

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 2

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: G.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— A Toulouse, **Justin Clérice**, compositeur d'opérettes charmantes et de ballets, né à Buenos-Ayres le 16 octobre 1863, mais élevé en France, où il fut le disciple d'Emile Pessard et de Léo Delibes. Ses meilleurs succès furent : *Le meunier d'Alcala*, *Figarella*, *Une Idylle sous le Directoire*, *Le 3^e Hussards*, *Phrynette*, *Hardi les Bleus*, *Les Petites Vestales*, puis la musique de scène de *Chérubin*, de M. Francis de Croisset, etc.

— A Verviers, **Anna Sforza**, cantatrice qui eut son heure de grande célébrité. Romaine d'origine, elle était douée d'une voix magnifique, éclatante et étendue. Elle parcourut l'Allemagne, la Russie, la Belgique et, au cours de ses tournées, s'unit à un musicien d'origine napolitaine qui jouait de l'accordéon avec un art extraordinaire. Mais bientôt Anna Sforza fut atteinte du mal qui devait la porter aux plus funestes résolutions. Elle cessa de chanter. Son mari, Angelo Lenzi, cessa de jouer pour la soigner. Ce fut la misère, bientôt la détresse. La pauvre artiste devint misanthrope, neurasthénique. Elle s'est suicidée en choisissant une mort horrible, s'enveloppant de linges imbibés de pétrole et y mettant le feu. Elle passait inaperçue à Verviers où son odyssée était inconnue. Quelques rares personnes l'ont conduite à sa dernière demeure.

— A Biarritz, où il était malade depuis quelques mois, le 21 septembre, **Pablo-Martin-Meliton Sarasate y Navascues**, le célèbre violoniste virtuose, né à Pampelune le 10 mars 1844. Enfant prodige, il jouait à l'âge de dix ans à la Cour de Madrid, puis fut l'élève d'Alard, au Conservatoire de Paris et parcourut ensuite triomphalement le monde entier. C'est pour lui que Lalo écrivit son premier concerto de violon et Max Bruch le second concerto en ré mineur, puis la « Fantaisie écossaise ». Sarasate lui-même est l'auteur d'un certain nombre d'œuvres de virtuosité. L'éditeur Zimmermann préparait précisément en ce moment la publication de deux œuvres nouvelles : *Le Rêve*, op. 53 et une *Fantaisie sur la « Flûte enchantée »* de Mozart, op. 54 (voir à la p. 24 l'article de M. Gustave Kœckert).

BIBLIOGRAPHIE

Musique.

Gustave Doret, *Henriette*, musique des chœurs pour le drame de René Morax. — Edition du Théâtre du Jorat, Mézières.

Elégante partitionnette qui renferme huit numéros pour chœur mixte sans accompagnement, avec ténor et soprano solo. Il va de soi que, comme les chœurs de la tragédie antique, ceux d'*Henriette* ne supportent guère d'être détachés de l'œuvre dont ils font partie intégrante. On aura cependant plaisir à les relire et la musique de Doret, avec ses lignes nobles et pures, avec sa déclamation extrêmement soignée, avivera bien des souvenirs. L'écriture des chœurs, parfaitement adaptée aux circonstances locales, n'est que rarement à quatre parties réelles ; elle est le plus souvent homophone et s'épand en de larges unissons d'une singulière plasticité.

Eugène Berthoud, *Romance* pour violon et orchestre ou piano, op. 2. — Edition Fœtisch frères (S. A.), Lausanne.

Cette œuvre que l'auteur dédie à son maître, M. Henri Marteau, a été jouée pour la première fois par ce dernier, sauf erreur, à la réunion de Lucerne de l'« Association des musiciens suisses ». On avait déjà remarqué alors la parfaite adaptation de l'œuvre à la technique de l'instrument, et ceci pourrait suffire à la recommander à l'attention de tous les violonistes ; mais l'harmonie, en outre, en est très soignée. Si l'ensemble ne révèle pas un tempérament d'une originalité grande, il est exempt du moins de toute banalité comme de toute recherche prétentieuse.

— *Cinq morceaux faciles*, pour violon et piano, op. 3. — Edition Fœtisch frères (S. A.), Lausanne.

Voilà de vraie, de bonne littérature enfantine, facile sans exagération, c'est-à-dire exigeant de l'élève un effort que le charme même qui se dégage de l'œuvre récompense amplement. Une forme claire, une écriture harmonique soignée sont des qualités inhérentes à la musique du jeune auteur qui doit être, ou nous nous trompons fort, un pédagogue de talent. C'est du reste pour ses élèves de l'« Ecole de musique » de Bâle que M. Eugène Berthoud a écrit ces cinq morceaux, issus de l'expérience de chaque jour et dont les titres même exercent sans doute leur attrait sur l'imagination enfantine : *En vacances*, *Chanson triste*, *Valse*, *Ronde*, *Berceuse*. Que les maîtres puisent à cette mine nouvelle, — ils ne le regretteront certes pas.

Carl Munzinger, *Appel aux armes et Solitude dans la montagne*. Deux chœurs à quatre voix d'hommes a cappella (Répertoire choral, N^{os} 230 et 231). — Ed. Fœtisch frères (S. A.), Lausanne.

Il y a dans la conduite de certains musiciens un manque de logique, une inconséquence bien faits pour troubler les âmes naïves ! Chacun sait, depuis la dernière assemblée de l'A. M. S. surtout, ce que M. Carl Munzinger pense des sociétés chorales d'hommes en général, — et cela ne l'empêche nullement de donner en pâture à celles-ci des œuvres conçues dans le plus pur « Liedertafelstyl ». Entendons-nous bien : nous ne voulons point dire par là que ces deux chœurs nouveaux (ils existent également avec texte allemand, sous les titres de *Kriegsruf* et *Bergeinsamkeit*) soient amusicaux ou même antimusicaux. On sait du reste l'énergie et le bon sens artistique avec lesquels l'auteur dirige les destinées musicales de la ville fédérale. Mais il flatte, ici, le goût des sociétés chorales d'hommes pour la musique « descriptive » et pour certains effets extérieurs qui, quelque belle que soit leur sonorité, n'en sont pas moins privés de justification esthétique. Par cela même, ces chœurs plairont à un grand nombre de sociétés chorales et seront des numéros à succès. Nous croyons savoir que la « Liedertafel » de Berne les exécutera tous deux prochainement. Et nous-mêmes serons des premiers à les faire chanter, lorsque l'occasion s'en présentera, pour cette raison que, s'ils ne luttent pas de front contre les tendances « orphéoniques », ils peuvent par leur musicalité, par l'absence de toute mièvrerie et de tout faux vernis, contribuer à l'épuration du goût et à la préparation d'un avenir meilleur.

G. H.

CALENDRIER MUSICAL

- | | |
|-------------------|---|
| 3 octobre. | ZURICH, Tonhalle, Concert Ehrenberg, chef d'orchestre. |
| 4 » | BALE, Concert symphonique populaire. |
| 5 » | VEVEY, Quatuor Flonzaley. |
| 6 » | BALE, Récital Wolzogen. |
| 7 » | ZURICH, Tonhalle, 1 ^{er} concert d'abonnement (Röntgen, piano). |
| 7 » | LAUSANNE, 2 ^{me} concert symphonique. |
| 7 » | BALE, Concert M ^{lle} Roner (piano), Braun (violoncelle). |
| 9 » | LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert Pierre Alin. |
| 9 » | ZURICH, Tonhalle, Concert M ^{lle} Anna Roner (piano). |
| 10 » | GENEVE, A. de l'Inst., Concert Pierre Alin. |
| 10 » | ZURICH, Tonhalle, Quatuor Flonzaley. |
| 11 » | BALE, Concert symphonique populaire. |
| 13 » | ZURICH, Tonhalle, Concert W. de Boer (violon). |
| 14 » | LAUSANNE, Théâtre, 1 ^{er} concert d'abonnement, — Thibaud (violon). |
| 15 » | ZURICH, Tonhalle, Concert Pestalozzi (baryton). |
| 15 » | VEVEY, Concert Litvinne. |
| 16 » | BALE, Concert Pestalozzi (baryton). |
| 16 » | LAUSANNE, Maison du Peuple, 3 ^{me} concert symphonique. |
| 16 » | MONTREUX, Concert Pierre Alin. |
| 16 » | ZURICH, Tonhalle, Concert Frey (piano). |
| 17 » | LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert Litvinne. |
| 18 » | BALE, 1 ^{er} concert d'abonnement Casals et Suggia (violoncelle). |
| 20 » | BALE, Musique de chambre. |
| 20 » | GENEVE, Concert Litvinne. |
| 20 » | LAUSANNE, M. du P., Concert Pestalozzi (baryton), M ^{lle} Ochsenbein (piano). |
| 20 » | ZURICH, Tonhalle, 2 ^{me} concert d'abonnement, Pablo Casals (violoncelle). |
| 21 » | LAUSANNE, 4 ^{me} concert symphonique. |
| 21 » | BALE, Concert Lamond (piano). |
| 22 » | MONTREUX, Kursaal, Concert Orchestre symphonique de Lausanne. |
| 22 » | ZURICH, Tonhalle, Concert Lamond (piano). |
| 23 » | LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert Casals et Suggia. |
| 26 » | LAUSANNE, Concert M ^{lle} Cornaz (harpe). |
| 27 » | BALE, Concert Berthoud (violon). |
| 27 » | BERNE, 1 ^{er} concert d'abonnement, M ^{me} V. Svärdröm (soprano). |
| 27 » | ZURICH, Tonhalle, 1 ^{er} concert symphonique populaire. |
| 28 » | LAUSANNE, 5 ^{me} concert symphonique. |
| 29 » | ZURICH, Tonhalle, musique de chambre. |
| 29 » | MORGES, Concert M ^{lle} Cérésolle (chant), M ^{lle} Ochsenbein (piano) |
| 30 » | LAUSANNE, Théâtre, 2 ^{me} concert d'abonnement. |

Lausanne. — Imp. A. Pelter.

Fœtisch frères, S. A., éditeurs.