

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 2

Rubrik: Calendrier musical

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Carl Munzinger, *Appel aux armes* et *Solitude dans la montagne*. Deux chœurs à quatre voix d'hommes a cappella (Répertoire chorale, N°s 230 et 231). — Ed. Fœtisch frères (S. A.), Lausanne.

Il y a dans la conduite de certains musiciens un manque de logique, une inconséquence bien faits pour troubler les âmes naïves! Chacun sait, depuis la dernière assemblée de l'A. M. S. surtout, ce que M. Carl Munzinger pense des sociétés chorales d'hommes en général, — et cela ne l'empêche nullement de donner en pâture à celles-ci des œuvres conçues dans le plus pur « Liedertafelstyl ». Entendons-nous bien : nous ne voulons point dire par là que ces deux chœurs nouveaux (ils existent également avec texte allemand, sous les titres de *Kriegsruf* et *Bergeinsamkeit*) soient amusicaux ou même antimusicaux. On sait du reste l'énergie et le bon sens artistique avec lesquels l'auteur dirige les destinées musicales de la ville fédérale. Mais il flatte, ici, le goût des sociétés chorales d'hommes pour la musique « descriptive » et pour certains effets extérieurs qui, quelque belle que soit leur sonorité, n'en sont pas moins privés de justification esthétique. Par cela même, ces chœurs plairont à un grand nombre de sociétés chorales et seront des numéros à succès. Nous croyons savoir que la « Liedertafel » de Berne les exécutera tous deux prochainement. Et nous-mêmes serons des premiers à les faire chanter, lorsque l'occasion s'en présentera, pour cette raison que, s'ils ne luttent pas de front contre les tendances « orphéoniques », ils peuvent par leur musicalité, par l'absence de toute mièvrerie et de tout faux vernis, contribuer à l'épuration du goût et à la préparation d'un avenir meilleur.

G. H.

CALENDRIER MUSICAL

3 octobre.	ZURICH, Tonhalle, Concert Ehrenberg, chef d'orchestre.
4	» BALE, Concert symphonique populaire.
5	» VEVEY, Quatuor Flonzaley.
6	» BALE, Récital Wolzogen.
7	» ZURICH, Tonhalle, 1 ^{er} concert d'abonnement (Röntgen, piano).
8	» LAUSANNE, 2 ^{me} concert symphonique.
9	» BALE, Concert M ^{lle} Roner (piano), Braun (violoncelle).
10	» LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert Pierre Alin.
11	» ZURICH, Tonhalle, Concert M ^{lle} Anna Roner (piano).
12	» GENEVE, A. de l'Inst., Concert Pierre Alin.
13	» ZURICH, Tonhalle, Quatuor Flonzaley.
14	» BALE, Concert symphonique populaire.
15	» ZURICH, Tonhalle, Concert W. de Boer (violon).
16	» LAUSANNE, Maison du Peuple, 1 ^{er} concert d'abonnement, — Thibaud (violon).
17	» ZURICH, Tonhalle, Concert Pestalozzi (baryton).
18	» VEVEY, Concert Litvinne.
19	» BALE, Concert Pestalozzi (baryton).
20	» LAUSANNE, Maison du Peuple, 3 ^{me} concert symphonique.
21	» MONTREUX, Concert Pierre Alin.
22	» ZURICH, Tonhalle, Concert Frey (piano).
23	» LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert Litvinne.
24	» BALE, 1 ^{er} concert d'abonnement Casals et Suggia (violoncelle).
25	» ZURICH, Tonhalle, Concert Pestalozzi (baryton).
26	» LAUSANNE, M. du P., Concert Pestalozzi (baryton), M ^{lle} Ochsenbein (piano).
27	» ZURICH, Tonhalle, 2 ^{me} concert d'abonnement, Pablo Casals (violoncelle).
28	» LAUSANNE, 4 ^{me} concert symphonique.
29	» BALE, Concert Lamond (piano).
30	» MONTREUX, Kursaal, Concert Orchestre symphonique de Lausanne.
31	» ZURICH, Tonhalle, Concert Lamond (piano).
1	» LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert Casals et Suggia.
2	» BALE, Concert M ^{lle} Cornaz (harpe).
3	» ZURICH, Tonhalle, Concert Berthoud (violon).
4	» BERNE, 1 ^{er} concert d'abonnement, M ^{me} V. Svärdström (soprano).
5	» ZURICH, Tonhalle, 1 ^{er} concert symphonique populaire.
6	» LAUSANNE, 5 ^{me} concert symphonique.
7	» ZURICH, Tonhalle, musique de chambre.
8	» MORGES, Concert M ^{lle} Cérésole (chant), M ^{lle} Ochsenbein (piano)
9	» LAUSANNE, Théâtre, 2 ^{me} concert d'abonnement.