la majeur .					÷	М.						SCHUMANN.
2.	Sonate en sol majeur, pour 2 violons et	p	ian) .									J. S. BACH.
3.	Quintette, op. 12, en la mineur												P. Novack.
		-			 								

BILLETS AU MAGASIN FŒTISCH

Vient de paraître:

Ces deux brochures seront adressées gratuitement à tous les abonnés de « LA VIE MUSICALE » qui en feront la demande.

Konservatorium Basel

Der neue Kurs beginnt am 5. Oktober 1908.

Der Unterricht wird erteilt wie folgt: klavier: Beer Dr. H. Huber. Violine: Heer H. Kötscher, Fräulein Anna Hegner. Violoncell: Herr W. Treichler. Orgel: Herr A. Hamm. Gesang: Herren R. Jung, H. Nahm, Frau J. Huber. Theorie: Herren G. Haeser, E. Markees. Solfeggien: Heer A. Hamm. Chorgesang: Heer P. Böpple. Deklamation: Heer R. Feldhaus. Primavista: Heer E. Markess. Musikgeschichte: Heer Dr. K. Nef. Italienisch: Frl. A. Garué.

Die Aufnahme wird von einer Prüfung abhängig gemacht. Das Schulgeld beträgt per ganzen, neun monatlichen Kurs:

	0 0 1													
Für	Klavier mit allen Nebenfächer	n				. 5							Fr.	400.—
))	Violine oder Violoncell mit al	len	Ne.	benf	äch	ern		9						400.—
))	Orgel mit allen Nebenfächeri	1												400.—
))	Gesang mit allen Nebenfäche	rn))	450.—
))	Gesang nur mit Deklamation))	250.—
))	Gesang nur mit Deklamation Theorie je nach Pensum von	und	Ita	alien	isch	1))	300.—
))	Theorie je nach Pensum von			. 1))	350 an
))	Solfeggien und Rhythmik									. 199))	20.—
))	Chorgesang:													
	Vorschule per Kurs								1))	15.—
	Chorschule per Kurs .))	10
	Beide Kurse zusammen .))	20.—
))	Deklamation in Klassen .	. OF					THE .))	60.—
))	Primavista))	60.—
))	Musikgeschichte							. 1))	20.—
))	Italienisch						0.6))	50.—

Nähere Auskunft erteilt der Anstaltsprospekt, der gratis durch das Sekretariat zu beziehen ist. — Anmeldungen sind bis 1. September an die Administration oder Direktion zu richten. (H 4301 Q)



PIANOS MUSSARD

PARIS =

Fabrication de 1er ordre.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.), représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds





"Edition Universelle"

- 🛪 Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. 📚
- 🕿 La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. 📚

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Pétersbourg et Vienne.

Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus, depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.

PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.



AUGUSTE FÖRSTER

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S. :



PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH FRÈRES (S. A.)
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL





L'Harmonium-Orgue

est l'orque de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orque. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orque à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

GRAND

TISCH FRÈRES (S. A.)

Factours de Planos à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



Première Manufacture

PANOS BY HARRES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes: s'adresser à la Maison Fœtisch frères (s.a.)

Seuls représentants ===

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.