

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 11  
  
**Rubrik:** Mélanges

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## MÉLANGES

♦ Mme Claire La Porte-Stolzenberg, cantatrice et professeur de chant au Conservatoire de Dusseldorf, a conçu un projet original.

Chacun sait qu'une ancienne tradition veut qu'une cantatrice engagée comme soliste reçoive des organisateurs du concert un bouquet avant son entrée. Mme Claire La Porte-Stolzenberg croit pouvoir affirmer que les cantatrices renonceraient très volontiers à cette attention en faveur d'une œuvre bonne et utile et propose que l'argent ainsi dépensé en fleurs soit versé à un fonds destiné à l'achat de la maison natale de Mozart à Salzbourg et à la création d'un Mozarteum.

♦ Les *Signale* parlent d'un concert à Leipzig où M. W. Junker, compositeur russe qui a longtemps résidé à Lausanne, a fait entendre une *Fantaisie* de concert pour piano et violon de sa composition. Le critique dit que dans cette fantaisie beaucoup de passages font de l'effet et sont avantageux pour le violoniste. Le piano, quoique passablement chargé, reste au second plan. Il trouve d'autre part qu'au point de vue de la forme et du développement, cette composition laisse à désirer.

♦ La première symphonie de Paderewski est complètement achevée et sera donnée pour la première fois probablement à New-York.

♦ On lit dans le *Ménestrel* :

« M. Jaques Dalcroze, le jeune maître suisse, le compositeur du *Bonhomme Jadis*, de *Sancho* et des *Jumeaux de Bergame*, vient de publier au *Ménestrel* un joli recueil plein d'humour et de poésie tour à tour, sous le titre : *Idylles et Chansons*. Plusieurs numéros en seront chantés prochainement avec orchestre dans nos concerts symphoniques. Nous détachons du recueil pour nos abonnés la plus courte de ces chansons : *Adieu la rose*. Elle suffira à faire apprécier la note fine et délicate du musicien ».

♦ Le violoniste Marcel Clerc, de Genève, est appelé à jouer le 7 février à Hambourg au quatrième concert d'abonnement sous la direction du professeur Neglia.

Il interprétera notamment le Concerto en *la* majeur de Sinding.

♦ On lit dans la *Fédération artistique* de Bruxelles :

« Parmi les différentes pièces de violoncelle qui composaient le programme très intéressant de la séance donnée par M. T. Canivez, nous mentionnerons plus spécialement la *Sonate en sol* mineur, de Hændel, qu'un archet souple et ferme fit valoir dans sa pleine beauté; la *Suite en sol*, de Bach, que la brillante virtuosité de l'artiste lui permit de jouer impeccablement et avec une justesse remarquable, malgré sa transcendante difficulté. »

Nos félicitations à l'excellent violoncelliste, membre, comme l'on sait, de l'Orchestre symphonique de Lausanne.

♦ La Société de chant du Conservatoire et Chapelle Ketten réunies ont donné sous la direction de M. L. Ketten et avec le concours de M. et Mme Silvain, de la Comédie française, deux excellentes représentations de l'*Athalie* de Racine, avec la musique de Mendelssohn. Nous passons sur les rôles principaux, tenus par des artistes impeccables. Les autres ont été tenu par de simples amateurs avec une réelle autorité. Nous mentionnons en particulier Mlles Schatt, Laroche, Klein et M. Ducrozat.

La partie musicale a été interprétée avec beaucoup de pureté et de sûreté par une belle masse chorale de 90 exécutants et par quatre solistes excellentes, Mlles Verdan, Gauthier, Sauthier et Culoz.

Tous nos compliments à M. L. Ketten, pour le brillant succès de son grand et bel effort d'art.