Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 2 (1908-1909)

Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'administration de la VIE MUSICALE remercie ses fidèles abonnés, ainsi que toutes les personnes qui ont bien voulu s'intéresser aux premiers numéros de cette IIme année. Elle les informe que le montant de l'abonnement sera perçu prochainement par un mandat d'encaissement auquel elle les prie de réserver bon accueil.

réservée exclusivement à nos abonnés.

GUSTAVE DORET

Hilleurs et Jadis

Album de 10 mélodies sur des textes de RENÉ MORAX

- 1. Chanson d'adieu.
- 2. Les feuilles sont mortes.
- 3. Les deux sœurs.
- 4. Mon cœur est las.
- 5. Chanson du petit homme.
- 6. Je m'en vais sur la glace.
- 7. La chanson de Marion.
- 8. Air de iadis.
- 9. Séparation.
- 10. Le Forgeron.

PRIX DE VENTE : FR. 5.-

Pour les abonnés de la VIE MUSICALE, FR. 2.- NET

Nous sommes heureux de pouvoir continuer notre service de primes, si apprécié de nos abonnés, en leur offrant une des plus récentes publications : Ailleurs et Jadis, 10 mélodies de G. Doret, textes de René Morax. Ce recueil est édité sous une charmante couverture qui rappelle les belles éditions du 18e siècle.

Les 10 chansons et romances d'Ailleurs et Jadis se distinguent par le souci de la forme et la perfection de l'écriture. Elles sont conçues comme de courts poèmes à la façon

des lieds allemands.

Chaque mélodie porte les deux textes, français et allemand.

Nul doute que cette nouvelle prime ne recoive le meilleur accueil de nos abonnés, qui lui feront le succès des précédentes.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la **Vie Musicale**, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 2.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 2.— au lieu de Fr. 5.—

exemplaire de "Ailleurs et Jadis" par G. Doret.

	Signé :	u inaz			
Adresse:	entredessite es			81SL (6	3110/0
Ecrire lisiblement	9755		 		

ADRESSES

Mme GEROK-ANKOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

Mademoiselle M. S. HUNT

Elève de Harold Bauer

et diplômée du collège musical belge

Leçons de piano

Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur: A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique.

Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9.

Leçons de musique = Piano.

Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.

MIle Lilas GŒRGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

Enseignement du chant

Madame Lang-Malignon

Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE

Elsa HOMBURGER

Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebvre, Bruxelles

Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.

Maggy Breittmayer

Pour leçons et tous renseigne-

ments concernant l'instrument, s'adresser à Mile de Gerzabeck,

professeur de musique, Chemin

Vinet, 5, Lausanne.

Violoniste Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry

Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon)

CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction francaise et allemande.

Grellingerstrasse, 65, BALE

Anna HEGNER Professeur de Violon

Nauenstrasse, 13, Bâle

Enseignement du chant (Méthode italienne).

Madame Ræsgen-Liodet Cantatrice

Professeur à l'Académie de Musique. Genève — 2, rue des Délices, 2.

- CHANT M. Paul BENNER

Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL

M. P. BALLY

Professeur Baryton de Co 16, Rue du Midi - LAUSANNE A LOUER

ANNONCES

M^{11e} Hélène-M. LUQUIENS reprendra en juillet, septembre et octobre, à Lausanne, ses leçons particulières de chant.

S'adresser Cure de Cheseaux.

ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cabiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

L' Administration de la "Vie Musicale", 35, Rue de Bourg, Lausanne, est chargée de procurer un CONCERTO inédit et qui n'a pas encore été joué, pour piano avec accompagnement d'orchestre.

L'œuvre choisie devra être cédée en toute propriété avec la condition de ne pas être obligé à la publier avant un certain nombre d'années, délai à convenir.

MM. les compositeurs sont priés d'envoyer leurs manuscrits:

a) Piano solo; b) Second piano en place d'orchestre; c) Si possible la partition d'orchestre.

Garantie d'exécution et honoraires à débattre.

Cours d'Education et d'Instruction

pour la

Musique vocale et instrumentale

d'après la méthode de M^{me} PAPE-CARPENTIER, par M^{11e} M. CHASSEVANT, professeur au Conservatoire de Genève.

Cette méthode, pratiquée chez l'auteur, au Conservatoire de Genève et ailleurs, est basée sur l'application des leçons de choses à la musique, sur l'emploi des signes mobiles du compositeur musical, sur l'usage d'un clavier figuratif et d'un clavier préparateur. Elle a pour but essentiel, comme le dit son auteur, de « parler à l'enfant avec des formes familières et qui lui soient sympathiques, d'une chose qu'il connaît pour lui en apprendre une qu'il ne connaît pas ». Le premier Cours préparatoire, qui s'adresse à des enfants de cinq à sept ans, comporte déjà l'emploi du compositeur musical, boîte à compartiments renfermant tous les signes employés en musique. Ces signes sont en fer découpé et faciles à glisser sur les lignes d'une portée ad hoc. — Le deuxième Cours préparatoire offre, avec la continuation du solfège, la première Méthode de piano, avec clavier figuratif. Enfin la période élémentaire introduit l'usage d'un clavier préparateur, à touches fixes et servant à étudier la technique du piano à tous les degrés.

Démonstrations gratuites sur demande adressée à l'auteur :

Mademoiselle M. CHASSEVANT, 6, Boulevard Georges-Favon, GENÈVE.

Matériel complet des cours se trouve en vente dans tous les magasins de musique.

Emile FREY, Pianiste

sera en Suisse au mois d'octobre.

Pour tous renseignements, s'adresser à l'Agence FŒTISCH.

Félia LITVINNE

sera en Suisse la seconde quinzaine d'octobre.

S'adresser: Direction de Concerts P. BOQUEL, à Paris.

Konservatorium Basel

Der neue Kurs beginnt am 5. Oktober 1908.

Der Unterricht wird erteilt wie folgt: klavier: Herr Dr. H. Huber. Violine: Herr H. Kötscher, Fräulein Anna Hegner. Violoncell: Herr W. Treichler. Orgel: Herr A. Hamm. Gesang: Herren R. Jung, H. Nahm, Frau J. Huber. Theorie: Herren G. Haeser, E. Markees. Solfeggien: Herr A. Hamm. Chorgesang: Herr P. Böpple. Deklamation: Herr R. Feldhaus. Primavista: Herr E. Markess. Musikgeschichte: Herr Dr. K. Nef. Italienisch: Frl. A. Garué.

Die Aufnahme wird von einer Prüfung abhängig gemacht.
Das Schulgeld beträgt per ganzen, neun monatlichen Kurs:

	Das schulgela bedragt per ganzen, neun mont	LULLO	HOU	17	arn.				
Für	Klavier mit allen Nebenfächern							. F	r. 400.—
))	Violine oder Violoncell mit allen Nebenfächern								400.—
))	Orgel mit allen Nebenfächern								400.
))	Gesang mit allen Nebenfächern								450.—
))	Gesang nur mit Deklamation							.)	250.—
))	Gesang nur mit Deklamation und Italienisch								300.—
))	Theorie je nach Pensum von							.)	350 an
))	Solfeggien und Rhythmik							.)	20.—
))									
	Vorschule per Kurs							.)	15.—
	Chorschule per Kurs							 .)	10.—
	Beide Kurse zusammen)	20.—
))	Deklamation in Klassen						. 3	,)	60.—
))	Primavista								60.—
>>	Musikgeschichte))	20.—
))	Italienisch))	50.—

Nähere Auskunft erteilt der Anstaltsprospekt, der gratis durch das Sekretariat zu beziehen ist. — Anmeldungen sind bis 1. September an die Administration oder Direktion zu richten. (H 4301 Q)

M. Georges HUMBERT

Professeur au Conservatoire de Genève Ancien Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement de Lausanne.

LEÇONS D'INTERPRÉTATION

pour les chanteurs et pour les instrumentistes.

ETUDE DES STYLES — ANALYSE HARMONIQUE ETUDE DES FORMES

Les Charmettes MORGES (Téléphone)

Chef de tout premier ordre

demande la direction d'une Harmonie ou Fanfare dans le canton de Genève ou le canton de Vaud. Prétentions modestes. S'adresser à la Maison Fœtisch qui indiquera.

Vient de paraître:

Herbst, Max C. Quand et comment un enfant doit-il apprendre à jouer du Piano?.... Fr. 0.20

Herbst - Kling

LE PIANO. Comment il doit être connu et traité par son possesseur. Fr. 0.40

Ces deux brochures seront adressées gratuitement à tous les abonnés de « LA VIE MUSICALE » qui en feront la demande.

MUSIQUE DU JOUR

Piano à 2 mains.		
BORTKIEWITSCH, S. Op. 4. Impressions,		
	4	
en un cahier	0	80
II. Etude d'oiseaux	1	35
III. Tempête	1	35
IV. Après la pluie		35
V. Bergers et Bergères		60
VI. Au clair de la lune		60
VI. Au clair de la lune		60
VII. Bal masqué		
GRIEG. Trois morceaux (posthumes):		
1. Ciel d'orage; 2. Cortège de gnomes;		
3. Tourbillon de la danse.	9	70
PHILIPP, J. Exercices pour développer	4	10
l'indépendance des doigts (suite aux exer-		
	9	
cices de tenue)	3	Maria d
- vingt etudes de velocite, de Gzerny,	v	
étude instructive	5	
étude instructive		
avec orchestre:		
Partition d'orchestre	27	
Matériel d'orchestre	40	
Piano	10	
Deux pianos à 4 mains	. 20	25
Deux pianos à 4 mains		
	2	70
I. Impromptu, Wellen. Mélodie.		
I. Humoreske, Intermezzo, Etude, Caprice.		
STOJOWSKI. Op. 26. No 3. Chant d'amour.	1	35
Wielen of miene		
Violon et piano.		
BACHMANN, Alb. 2 ^{me} Concerto (aussi avec		
accompagnement d'orchestre)	10	80
BERTHOUD, Ed. Op. 2. Romance pour vio-		
lon et orchestre ou piano	3	
— Op. 3. Cinq morceaux faciles:		
I. En vacances	1	50
II. Chanson triste	1	50
III. Valse	1	50
III. Valse	1	50
V. Berceuse	1	50
DOMERC, J. Vade mecum du jeune violo-		
niste, résumé pratique des diverses com-		
binaisons de coups d'archet. Enseigne-		
•		

ment méthodique et progressif du doigté		
pour les 3 premières positions du violon. FLAMENT, Ed. Op. 9. Deux pièces :	3	50
I. Méditation	1	50
II. Elégie		_
GUY ROPARTZ, J. Sonate en ré mineur.	7	_
MORALES Olallo. Op. 3. Deux morceaux :		
I. Ballade	2	50
	2	_
MOZART. Concerto en sol majeur avec une		
cadence de H. Marteau	2	
SANDRE Gustave. Op. 86. Deux pièces		
pour 2 violons et piano :		***
I. Berceuse		50
II. Sérénade	2	_
STOJOWSKI, Sig. Op. 22. Concerto en sol		
mineur:	10	00
Partition d'orchestre		80
Partition d'orchestre.	32	40 80
violon et piano	10	00
Musique vocale.		
STRAUSS Richard. Onze mélodies. Paroles		
françaises de M ^{me} Camille Chevillard et	0	
Henri Masset (2 tons), net	6	
1. Madrigal; 11. Nuit d'hiver; 111. O ne de-		
daigne pas les pleurs; IV. Chanson triste; V. Le Retour; VI. Depuis l'heure		
triste; v. Le Retour; v. Depuis i neure		
où mon âme émue; VII. Sérénade; VIII. Le Mystère; IX. Mélancolie;		
X.Courage; XI. Barcarolle.		
KETTEN, L. Symphonie d'oiseaux, trio ou		
chœur pour 3 voix de femmes avec ac-		
compagnement de piano (texte français		
et allemand): Partition chant et piano	4	
Voix seules en partition	4	
— Le même pour 2 soprani et un ténor		
ou baryton:		
Partition chant et piano	4	
Voix seules en partition	1	_
MUNZINGER, C. Appel aux armes, chœur	1	
d'hommes en partition	1	
- Solitude dans la montagne, chœur d'hommes en partition	0	75
u nommes en parmuou , , , ,	U	10

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations

des plus grands virtuoses de notre siècle :

Ceur sonorité est splendide,

CONSOLO et H. BAUER Mark HAMBOURG et CHAMINODE Marie PANTHES et Marg. LONG Louis DIEMER et J. MALATS Wilhelm BACKHAUS et W. SAPELLNIKOFF proclament la supériorité des Pianos Gaveau.

Demandez le catalogue illustré à

FŒTISCH FRERES (S. A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel et Vevey.

noble et distinguée.

Leur sonorité est splendide



Première Manufacture

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes: s'adresser à la Maison Fœtisch frères (s.a.)

== Seuls représentants =====

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon **idéal**; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

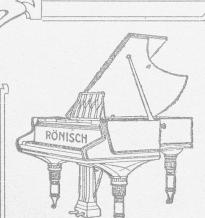
BRATTLEBORO: E-U

GRAND

Factors do PIANOS

CHOIX CHEZ:

ETISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



1845 — 1908

Insurpassables par leur durabilité.

Carl Rönisch

DRESDE-N.

Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie.

Production annuelle: 2000 pianos.

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne

