

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 10

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ADRESSES

<p><b>Mme GEROK-ANDOR</b> Ex Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig 4, Rue de Bourg, LAUSANNE</p> <p><b>M. H. Merten, prof.</b> Leçons de violon et d'accompagnement 6, rue Ch. Monnard</p> <p><b>Cours de Musique de Chambre</b> donnés par Mesdemoiselles <b>Laure Choisy</b> Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.</p>	<p><b>Nouvel Institut de Musique</b> Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 Enseignement de toutes les branches de la musique</p> <p><b>Adrien Ul. Delessert</b> LAUSANNE, St-Roch, 9 <b>Leçons de musique</b> <b>Piano</b> Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.</p> <p><b>Julia Perrottet</b> Professeur de violoncelle. — Elève de Rehberg et de Klenzel. — Diplôme du Conservatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.</p>	<p><b>Mlle Lilas GÖRGENS</b> Cantatrice Elève de Léop. Kettner, à Genève et de Mme R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne</p> <p><b>Cécile Valnor</b> (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHATEL</p> <p><b>Mme Olga VITTEL</b> Cantatrice (contralto) „La Vegnetta“, MORGES</p>
<p><b>CHARLES MAYOR, Professeur de chant</b></p> <p>Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris</p> <p><b>CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)</b></p> <p>3, Avenue du Simplon — LAUSANNE</p>		

## PETITES ANNONCES

**M**ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

**O**N demande à acheter en bon état de conservation : *Les Consolations des misères de ma vie*, un recueil d'airs, romances et duos, par J.-J. Rousseau. Ce recueil a été édité à Paris en 1781 chez de Roullede de la Chevardière, rue du Roule et chez Esprit Libraire, au Palais Royal. S'adresser au bureau du journal.

**O**N demande à acheter, *Le violon, ses luthiers célèbres; et leurs imitateurs* par Georges Hart. Traduit de l'anglais par Alp. Royer.

Adresser les offres au bureau du journal.

**O**N désirerait acheter le « Livre d'orgues pour le recueil de psaumes et cantiques » avec son supplément.

Adresser offres bureau du journal.

**O**N demande à acheter, J.-J. Rousseau, Dictionnaire de musique, Paris, Veuve Duchesne 1768, in-4, avec la planche de musique gravée et si possible avec la reliure de l'époque.

S'adresser case postale N° 2074, à Neuchâtel.

**O**N cherche une guitare Panormo. Ecrire au journal sous chiffre A. L.. V. 3

**O**N céderait pour cause de décès, une partition complète de la Fête des Vignerons de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette œuvre que 50 exemplaires numérotés.

Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40). S'adresser au bureau du journal.

## ÉDITION RAHTER

Grande édition de musique contemporaine de Tschaïkowsky, Richard Strauss, Wolff, Ferrari

**Spécialité : LA BONNE MUSIQUE FACILE**

9 premiers prix

Grande médaille d'Or de l'Union Centrale des Professeurs et Artistes musiciens en Allemagne

Prière de demander les catalogues qui seront envoyés gratuitement

En dépôt chez **FŒTISCH Frères (S. A.) Lausanne**

1845—1907

Insurpassables par leur durabilité.

# CARL RONISCH

DRESDE-N.

\*

Fournisseur des Cours Royales de  
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FÖTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



## IMPRIMERIE G. VANNEY-BURNIER

Téléphone 1402

Cartes, Programmes et Affiches de  
soirées et concerts. — Billets d'invitation.  
— Carnets de bals dans tous les genres  
et formats. — Livrets-programmes, ainsi  
que tous imprimés sont faits rapidement  
et avec soin, à prix très avantageux.

16, PLACE SAINT-FRANÇOIS, 16

En face de la Banque Cantonale Vaudoise

VIENT DE PARAITRE

# Otto Barblan

(Chœurs à 4 voix d'hommes à capella)

1. *Chansons nouvelles.*

2. *Conquête.*

3. *Adieux.*

4. *Chant des moissonneurs.*

Ces quatre nouveaux chœurs d'hommes du maître Otto Barblan sont à la fois très populaires d'allure et très subtilement harmonisés, ainsi qu'on pouvait s'y attendre. Otto Barblan combine en effet avec un tempérament profondément suisse et montagnard une science consommée de la conduite des voix et de l'écriture à plusieurs parties. Il en résulte que si l'effet produit est simple et tout parfumé de nature, l'effort nécessaire pour arriver à ce résultat est néanmoins aussi considérable et ces chœurs ne peuvent être abordés que par des sociétés déjà exercées. Ils appartiennent à la catégorie que les allemands dénomment *Schwieriger Volksgesang* (Chants populaires difficiles).

Les textes sont heureusement choisis et empruntés aux meilleurs auteurs : ARNDT, J.-G. FISCHER et C.-F. MEYER.

Ils ont été très habilement adaptés au français par MM. Emmanuel BARBLAN, Ed. MERCIER et Ch. MECKENSTOCK.

Signalons encore le fait que M. Otto Barblan a eu l'honneur de voir un de ses chœurs admis dans le recueil de chœurs d'hommes, composé sur l'ordre de l'Empereur d'Allemagne, pour le peuple allemand.

## CATALOGUE

des principaux Chœurs à 4 voix d'hommes à capella

de

## OTTO BARBLAN

Op. 9 :

Message.  
Oiseaux du printemps.  
Hymne à la patrie.  
Amour discret.

Sérénade.  
Amour ingénieux.  
Prière avant la bataille.  
La bien aimée est là.

Op. 11 :

Séparation.  
Salut helvétique.

Amour intrépide.  
Chant de guerre.

Op. 13 :

Prière des peuples.

A la musique.

Op. 14 :

Chansons nouvelles.  
Conquête.

Adieux.  
Chant des moissonneurs.

VIENT DE PARAITRE :

# ALBUM DE 10 MÉLODIES

POUR

Chant et Piano

PAR

# Léopold Ketten

Professeur supérieur de Chant au Conservatoire de Genève

Prix net : 6 Fr.

Quand on aime	o o o o o	o o o o o o
Berceuse	o o o o o	o o o o o
Où vas-tu ?	o o o o o	o o o o o
Pauvre mère !	o o o o o	o o o o o
Dans les bois	o o o o o	o o o o o
Crois choses	o o o o o	o o o o o
Les cloches du soir	o o o o o	o o o o o
On ne peut demander le bonheur		
Lamentation	o o o o o	o o o o o
Ave Maria	o o o o o	o o o o o

En vente dans tous les Magasins de musique

*Vient de paraître :*

Deux chœurs pour voix d'hommes, par O. BARBLAN

## Sous les cerisiers en fleurs

paroles françaises de ED. MERCIER

Partition Fr. 1 10 — Chaque voix à Fr. 0 30.

## Nuit d'amour

paroles françaises de ED. MERCIER

Partition Fr. 1 10. — Chaque voix à Fr. 0 30.

HUG FRÈRES & C<sup>e</sup>, Editeurs — Zurich et Leipzig

En vente chez Fétisch Frères, Lausanne

## SERVICE SPECIAL

réserve exclusivement aux

# Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renoué toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvre. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenu à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ges cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ges portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

accordée et attendons avec plaisir leurs ordres qui, nous le répétons, leur seront adressés avec toute la célérité possible.

## Noms des compositeurs

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 D'ALBERT EUG.                | 46 OFFENBACH JAQUES.          |
| 2 AUBER.                       | 47 OCHS SIEGFR.               |
| 3 BRAHMS (3 poses).            | 48 PADEREWSKI (3 poses).      |
| 4 BEETHOVEN (5 poses).         | 49 PUCCINI.                   |
| 5 BACH, J. S.                  | 50 PETSCHNIKOW ALEX.          |
| 6 BRUCH MAX.                   | 51 MEERSON JEFIM, violoniste. |
| 7 BERLIOZ.                     | 52 RUBINSTEIN (3 poses).      |
| 8 BIZET.                       | 53 ROSSINI.                   |
| 9 BURMESTER WILLY.             | 54 RISLER ED.                 |
| 10 BUSONI (3 poses).           | 55 REHBERG W.                 |
| 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre. | 56 SAINT-SAËNS.               |
| 12 CHOPIN (2 poses).           | 57 SARASATE (2 poses).        |
| 13 CHARPENTIER GUSTAVE.        | 58 SCHUMANN ROB. (2 poses).   |
| 14 DVORAK.                     | 59 SCHUBERT.                  |
| 15 DONIZETTI.                  | 60 STRAUSS RICHARD.           |
| 16 DEBOGIS-BOHY, cantatrice.   | 61 STRAUSS SIEGFR.            |
| 17 FAURÉ GABRIEL (3 poses).    | 62 STRAUSS JOSEPH.            |
| 18 FRANZ ROBERT.               | 63 TROYON C., prof. de chant. |
| 19 GOUNOD (3 poses).           | 64 SMETANA.                   |
| 20 GLUCK.                      | 65 TSCHAIKOWSKI.              |
| 21 GRIEG.                      | 66 WEBER C. M.                |
| 22 GEYER STEFI.                | 67 VERDI (4 poses).           |
| 23 HÄNDEL.                     | 68 WEINGARTNER FÉLIX.         |
| 24 HALÉVY.                     | 69 Dr WÜLLNER.                |
| 25 HUMPERDINCK.                | 70 WAGNER RICHARD.            |
| 26 HAYDN.                      | 71 WAGNER SIEGFRIED.          |
| 27 ISAYE (2 poses).            |                               |
| 28 JOACHIM (3 poses).          |                               |
| 29 KUBELIK (6 poses).          |                               |
| 30 KETTEN.                     | 72 BRÉVAL LUCIENNE.           |
| 31 KOSCHAT.                    | 73 BRÉMA MARIE.               |
| 32 LEONCAVALLO.                | 74 GOLDSCHMIDT PAUL.          |
| 33 LISZT (4 poses).            | 75 FLESCH CARL.               |
| 34 LUQUIENS M., cantatrice.    | 76 KRAUS ERNST (2 poses).     |
| 35 LORTZING ALB.               | 77 SERATO ARRIGO.             |
| 36 MARTEAU HENRI.              | 78 WEDEKIND ERIKA.            |
| 37 MASSENET.                   | 79 PATTI ADELINA.             |
| 38 MOSZKOWSKI (2 poses).       | 80 SIGRID ARNOLDSON.          |
| 39 MEYERBEER.                  | 81 VAN DICK ERNEST (2 poses). |
| 40 MASCAGNI (2 poses).         | 82 GUILBERT YVETTE.           |
| 41 MENDELSSOHN (2 poses).      | 83 LEHMANN LILI.              |
| 42 MILLÖKER.                   | 84 MOTTL FÉLIX.               |
| 43 MOZART (4 poses).           | 85 PALESTRINA GIOV.           |
| 44 NIKISCH ARTHUR (2 poses).   | 86 STAVENHAGEN BERNHARD.      |
| 45 NICATI JULES, pianiste.     | 87 ZUMPE HERMANN.             |

### Nouvelle série

- |                               |
|-------------------------------|
| 72 BRÉVAL LUCIENNE.           |
| 73 BRÉMA MARIE.               |
| 74 GOLDSCHMIDT PAUL.          |
| 75 FLESCH CARL.               |
| 76 KRAUS ERNST (2 poses).     |
| 77 SERATO ARRIGO.             |
| 78 WEDEKIND ERIKA.            |
| 79 PATTI ADELINA.             |
| 80 SIGRID ARNOLDSON.          |
| 81 VAN DICK ERNEST (2 poses). |
| 82 GUILBERT YVETTE.           |
| 83 LEHMANN LILI.              |
| 84 MOTTL FÉLIX.               |
| 85 PALESTRINA GIOV.           |
| 86 STAVENHAGEN BERNHARD.      |
| 87 ZUMPE HERMANN.             |

# Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

# GAVEAU

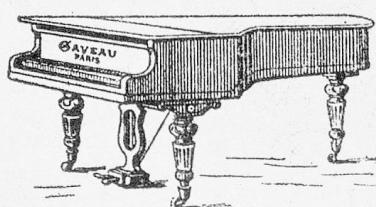
— PARIS —

**Les Pianos GAVEAU** ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

**Les Pianos GAVEAU** ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son  
et l'égalité parfaite du clavier.

Mark HAMBOURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

proclament la supériorité des *Pianos Gaveau*

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

**FÖTISCH FRÈRES (S.A.)**

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Biel

## Oeuvres de Joseph Wieniawski

Op. 28. Sur l'Océan, (contemplation)	Fr. 2 50
Op. 38 N° 1. Extase (paroles françaises et anglaises)	» 1 35
Op. 39. Quatre pièces romantiques pour Piano. 1) Ballade, 2) Jeux de fées, 3) Elégie, 4) Scène rustique à . . . . .	» 2 —
Op. 40. Trio pour Piano. Violon et Violoncelle	» 10 —
Op. 41. Suite Romantique pour Orchestre. a) Evocation. b) Scherzo. c) Idylle. d) Mazurka villageoise. La partition d'Orch., net	» 12 —
	Chaque partie du quatuor, net
	» 2 —
Op. 41. Suite romantique, transcrise pour Piano (par l'auteur)	" —
Op. 43. Guillaume le Taciturne, ouverture dramatique. La partition, net	» 7 50
	Les parties, net
Op. 44. 24 Etudes de mécanisme et de style, dans tous les tons majeurs et mineurs, divisées en 4 cahiers, chaque . . . . .	» 10 —
Op. 45. Rêverie . . . . .	» 5 —
Op. 46. Valse-Caprice . . . . .	» 1 35
	» 2 50

**SCHOTT Frères Editeurs, à Bruxelles**

GRAND PRIX PARIS 1900

ST. LOUIS 1904

PIANOS, HARMONIUM  
„SCHIEDMAYER,  
PIANOFORTEFABRIK“  
vorm. J. & P. SCHIEDMAYER  
K.u.K. Hoflieferanten  
STUTTGART  
Neckarstr. 12.



# L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.  
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

## L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

→ Entendez et comparez ←

GRAND CHOIX CHEZ

BRATTLEBORO:É·U  
FETISCH FRÈRES (S.A.) Facteurs de PIANOS  
et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne

♪ ♪ ERARD ♪ ♪

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;  
s'adresser à la Maison FETISCH FRÈRES (S.A.)

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne