

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 10

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR Ex Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig 4, Rue de Bourg, LAUSANNE	Nouvel Institut de Musique Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la musique</i>	Mlle Lilas GÆRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M ^{me} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne
M. H. Merten, prof. Leçons de violon et d'accompagnement 6, rue Ch. Monnard	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.	Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL
Cours de Musique de Chambre donnés par Mesdemoiselles Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.		M^{me} Olga VITTEL Cantatrice (contralto) „La Vegnetta“, MORGES
CHARLES MAYOR, Professeur de chant Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE		

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

ON demande à acheter en bon état de conservation : *Les Consolations des misères de ma vie*, un recueil d'airs, romances et duos, par J.-J. ROUSSEAU. Ce recueil a été édité à Paris en 1781 chez de Roullé de la Chevartière, rue du Roule et chez Esprit Libraire, au Palais Royal. S'ad. au bureau du journal.

ON désirerait acheter le « Livre d'orgues pour le recueil de psaumes et cantiques » avec son supplément.

Adresser offres bureau du journal.

ON cherche une guitare *Panormo*.
Ecrire au journal sous chiffre A. L. V. 3

ON demande à acheter, *Le violon, ses luthiers célèbres; et leurs imitateurs* par Georges Hart. Traduit de l'anglais par Alp. Royer.

Adresser les offres au bureau du journal.

ON demande à acheter, J.-J. ROUSSEAU, Dictionnaire de musique, *Paris, Veuve Duchesne* 1768, in-4, avec la planche de musique gravée et si possible avec la reliure de l'époque.

S'adresser case postale N° 2074, à Neuchâtel.

ON céderait pour cause de décès, une partition complète de la Fête des Vignerons de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette œuvre que 50 exemplaires numérotés.

Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40). S'adresser au bureau du journal.

ÉDITION RAHTER

Grande édition de musique contemporaine de Tschaiïkowsky, Richard Strauss, Wolff, Ferrari

Spécialité : LA BONNE MUSIQUE FACILE

9 premiers prix

Grande médaille d'Or de l'Union Centrale des Professeurs et Artistes musiciens en Allemagne

Prière de demander les catalogues qui seront envoyés gratuitement

En dépôt chez FÆTISCH Frères (S. A.) Lausanne

1845—1907

➡ Insurpassables par leur durabilité. ➡

CARL RONISCH

DRESDE-N.

*

Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FÆTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



IMPRIMERIE G. VANÉY-BURNIER

Téléphone 1402

Cartes, Programmes et Affiches de
soirées et concerts. — Billets d'invitation.
— Carnets de bals dans tous les genres
et formats. — Livrets-programmes, ainsi
que tous imprimés sont faits rapidement
et avec soin, à prix très avantageux.

16, PLACE SAINT-FRANÇOIS, 16

En face de la Banque Cantonale Vaudoise

VIENT DE PARAÎTRE

Otto Barblan

(Chœurs à 4 voix d'hommes à capella)

1. *Chansons nouvelles.*

2. *Conquête.*

3. *Adieux.*

4. *Chant des moissonneurs.*

Ces quatre nouveaux chœurs d'hommes du maître Otto Barblan sont à la fois très populaires d'allure et très subtilement harmonisés, ainsi qu'on pouvait s'y attendre. Otto Barblan combine en effet avec un tempérament profondément suisse et montagnard une science consommée de la conduite des voix et de l'écriture à plusieurs parties. Il en résulte que si l'effet produit est simple et tout parfumé de nature, l'effort nécessaire pour arriver à ce résultat est néanmoins aussi considérable et ces chœurs ne peuvent être abordés que par des sociétés déjà exercées. Ils appartiennent à la catégorie que les allemands dénomment *Schwieriger Volksgesang* (Chants populaires difficiles).

Les textes sont heureusement choisis et empruntés aux meilleurs auteurs : ARNDT, J.-G. FISCHER et C.-F. MEYER.

Ils ont été très habilement adaptés au français par MM. Emmanuel BARBLAN, Ed. MERCIER et Ch. MECKENSTOCK.

Signalons encore le fait que M. Otto Barblan a eu l'honneur de voir un de ses chœurs admis dans le recueil de chœurs d'hommes, composé sur l'ordre de l'Empereur d'Allemagne, pour le peuple allemand.

CATALOGUE

des principaux Chœurs à 4 voix d'hommes à capella

de

OTTO BARBLAN

Op. 9 :

Message.

Oiseaux du printemps.

Hymne à la patrie.

Amour discret.

Sérénade.

Amour ingénieux.

Prière avant la bataille.

La bien aimée est là.

Op. 11 :

Séparation.

Salut helvétique.

Amour intrépide.

Chant de guerre.

Op. 13 :

Prière des peuples.

A la musique.

Op. 14 :

Chansons nouvelles.

Conquête.

Adieux.

Chant des moissonneurs.

VIENT DE PARAÎTRE :

ALBUM DE 10 MÉLODIES

POUR

Chant et Piano

PAR

Léopold Ketten

Professeur supérieur de Chant au Conservatoire de Genève

Prix net : 6 Fr.

Quand on aime ° ° ° ° °

Berceuse ° ° ° ° ° ° °

Où vas-tu? ° ° ° ° ° °

Pauvre mère! ° ° ° ° ° °

Dans les bois ° ° ° ° °

Trois choses ° ° ° ° ° °

Les cloches du soir ° ° ° °

On ne peut demander le bonheur

Lamentation ° ° ° ° ° °

Ave Maria ° ° ° ° ° °

En vente dans tous les Magasins de musique

Vient de paraître :

Deux chœurs pour voix d'hommes, par **O. BARBLAN**

Sous les cerisiers en fleurs

paroles françaises de ED. MERCIER

Partition Fr. 1 10 — Chaque voix à Fr. 0 30.

Nuit d'amour

paroles françaises de ED. MERCIER

Partition Fr. 1 10. — Chaque voix à Fr. 0 30.

HUG FRÈRES & C^{ie}, Editeurs — Zurich et Leipzig

En vente chez Fétisch Frères, Lausanne

SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renoué toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableaux d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

accordée et attendons avec plaisir leurs ordres qui, nous le répétons, leur seront adressés avec toute la célérité possible.

Noms des compositeurs

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 D'ALBERT EUG. | 46 OFFENBACH JAQUES. |
| 2 AUBER. | 47 OCHS SIEGFR. |
| 3 BRAHMS (3 poses). | 48 PADEREWSKI (3 poses). |
| 4 BEETHOVEN (5 poses). | 49 PUCCINI. |
| 5 BACH, J. S. | 50 PETSCHNIKOW ALEX. |
| 6 BRUCH MAX. | 51 MEERSON JEFIM, violoniste. |
| 7 BERLIOZ. | 52 RUBINSTEIN (3 poses). |
| 8 BIZET. | 53 ROSSINI. |
| 9 BURMESTER WILLY. | 54 RISLER ED. |
| 10 BUSONI (3 poses). | 55 REHBERG W. |
| 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre. | 56 SAINT-SAËNS. |
| 12 CHOPIN (2 poses). | 57 SARASATE (2 poses). |
| 13 CHARPENTIER GUSTAVE. | 58 SCHUMANN ROB. (2 poses). |
| 14 DVORAK. | 59 SCHUBERT. |
| 15 DONIZETTI. | 60 STRAUSS RICHARD. |
| 16 DEBOGIS-BOHY, cantatrice. | 61 STRAUSS SIEGFR. |
| 17 FAURÉ GABRIEL (3 poses). | 62 STRAUSS JOSEPH. |
| 18 FRANZ ROBERT. | 63 TROYON C., prof. de chant. |
| 19 GOUNOD (3 poses). | 64 SMETANA. |
| 20 GLUCK. | 65 TSCHAIKOWSKI. |
| 21 GRIEG. | 66 WEBER C. M. |
| 22 GEYER STEFI. | 67 VERDI (4 poses). |
| 23 HÄNDEL. | 68 WEINGARTNER FÉLIX. |
| 24 HALÉVY. | 69 Dr WÜLLNER. |
| 25 HUMPERDINCK. | 70 WAGNER RICHARD. |
| 26 HAYDN. | 71 WAGNER SIEGFRIED. |
| 27 ISAYE (2 poses). | |
| 28 JOACHIM (3 poses). | |
| 29 KUBELIK (6 poses). | |
| 30 KETTEN. | |
| 31 KOSCHAT. | |
| 32 LEONCAVALLO. | |
| 33 LISZT (4 poses). | |
| 34 LUQUIENS M., cantatrice. | |
| 35 LORTZING ALB. | |
| 36 MARTEAU HENRI. | |
| 37 MASSENET. | |
| 38 MOSZKOWSKI (2 poses). | |
| 39 MEYERBEER. | |
| 40 MASCAGNI (2 poses). | |
| 41 MENDELSSOHN (2 poses). | |
| 42 MILLÖKER. | |
| 43 MOZART (4 poses). | |
| 44 NIKISCH ARTHUR (2 poses). | |
| 45 NICATI JULES, pianiste. | |

Nouvelle série

- | |
|-------------------------------|
| 72 BRÉVAL LUCIENNE. |
| 73 BRÉMA MARIE. |
| 74 GOLDSCHMIDT PAUL. |
| 75 FLESCH CARL. |
| 76 KRAUS ERNST (2 poses). |
| 77 SERATO ARRIGO. |
| 78 WEDEKIND ERIKA. |
| 79 PATTI ADÉLINA. |
| 80 SIGRID ARNOLDSON. |
| 81 VAN DICK ERNEST (2 poses). |
| 82 GUILBERT YVETTE. |
| 83 LEHMANN LILI. |
| 84 MOTTI FÉLIX. |
| 85 PALESTRINA GIOV. |
| 86 STAVENHAGEN BERNHARD. |
| 87 ZUMPE HERMANN. |

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

— PARIS —

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.

Mark HAMBURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

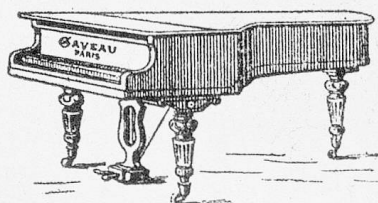
Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

Demandez le catalogue illustré à

S'impose par la belle qualité du son

FÆTISCH FRÈRES (S.A.)

et l'égalité parfaite du clavier.

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne

Oeuvres de Joseph Wieniawski

Op. 28. <i>Sur l'Océan</i> , (contemplation)	Fr. 2 50
Op. 38 N° 1. <i>Extase</i> (paroles françaises et anglaises)	» 1 35
Op. 39. <i>Quatre pièces romantiques</i> pour Piano. 1) Ballade, 2) Jeux de fées,	
3) Elégie, 4) Scène rustique à	» 2 —
Op. 40. Trio pour Piano. Violon et Violoncelle	» 10 —
Op. 41. <i>Suite Romantique</i> pour Orchestre. a) Evocation. b) Scherzo. c) Idylle.	
d) Mazurka villageoise. La partition d'Orch., net	» 12 —
Op. 41. <i>Suite romantique</i> , transcrite pour Piano (par l'auteur)	» 2 —
Op. 43. <i>Guillaume le Taciturne</i> , ouverture dramatique. La partition, net	» 7 50
Les parties, net	» 10 —
Op. 44. <i>24 Etudes de mécanisme et de style</i> , dans tous les tons majeurs et mineurs, divisées en 4 cahiers, chaque	» 5 —
Op. 45. <i>Réverie</i>	» 1 35
Op. 46. <i>Valse-Caprice</i>	» 2 50

SCHOTT Frères Editeurs, à Bruxelles



GRAND PRIX
PARIS 1900
ST LOUIS 1904

PIANOS, HARMONIUM
"SCHIEDMAYER,
PIANOFORTEFABRIK"
vorm. J. & P. SCHIEDMAYER
K.u.K. Hoflieferanten
STUTTGART
Neckarstr. 12.



L'Harmonium=Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

— *Entendez et comparez* —

BRATTLEBORO:É.U

GRAND CHOIX CHEZ
FÆTISCH FRÈRES (S.A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne



ERARD



Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison **Fætisch Frères (S. A.)**

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne