

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Vient de paraître :

Chansons et Romances

Ailleurs et Jadis

Paroles de **RENÉ MORAX**

Musique de **GUSTAVE DORET**

Album pour chant et piano, prix net : **5 francs**

Chanson d'adieu	Je m'en vais sur le glacier
Les feuilles sont mortes	La chanson de Marion
Les deux sœurs	Air de jadis
Mon cœur est las	Séparation
Chanson du petit homme	Le forgeron

La collaboration intime et féconde de ces deux artistes qui créa cette merveille, la *Fête des Vignerons*, n'est pas moins intime ni moins heureuse dans ce recueil. Jamais poète et compositeur se sont mieux compris, plus profondément pénétrés ; c'est que le musicien est poète lui aussi ; que le poète est aussi un musicien, et que tous deux sont de véritables artistes.

Les mélodies nées de leur collaboration ont un caractère commun : le charme et la mélancolie ; quelques-unes même ont l'accent dramatique. Toutes se distinguent par le souci de la forme, la perfection de l'écriture, la simplicité sans rien de banal, ou la profondeur toujours vraie et sincère. Elles sont conçues comme de courts poèmes à la façon des lieds allemands.

Chaque mélodie porte à la fois le texte français et le texte allemand. Nul doute que ce nouveau recueil ne rencontre auprès du public la même faveur que les précédentes mélodies de l'éminent musicien, qui par ses récents succès à l'Opéra-Comique de Paris, ainsi qu'au Théâtre de Genève ces derniers jours, a été consacré comme l'un des compositeurs les plus aimés de notre époque.

En vente dans tous les magasins de musique.

PRIME réservée exclusivement
à nos abonnés

ANGELO D'AROSA

Op. 3

PETITES POÉSIES

12 morceaux faciles, instructifs et progressifs
sans octaves

N^os 1-2-3-4-5-6-9-12 : chaque, Fr. 1.— | N^os 7-8-10-11 : chaque, Fr. 1.35

Pour les abonnés de la «VIE MUSICALE» :

la série complète, Fr. 3.— au lieu de Fr. 13.40, prix de vente au public

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. A l'Eglise | 7. Loin du pays |
| 2. Le coucou | 8. En gondole |
| 3. Sérénade orientale | 9. Danse rustique |
| 4. Dors bien ! berceuse | 10. Friponne, gavotte |
| 5. En chasse | 11. Jeunesse et printemps |
| 6. Ma première Valse | 12. Voici Noël |

La nouvelle prime offerte par la *Vie Musicale* à ses abonnés, et qui leur sera délivrée dès le 1er février 1908, ne le cédera en rien aux précédentes et obtiendra auprès d'eux la même faveur.

Les *Petites Poésies* d'Angelo d'Arosa sont 12 petites pièces faciles et sans octaves, écrites dans la note pittoresque et sentimentale. — Quoique dédiées aux commençants, ce ne sont pas de simples exercices ; ces morceaux seront au contraire joués par les élèves avec grand intérêt, car cette musique, essentiellement descriptive, se prête à l'interprétation personnelle de chacun, et contribuera puissamment à développer le style. — D'une difficulté progressive, les *Petites Poésies* peuvent être jouées par l'élève au fur et à mesure de ses études.

Éditée avec grand soin, revue et doigtée par le compositeur, cette nouvelle collection sera certainement accueillie avec joie par tous les élèves, petits et grands. De même tous les professeurs voudront connaître les *Petites Poésies* d'Angelo d'Arosa, car ils les feront jouer avec fruit, à tous les degrés de leur enseignement.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale*, à Lausanne.

*En qualité d'abonné à la *Vie Musicale*, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 3.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 3.— au lieu de Fr. 13.40,*

série des „Petites Poésies“ pour piano, par Angelo d'Arosa

Signé :

Adresse :

Ecrire lisiblement



Auguste Förster

Fournisseur de la cour royale



LOBAU i. S.

Pianos droits.



Pianos à queue.



Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FETISCH Frères, S. A.
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE

VIENT DE PARAITRE :

ALBUM DE 10 MÉLODIES

Chant et Piano

PAR

Léopold KETTEN

Professeur supérieur de Chant au Conservatoire de Genève

Prix net : 6 Fr.

Quand on aime	○ ○ ○ ○ ○
Berceuse	○ ○ ○ ○ ○
Où vas-tu?	○ ○ ○ ○ ○
Pauvre mère!	○ ○ ○ ○ ○
Dans les bois	○ ○ ○ ○ ○

Trois choses	○ ○ ○ ○ ○
Les cloches du soir	○ ○ ○ ○ ○
Où ne peut demander le bonheur	
Lamentation	○ ○ ○ ○ ○
Sainte Maria	○ ○ ○ ○ ○

En vente dans tous les Magasins de musique

„Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

„Edition Universelle” est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

„Edition Universelle” est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très nette et une couverture soigneusement illustrée.

„Edition Universelle” par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 n°s.

„Edition Universelle” est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Édition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Édition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de-Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.