

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

PARIS

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Mark HAMBOURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

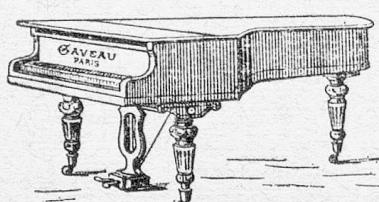
proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FÖETISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Biel



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son

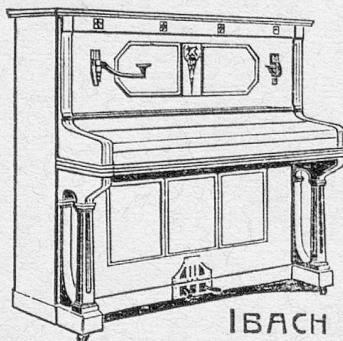
et l'égalité parfaite du clavier.

Edward GRIEG

a exécuté lui-même ses célèbres morceaux sur le **PHONOLA** et le **PHONOLA-PIANO**.

Ces merveilleux instruments de reproduction se font également interprètes du célèbre pianiste **REISENAUER**, qui vient de mourir. Il a joué avec sa grande science pour le **Phonola** et le **Phonola-piano** des chefs-d'œuvre de BEETHOVEN, CHOPIN, SCHUMANN, LISZT, etc.

Pianos à queue, Pianos droits



Rud. IBACH Sohn

Dépôt exclusif

chez



FÖETISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Biel.

PRIMEréservée exclusivement
à nos abonnés

ANGELO D'AROSA

Op. 3

PETITES POÉSIES

12 morceaux faciles, instructifs et progressifs
sans octaves

N^os 1-2-3-4-5-6-9-12 : chaque, Fr. 1.— | N^os 7-8-10-11 : chaque, Fr. 1.35

Pour les abonnés de la « VIE MUSICALE » :

la série complète, Fr. 3.— au lieu de Fr. 13.40, prix de vente au public

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. A l'Eglise | 7. Loin du pays |
| 2. Le coucou | 8. En gondole |
| 3. Sérénade orientale | 9. Danse rustique |
| 4. Dors bien ! berceuse | 10. Friponne, gavotte |
| 5. En chasse | 11. Jeunesse et printemps |
| 6. Ma première Valse | 12. Voici Noël |

La nouvelle prime offerte par la *Vie Musicale* à ses abonnés, et qui leur sera délivrée dès le 1er février 1908, ne le cédera en rien aux précédentes et obtiendra auprès d'eux la même faveur.

Les *Petites Poésies* d'Angelo d'Arosa sont 12 petites pièces faciles et sans octaves, écrites dans la note pittoresque et sentimentale. — Quoique dédiées aux commençants, ce ne sont pas de simples exercices ; ces morceaux seront au contraire joués par les élèves avec grand intérêt, car cette musique, essentiellement descriptive, se prête à l'interprétation personnelle de chacun, et contribuera puissamment à développer le style. — D'une difficulté progressive, les *Petites Poésies* peuvent être jouées par l'élève au fur et à mesure de ses études.

Éditée avec grand soin, revue et doigtée par le compositeur, cette nouvelle collection sera certainement accueillie avec joie par tous les élèves, petits et grands. De même tous les professeurs voudront connaître les *Petites Poésies* d'Angelo d'Arosa, car ils les feront jouer avec fruit, à tous les degrés de leur enseignement.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale*, à Lausanne.

*En qualité d'abonné à la *Vie Musicale*, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 3.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 3.— au lieu de Fr. 13.40,*

série des „ Petites Poésies “ pour piano, par Angelo d'Arosa

Signé :

Adresse :

Ecrire lisiblement



Auguste Förster

Fournisseur de la cour royale
LOBAU i. S.



Pianos droits.



Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÖTISCH Frères, S. A.
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE

Pianos à queue.



Vient de paraître :

Catalogue-Guide

DE

Musique pour Violon et Piano

avec indication du degré de difficulté

*En vente dans tous les magasins de musique
au prix net de Fr. 0.80*

Ce *Guide* sera adressé gratuitement à
tous les abonnés de la « Vie Musicale » qui
en feront la demande.

Paraîtra prochainement :

Le Nain du Hasli

Poème de

Henri Cain et D. Baud-Bovy

Musique de

GUSTAVE DORET

Partition Chant et Piano

Prix net : Fr. 12 —

„Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte,
La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

£ „Edition Universelle” est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales

£ „Edition Universelle” du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.
est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très nette et une couverture soigneusement illustrée.

£ „Edition Universelle” par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 n°s.

£ „Edition Universelle” est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Édition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Édition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.