

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'administration de la **VIE MUSICALE** remercie ses fidèles abonnés, ainsi que toutes les personnes qui ont bien voulu s'intéresser aux premiers numéros de cette II^{me} année. Elle les informe que le montant de l'abonnement sera perçu prochainement par un mandat d'encaissement auquel elle les prie de réserver bon accueil.

= PRIME réservée exclusivement à nos abonnés. **=**

GUSTAVE DORET

Ailleurs et Jadis

Album de 10 mélodies sur des textes de
RENÉ MORAX

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Chanson d'adieu. | 6. Je m'en vais sur la glace. |
| 2. Les feuilles sont mortes. | 7. La chanson de Marion. |
| 3. Les deux sœurs. | 8. Air de jadis. |
| 4. Mon cœur est las. | 9. Séparation. |
| 5. Chanson du petit homme. | 10. Le Forgeron. |

PRIX DE VENTE : FR. 5.—

POUR LES ABONNÉS DE LA VIE MUSICALE, FR. 2.— NET

Nous sommes heureux de pouvoir continuer notre service de primes, si apprécié de nos abonnés, en leur offrant une des plus récentes publications : **Ailleurs et Jadis**, 10 mélodies de G. DORET, textes de RENÉ MORAX. Ce recueil est édité sous une charmante couverture qui rappelle les belles éditions du 18^e siècle.

Les 10 chansons et romances d'**Ailleurs et Jadis** se distinguent par le souci de la forme et la perfection de l'écriture. Elles sont conçues comme de courts poèmes à la façon des lieds allemands.

Chaque mélodie porte les deux textes, français et allemand.

Nul doute que cette nouvelle prime ne reçoive le meilleur accueil de nos abonnés, qui lui feront le succès des précédentes.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 2.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 2.— au lieu de Fr. 5.—

..... *exemplaire de „Ailleurs et Jadis“ par G. Doret.*

Signé :

Adresse :

Ecrire lisiblement

ADRESSES

| | | |
|--|--|---|
| Mme GEROK-ANKOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE. | Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i> | Mlle Lilas GÖRGES Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M ^{me} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne. |
| Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE | Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. — Leçons de musique — Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire. | Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL |
| <i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE | Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de <i>Henriette Lafabvre, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7. | Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Con- servatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE |
| CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon - LAUSANNE | Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseigne- ments concernant l'instrument, s'adresser à M ^{lle} de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne. | |
| Enseignement du chant (Méthode italienne). Madame Røsgen-Liodet Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. Genève - 2, rue des Délices, 2. | RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction fran- çaise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE | Anna HEGNER Professeur de Violon Nauenstrasse, 13, Bâle |
| M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHÂTEL | — CHANT — M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE | A LOUER |

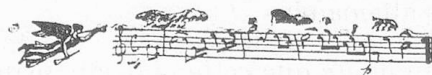
PETITES ANNONCES

CHANT

M^{lle} Hélène-M. LUQUIENS re-
prendra en juillet, septembre et
octobre, à Lausanne, ses leçons
particulières de chant.

S'adresser Cure de Cheseaux.

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose
de la voix; présentée au conservatoire na-
tional. — En vente à l'Ecole orthophonique,
38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins
FÖETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instru-
ments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras.
James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

*L'Administration de la „Vie Musicale“, 35, Rue de Bourg, Lausanne, est
chargée de procurer un CONCERTO inédit et qui n'a pas encore été joué, pour
piano avec accompagnement d'orchestre.*

*L'œuvre choisie devra être cédée en toute propriété avec la condition de
ne pas être obligé à la publier avant un certain nombre d'années, délai à convenir.*

MM. les compositeurs sont priés d'envoyer leurs manuscrits:

*a) Piano solo; b) Second piano en place d'orchestre; c) Si possible la
partition d'orchestre.*

Garantie d'exécution et honoraires à débattre.

Cours d'Education et d'Instruction

pour la

Musique vocale et instrumentale

d'après la méthode de M^{me} PAPE-CARPENTIER, par M^{lle} M. CHASSEVANT, professeur au Conservatoire de Genève.

Cette méthode, pratiquée chez l'auteur, au Conservatoire de Genève et ailleurs, est basée sur l'application des leçons de choses à la musique, sur l'emploi des signes mobiles du compositeur musical, sur l'usage d'un clavier figuratif et d'un clavier préparateur. Elle a pour but essentiel, comme le dit son auteur, de « parler à l'enfant avec des formes familières et qui lui soient sympathiques, d'une chose qu'il connaît pour lui en apprendre une qu'il ne connaît pas ». Le premier Cours préparatoire, qui s'adresse à des enfants de cinq à sept ans, comporte déjà l'emploi du compositeur musical, boîte à compartiments renfermant tous les signes employés en musique. Ces signes sont en fer découpé et faciles à glisser sur les lignes d'une portée ad hoc. — Le deuxième Cours préparatoire offre, avec la continuation du solfège, la première Méthode de piano, avec clavier figuratif. Enfin la période élémentaire introduit l'usage d'un clavier préparateur, à touches fixes et servant à étudier la technique du piano à tous les degrés.

Démonstrations gratuites sur demande adressée à l'auteur :

Mademoiselle M. CHASSEVANT, 6, Boulevard Georges-Favon, GENÈVE.

Matériel complet des cours se trouve en vente dans tous les magasins de musique.

Emile FREY, Pianiste *sera en Suisse au mois d'octobre.*

Pour tous renseignements, s'adresser à l'Agence FÖETISCH.

Félia LITVINNE *sera en Suisse la seconde quinzaine d'octobre.*

S'adresser : Direction de Concerts P. BOQUEL, à Paris.

Konservatorium Basel

Der neue Kurs beginnt am 5. Oktober 1908.

Der Unterricht wird erteilt wie folgt : klavier : Herr Dr. H. Huber. Violine : Herr H. Kötscher, Fräulein Anna Hegner. Violoncell : Herr W. Treichler. Orgel : Herr A. Hamm. Gesang : Herren R. Jung, H. Nahm, Frau J. Huber. Theorie : Herren G. Haeser, E. Markees. Solfeggien : Herr A. Hamm. Chorgesang : Herr P. Böppe. Deklamation : Herr R. Feldhaus. Primavista : Herr E. Markees. Musikgeschichte : Herr Dr. K. Nef. Italienisch : Frl. A. Garué.

Die Aufnahme wird von einer Prüfung abhängig gemacht.

Das Schulgeld beträgt per ganzen, neun monatlichen Kurs :

| | |
|--|-----------|
| Für Klavier mit allen Nebenfächern | Fr. 400.— |
| » Violine oder Violoncell mit allen Nebenfächern | » 400.— |
| » Orgel mit allen Nebenfächern | » 400.— |
| » Gesang mit allen Nebenfächern | » 450.— |
| » Gesang nur mit Deklamation | » 250.— |
| » Gesang nur mit Deklamation und Italienisch | » 300.— |
| » Theorie je nach Pensum von | » 350 an |
| » Solfeggien und Rhythmik | » 20.— |
| » Chorgesang : | |
| Vorschule per Kurs | » 15.— |
| Chorschule per Kurs | » 10.— |
| Beide Kurse zusammen | » 20.— |
| » Deklamation in Klassen | » 60.— |
| » Primavista | » 60.— |
| » Musikgeschichte | » 20.— |
| » Italienisch | » 50.— |

Nähere Auskunft erteilt der Anstaltsprospekt, der gratis durch das Sekretariat zu beziehen ist. — Anmeldungen sind bis 1. September an die Administration oder Direktion zu richten.

(H 4301 Q)

Die Kommission.

M. Georges HUMBERT

Professeur au Conservatoire de Genève
Ancien Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement
de Lausanne.

LEÇONS D'INTERPRÉTATION

pour les chanteurs et pour les instrumentistes.

ETUDE DES STYLES — ANALYSE HARMONIQUE
ETUDE DES FORMES

Les Charmettes MORGES (Téléphone)

Chef de tout premier ordre

*demande la direction d'une Harmonie
ou Fanfare dans le canton de Genève ou
le canton de Vaud. Prétentions modestes.
S'adresser à la Maison Faëtisch qui in-
diquera.*

Vient de paraître :

Herbst, Max C. Quand et comment un enfant doit-il apprendre à jouer
du Piano ? Fr. 0.20

Herbst - Kling LE PIANO. Comment il doit être connu et traité par son
possesseur. Fr. 0.40

*Ces deux brochures seront adressées gratuitement à tous les abonnés de « LA VIE MUSICALE »
qui en feront la demande.*

MUSIQUE DU JOUR

Piano à 2 mains.

| | |
|--|-------|
| BORTKIEWITSCH, S. Op. 4. Impressions, en un cahier | 4 — |
| I. Vieux portrait | 0 80 |
| II. Etude d'oiseaux | 1 35 |
| III. Tempête | 1 35 |
| IV. Après la pluie | 1 35 |
| V. Bergers et Bergères | 1 60 |
| VI. Au clair de la lune | 1 60 |
| VII. Bal masqué | 1 60 |
| KLEE. Méthode élémentaire | 4 — |
| GRIEG. Trois morceaux (posthumes) : 1. Ciel d'orage; 2. Cortège de gnomes; 3. Tourbillon de la danse | 2 70 |
| PHILIPP, J. Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux exer- cices de tenue) | 3 — |
| — Vingt études de vélocité, de Czerny, étude instructive | 5 — |
| SCHELLING, E. Op. 7. Suite fantastique avec orchestre : Partition d'orchestre | 27 — |
| Matériel d'orchestre | 40 50 |
| Piano | 10 15 |
| Deux pianos à 4 mains | 20 25 |
| SINDING. Op. 86. Sept morceaux en deux cahiers à | 2 70 |
| I. Impromptu, Wellen. Mélodie. | |
| II. Humoreske, Intermezzo, Etude, Caprice. | |
| STOJOWSKI. Op. 26. N° 3. Chant d'amour. | 1 35 |

Violon et piano.

| | |
|--|-------|
| BACHMANN, Alb. 2 ^{me} Concerto (aussi avec accompagnement d'orchestre) | 10 80 |
| BERTHOUD, Ed. Op. 2. Romance pour vio- lon et orchestre ou piano | 3 — |
| — Op. 3. Cinq morceaux faciles : I. En vacances | 1 50 |
| II. Chanson triste | 1 50 |
| III. Valse | 1 50 |
| IV. Ronde | 1 50 |
| V. Berceuse | 1 50 |
| DOMERC, J. Vade mecum du jeune violon- niste, résumé pratique des diverses com- binaisons de coups d'archet. Enseigne- | |

| | |
|---|-------|
| ment méthodique et progressif du doigté pour les 3 premières positions du violon. | 3 50 |
| FLAMENT, Ed. Op. 9. Deux pièces : I. Méditation | 1 50 |
| II. Elégie | 2 — |
| GUY ROPARTZ, J. Sonate en ré mineur. | 7 — |
| MORALES Olallo. Op. 3. Deux morceaux : I. Ballade | 2 50 |
| II. Berceuse | 2 — |
| MOZART. Concerto en sol majeur avec une cadence de H. Marteau | 2 — |
| SANDRE Gustave. Op. 86. Deux pièces pour 2 violons et piano : I. Berceuse | 1 50 |
| II. Sérénade | 2 — |
| STOJOWSKI, Sig. Op. 22. Concerto en sol mineur : Partition d'orchestre | 10 80 |
| Parties d'orchestre | 32 40 |
| Violon et piano | 10 80 |

Musique vocale.

| | |
|---|------|
| STRAUSS Richard. Onze mélodies. Paroles françaises de M ^{me} Camille Chevillard et Henri Masset (2 tons), net. | 6 — |
| I. Madrigal; II. Nuit d'hiver; III. O ne dé- daigne pas les pleurs; IV. Chanson triste; V. Le Retour; VI. Depuis l'heure où mon âme émue; VII. Sérénade; VIII. Le Mystère; IX. Mélancolie; X. Courage; XI. Barcarolle. | |
| KETTEN, L. Symphonie d'oiseaux, trio ou chœur pour 3 voix de femmes avec ac- compagnement de piano (texte français et allemand) : Partition chant et piano | 4 — |
| Voix seules en partition | 1 — |
| — Le même pour 2 soprani et un ténor ou baryton : Partition chant et piano | 4 — |
| Voix seules en partition | 1 — |
| MUNZINGER, C. Appel aux armes, chœur d'hommes en partition | 1 — |
| — Solitude dans la montagne, chœur d'hommes en partition | 0 75 |

Manufacture de Pianos **GAVEAU**

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

PARIS

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

Leur sonorité est splendide,

noble et distinguée.

CONSOLO et H. BAUER
Mark HAMBOURG et CHAMINODE
Marie PANTHES et Marg. LONG
Louis DIEMER et J. MALATS
Wilhelm BACKHAUS
et W. SAPELLNIKOFF
proclament la *supériorité des Pianos Gaveau.*

noble et distinguée.

Leur sonorité est splendide,

Demandez le catalogue illustré à

FÖETISCH FRÈRES (S. A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel et Vevey.



ERARD



Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPEES

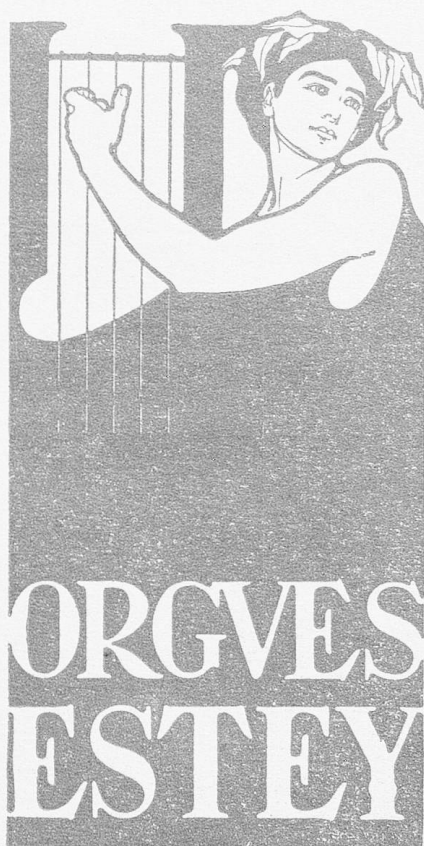
Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison FÖETISCH FRÈRES (S.A.)



Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal; il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

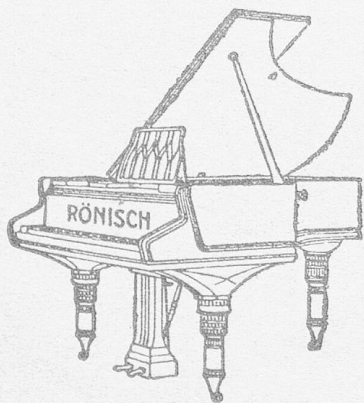
L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez !

BRATTLEBORO.É.U. GRAND CHOIX CHEZ :
FÆTISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



1845 — 1908

Insurpassables par leur durabilité.

Carl Rönisch
DRESDE-N.

Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie.

Production annuelle : 2000 pianos.

Représentants :

FÆTISCH FRÈRES (S. A.)
à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne

