

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 11

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

SOMMAIRE. — *Henri Duparc, G. JEAN-AUBRY. — Lettre de Londres, G. FERRARI. — L'Orchestre de Salomé. — Le "Bonhomme Jadis" à Genève. — Nouvelles de l'étranger. — Mélanges. — La musique en Suisse. — Bibliographie. — Société de Gymnastique rythmique. — Calendrier musical.*

HENRI DUPARC

à René Martineau.

C'est une singulière figure que nous propose en Henri Duparc la musique française contemporaine. Alors que certains entassent symphonies sur drames lyriques et quatuors sur mélodies, un homme se peut rencontrer dont l'œuvre à jamais célèbre se limite à peu près à un cahier de douze mélodies. Il semble avoir apporté le soin le plus jaloux à ne déceler rien de sa personne et à restreindre son œuvre en une époque où tant d'autres ont accoutumé d'étaler bruyamment l'une et l'autre. En dépit d'une célébrité qui va fort au delà des milieux véritablement musiciens jusqu'à ceux où l'on se distraint de musique, il n'en demeure pas moins qu'on ignore presque tout de sa vie, qu'il est malaisé de savoir même la date de naissance de ce compositeur et que la physionomie physique de cet artiste nous est, à la plupart, inconnue.

Il n'est donc nul besoin de s'attacher à la personne extérieure de cet esprit, lorsqu'il s'agit de parler de son œuvre ; la plus indiscrete curiosité ne dévoilerait point le mystère d'une vie, dont la solitude et le silence sont les incorruptibles gardes.

On sait seulement qu'il fut l'élève de César Franck au collège de Vaugirard, et que par la suite, familier de ce maître qui le chérissait, il rencontra chez le « père Franck » Vincent d'Indy, Chausson, Paul Dukas et tous ceux qui, dans cette atmosphère de ferveur et de probité artistiques, préparaient le renouvellement des formes de la musique française.

Cependant Henri Duparc fut plus assurément le disciple de pensée de César Franck que son élève à proprement parler : de tous les élèves du maître des *Béatitudes*, il est peut-être celui qui en a le moins subi l'influence ; pourtant l'influence franckiste semble s'être d'autant plus exercée sur les esprits qui l'approchèrent, que son activité était plus dénuée de tout esprit autoritaire, et tout imprégnée de bienveillance.

La nature de son esprit montre Henri Duparc extrêmement différent des autres disciples de Franck. La foi communicative de César Franck réchauf-