

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 11

**Rubrik:** Société de gymnastique rythmique : (méthode Jaques-Dalcroze)

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

(MÉTHODE JAKUES-DALCROZE)

*Communications du Comité de la S. G. R.*

### REVUE DE LA PRESSE

(SUITE)

Nous avons mentionné la tentative faite à Londres par notre collègue de la S. G. R., M<sup>lle</sup> Roos, et par une autre participante du dernier cours normal, M<sup>lle</sup> Simon, pour introduire dans l'enseignement la méthode Jaques-Dalcroze. Leurs premiers efforts ont été couronnés de succès, si nous en jugeons par un article du *Times*, qui écrit, dans son numéro du 10 décembre :

Après le concert des jeunes filles de l'Ecole St-Paul, a été donnée une démonstration extrêmement intéressante de la méthode de Gymnastique rythmique Jaques-Dalcroze par les élèves de M<sup>lle</sup> Simons, professeur de violon à cette école, et de M<sup>lle</sup> Ross, pianiste, qui toutes deux ont suivi les cours du professeur de Genève. Le sens du rythme, si important dans la musique, ayant été fort négligé dans l'enseignement de cet art, l'utilité de le développer et de le cultiver chez l'enfant apparaît avec évidence, et nous avons vu ceux qui ont pris part à la démonstration, bien que débutant à peine dans l'étude de la méthode, battre trois temps d'une main et deux temps de l'autre, changer soudain au commandement le rythme de leur marche, accélérer ou ralentir leur allure à l'unisson des mouvements indiqués au piano, sans autre guide que l'instinct de régler leur mesure sur celle de la musique.

Du point de vue callisthénique, la méthode Jaques-Dalcroze est aussi appelée à rendre de précieux services, car elle corrige le maintien des élèves et leur donne des mouvements aisés et gracieux.

\*

Notre collègue M. Sebastian Rust, de Gossau (St-Gall), membre fondateur de la S. G. R., a fait à Zurich, devant l'assemblée générale de la Société suisse des maîtres de chant et de musique, une conférence sur la Méthode Jaques-Dalcroze, avec démonstrations par une douzaine de ses élèves. La *Schweizerische Musikzeitung* témoigne de l'intérêt qu'ont pris les assistants aux exercices rythmiques et musicaux exécutés en cette occasion et elle ajoute :

Par l'abondance des choses neuves et instructives qu'elle offrait, la démonstration tout entière n'a pas manqué de susciter chez maint auditeur le désir de faire plus ample connaissance avec un mode d'enseignement qui garantit de tels avantages... Là surtout où il est possible de confier au même professeur l'enseignement de la gymnastique et celui du chant, on ne saurait douter des excellents résultats que la Méthode Jaques-Dalcroze est appelée à produire rapidement.

\*

Comme suite aux commentaires de la presse sur la dernière tournée de conférences faite en Allemagne par M. Jaques-Dalcroze, citons encore celui de M. Friedrich Färber, directeur de l'Institut musical d'Altona, qui vient d'adhérer à la S. G. R. Il a paru dans le *Hamburger Fremdenblatt* :

Le nom de Jaques-Dalcroze, écrit M. Färber, évoque immédiatement le souvenir des chansons et rondes enfantines qui l'ont rendu fameux dans toute l'Europe. Mais sa signification pour notre développement culturel ne réside pas tant dans ces œuvres charmantes que dans le système de pédagogie musico-gymnastique. Jaques-Dalcroze est un éminent génie pédagogique, qui a trouvé une voie sur laquelle l'enseignement de la musique pourra redevenir ce qu'il fut chez les anciens Grecs — savoir, un moyen d'éducation plus propre qu'aucun autre à unir harmonieusement la culture du corps et celle de l'esprit. Hygiénistes, savants, artistes, tous lui en doivent la même reconnaissance...

Il est à souhaiter que les efforts de la Société internationale de Gymnastique rythmique, qui compte parmi ses membres des hommes comme Max Schillings et Friedrich Klose, assurent à la méthode Jaques-Dalcroze un accueil favorable dans des cercles toujours plus étendus, pour le plus grand bien de la nouvelle génération, et non seulement au point de vue musical, mais dans le sens de l'éducation générale.

---

### ECHOS DU COURS NORMAL

---

De Hollande, nous recevons une brochure dans laquelle une remarquable pédagogue, qui est aussi un compositeur charmant, M<sup>lle</sup> Catherine van Rennes, résume ses « Souvenirs de vacances » ; et c'est l'évocation du dernier Cours normal de Gymnastique rythmique, et c'est encore un exposé de la méthode Jaques-Dalcroze comparée tour à tour avec l'enseignement callisthénique, qui ne vise qu'à la grâce, avec l'art de Loïe Fuller, trop subtilement personnel pour que l'on en puisse tirer une pédagogie d'application générale, enfin avec l'école Duncan qui, malgré le mérite éminent de sa créatrice, présente une évidente lacune sous le rapport de l'intuition rythmique. Cette intuition, grâce à quoi la musique est appréhendée par l'intellect non moins que par le sentiment et, en s'incorporant à l'organisme, lui confère une mesure, un équilibre, une harmonie procédant d'un ordre mental, voilà qui constitue l'originalité de la nouvelle méthode et garantit sa valeur éducative.

M<sup>lle</sup> van Rennes ne se contente pas d'analyser les conférences qui ont marqué les étapes du cours ou de décrire les exercices qui l'ont intéressée le plus vivement. Elle trace d'amusantes silhouettes, et d'abord celle du maître :

Tout en lui est expressif. Quand il écoute quelqu'un, tout son corps écoute ; quand il donne une explication, toute sa personne parle ; vous regarde-t-il soudain, ses mains aussi vous regardent, et s'il a quelque sujet d'indignation, ses genoux même se courroucent ! Tout vit en lui et ce caractère fait de lui un pédagogue singulièrement inspirant. Il accomplit lui-même tout ce qu'il exige des autres, et cela avec l'aisance et le prestige d'un jeune homme de seize ans.

Puis ce sont M. Paul Bœpple, « le Balois sympathique et tout rond, avec sa magnifique voix de commandement et le talent inné de commander » ; M<sup>lles</sup> Nina Gorter et Edith Humbert, « inappréciables assistantes du maître », ainsi que M<sup>lle</sup> Anna Morand, à qui l'auteur paye un particulier tribut de reconnaissance pour « sa patience inlassable et ses explications claires comme le cristal » ; enfin toutes les jeunes filles qui ont servi de modèles dans les démonstrations et qui s'y sont prêtées « avec une simplicité infiniment sympathique, un sérieux et un dévouement au dessus de tout éloge ».

---

### LISTE DE MEMBRES DE LA S. G. R.

---

**Changement d'adresse :**

FAVRE (Edouard), Schüttelstrasse 81 I/14  
Wien II.

**Nouvelles adhésions :**

FÄRBER (Friedrich), Musik-Institut,  
Marktstrasse 76, Altona  
BÜHLMANN (Friedrich), prof. de musique  
Blumenhof, Lucerne.