Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 2 (1908-1909)

Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PHONOLA

Paris, 2 Mai 1908.

Il n'y a qu'une chose à regretter, en entendant le Phonola et les rouleaux d'artistes, c'est que

les grands maîtres du passé n'aient pas eu ces instruments à leur disposition.

Nous aurions alors un aperçu de la façon dont Bach exécutait son « Clavecin bien tempéré » et nous pourrions, sans être soupçonné de spiritisme, dire que nous connaissons par Beethoven lui-même, les mouvements de l'« Appassionnata ». J'ajoute donc bien volontiers mes félicitations aux nombreuses déjà parues sur cette merveilleuse invention, avec un peu d'amertume, il est vrai, en pensant que les malheureux pianistes verront bientôt leurs concerts désertés, puisque chacun peut aujourd'hui les entendre, à peu de frais, au coin du feu.

(signé) Ed. RISLER.

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants Fœtisch Frères (S.A.). Catalogues à disposition. — Abonnement aux rouleaux. — Auditions à volonté.



1845 - 1908

Insurpassables par leur durabilité.

Carl Rönisch

DRESDE-N.

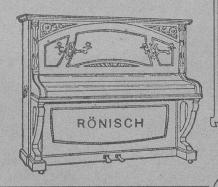
Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie.

Production annuelle: 2000 pianos.

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne





Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs de la Cour Royale. Stuttgart

Fondée en 1851.

60

Pianos droits et à queue dans tous les styles et genres.

En vente chez

Fætisch Frères (S. A.)

Lausanne

Vevey

Neuchâtel

A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions. 19 médailles d'or.

d