

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 14

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

# GAVEAU

— PARIS —

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.

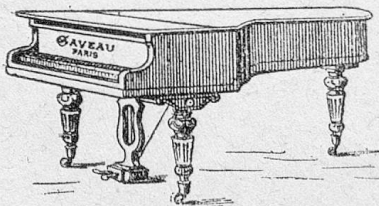
Mark HAMBURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF



proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

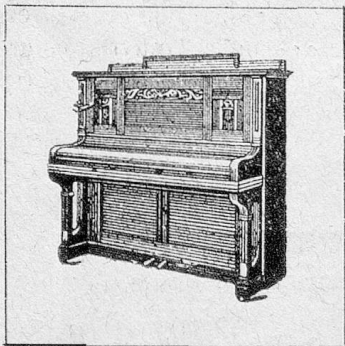
Demandez le catalogue illustré à

S'impose par la belle qualité du son

et l'égalité parfaite du clavier.

## FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne



## Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs  
de la  
Cour Royale

## Stuttgart

Fondée  
en  
1831

A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions.

19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue  
dans tous les styles et genres.

En vente chez  
FŒTISCH FRÈRES (S.A.)  
Lausanne  
Vevey  
Neuchâtel  
Bienne

# Edward GRIEG

a exécuté lui-même ses célèbres morceaux sur le **PHONOLA** et le **PHONOLA-PIANO**.

Ces merveilleux instruments de reproduction se font également interprètes du célèbre pianiste **REISENAUER**, qui vient de mourir. Il a joué avec sa grande science pour le **Phonola** et le **Phonola-piano** des chefs-d'œuvre de **BEETHOVEN**, **CHOPIN**, **SCHUMANN**, **LISZT**, etc.

---

---

**PRIME** réservée exclusivement  
à nos abonnés

---

Hans Huber

☂

# Six Etudes Lyriques

pour Piano

---

- |                              |                               |         |
|------------------------------|-------------------------------|---------|
| 1. — <b>Sur l'eau</b>        | (Arpèges pour la main gauche) | Fr. 3.— |
| 2. — <b>Rêverie</b>          | (Sauts d'accords)             | » 2.50  |
| 3. — <b>Divertissement</b>   | (Croisement de mains)         | » 2.50  |
| 4. — <b>Novelette</b>        | (Etude en tierces)            | » 2.50  |
| 5. — <b>Matinée brumeuse</b> | (Répétition de la même note)  | » 3.50  |
| 6. — <b>En chasse</b>        | (Staccato chromatique)        | » 2.50  |

(Voir au verso la table thématique)

---

Ces compositions, quoique désignées sous le titre général d'Études, ne s'adressent pas aux commençants ; seuls, les pianistes en possession déjà d'un certain talent seront à même de les interpréter selon la pensée de l'auteur. Elles sont, comme difficulté, l'équivalent des *Etudes* de Moschelès, auxquelles elles se peuvent comparer, avec, — en plus, — un pittoresque chatoyant et imprévu qui, sans diminuer la difficulté, la transforme et la résoud d'une façon toujours nouvelle, sans laisser jamais l'intérêt de l'exécutant. Chacune de ces pièces concourt à un but bien déterminé, en développant différentes formules techniques indispensables pour posséder un jeu correct et sûr. Par l'étude successive et consciencieuse des difficultés souvent écrites dans l'œuvre des grands maîtres (arpèges, sauts d'accord, croisement de mains, etc.), cette suite lyrique mérite de retenir l'attention de tous les pianistes, qui gagneront à l'interpréter une aisance et une autorité absolues.

Pour continuer la tâche de vulgarisation artistique qu'elle s'est imposée, la **VIE MUSICALE** enverra **FRANCO** à tous ses abonnés qui lui en feront la demande dès aujourd'hui,

l'une des six Etudes désignées ci-dessus

à leur choix. — Cet envoi sera fait gratuitement, à titre gracieux.

La série complète sera livrée au prix exceptionnel de fr. 5 , au lieu de fr. 15,50,  
prix de vente au public.

Nul doute que nos abonnés n'apprécient à sa juste valeur cette nouvelle prime, que nous adresserons aux conditions indiquées, sur retour du bulletin ci-dessous.

---

**Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.**

---

*En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 5.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 5.— au lieu de Fr. 15.50,*

**Série des Six études lyriques pour piano, de Hans Huber.**

Signé : .....

Adresse : .....

Ecrire lisiblement .....