Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 1 (1907-1908)

Heft: 14

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Fondée en 1847

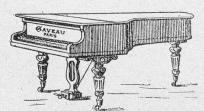
Usine modèle à Fontenay s. Bois

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle:

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, No 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son

et l'égalité parfaite du clavier.

Mark HAMBOURG et CHAMINADE Marie PANTHÉS et Marg. LONG Louis DIÉMER et J. MALATS Wilhelm BACKHAUS et W. SAPELLNIKOFF

proclament la supériorité des Pianos Gaveau Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne



A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions.

19 médailles d'or

Rich. Lipp & Sohn

Fournisesurs de la Cour Royale

Stuttgart

Pianos droits et à queue

dans tous les styles et genres.

En vente chez FŒTISCH FRÈRES (S. A.) Lausanne Neuchâtel

Bienne

Edward

a exécuté lui-même ses célèbres morceaux sur le PHONOLA et le PHONOLA-PIANO.

Ces merveilleux instruments de reproduction se font également interprètes du célèbre pianiste REISENAUER, qui vient de mourir. Il a joué avec sa grande science pour le Phonola et le Phonolapiano des chefs-d'œuvre de BEETHOVEN, CHOPIN, SCHU-MANN, LISZT, etc.

Hans Huber

Six Etudes Lyriques

pour Piano

1. — Sur l'eau	(Arpèges pour la main gauche) Fr. 3.—
2. — Rêverie	 (Sauts d'accords) » 2.50
3. — Divertissement .	 (Croisement de mains) » 2.50
4. — Novelette	(Etude en tierces) » 2.50
5. — Matinée brumeuse	(Répétition de la même note) » 3.50
6. — En chasse	 (Staccato chromatique) » 2.50

(Voir au verso la table thématique)

Ces compositions, quoique désignées sous le titre général d'Études, ne s'adressent pas aux commençants; seuls, les pianistes en possession déjà d'un certain talent seront à même de les interpréter selon la pensée de l'auteur. Elles sont, comme difficulté, l'équivalent des Etudes de Moschelès, auxquelles elles se peuvent comparer, avec, - en plus, - un pittoresque chatoyant et imprévu qui, sans diminuer la difficulté, la transforme et la résoud d'une façon toujours nouvelle, sans lasser jamais l'intérêt de l'exécutant. Chacune de ces pièces concourt à un but bien déterminé, en développant différentes formules techniques indispensables pour possèder un jeu correct et sûr. Par l'étude successive et consciencieuse des difficultés souvent écrites dans l'œuvre des grands maîtres (arpèges, sauts d'accord, croisement de mains, etc.), cette suite lyrique mérite de retenir l'attention de tous les pianistes, qui gagneront à l'interpréter une aisance et une autorité absolues.

Pour continuer la tâche de vulgarisation artistique qu'elle s'est imposée, la VIE MUSICALE enverra FRANCO à tous ses abonnés qui lui en feront la demande dès aujourd'hui,

l'une des six Etudes désignées ci-dessus

à leur choix. — Cet envoi sera fait gratuitement, à titre gracieux.

La série complète sera livrée au prix exceptionnel de fr. 5, au lieu de fr. 15,50, prix de vente au public.

Nul doute que nos abonnés n'apprécient à sa juste valeur cette nouvelle prime, que nous adresserons aux conditions indiquées, sur retour du bulletin ci-dessous.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 5.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 5.— au lieu de Fr. 15.50,

Série des Six études lyriques pour piano, de Hans Huber.

	Signé:			
Adresse:				
Ecrire lisiblement		 	 	