**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 1 (1907-1908)

**Heft:** 10

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 12.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

### ADRESSES

### Mme GEROK-ANDOR

Ex Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4. Rue de Bourg, LAUSANNE

### Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la musique

### Mile Lilas GERGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M™r\* R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne

### M. H. Merten, prof.

Leçons de violon et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

### Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9 Lecons de musique Piano

Leçons d'accompagnement. - Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.

### Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice

NEUCHATEL

### Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elêve de Marteau. — Dipl me du Conservatoire de Gen ve. 25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet
Professeur de violoncelle. — Elève de Rehberg et de Klengel. — Diplôme du Conservatoire de Leipzig.

9, Rue d'Italie, Genève.

### Olga VITTEL

Cantatrice (contralto)

"La Vegnetta", MORGES

### CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

### CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

### PETITES ANNONCES

ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

N demande à acheter en bon état de conservation : Les Consolations des misères de ma vie, un recueil d'airs, rom nces et duos, par J.-J. Rousseau. Ce recueil a été édité à Paris en 1781 chez de Roullede de la Chevardière, rue du Roule et chez Esprit Libraire, au Palais Royal. S'ad. au bureau du journal.

N désirerait acheter le « Livre d'orgues pour le recueil de psaumes et cantiques » avec son supplé-

Adresser offres bureau du journal.

On cherche une guitare Panormo. Ecrire au journal sous chiffre A. L.. V. 3 On demande à acheter, Le violon, ses luthiers célèbres; et leurs imitateurs par Georges Hart Traduit de l'anglais par Alp. Royer.

Adresser les offres au bureau du journal.

N demande à acheter, J.-J. Rousseau, Dictionnaire de musique, Paris, Veuve Duchesue 1768, in-4, avec la planche de musique gravée et si possible avec la reliure de l'époque.

S'adresser case postale Nº 2074, à Neuchâtel.

On cèderait pour cause de décès, une partition complète de la Fête des Vignerons de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette

œuvre que 50 exemplaires numérotés. Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40). S'adresser au bureau du journal.

### ÉDITION RAHTER

Grande édition de musique contemporaine de Tschaïkowsky, Richard Strauss, Wolff, Ferrari

### Spécialité : LA BONNE MUSIQUE FACILE

9 premiers prix

Grande médaille d'Or de l'Union Centrale des Professeurs et Artistes musiciens en Allemagne Prière de demander les catalogues qui seront envoyés gratuitement

En dépôt chez FŒTISCH Frères (S. A.) Lausanne

#### 1845-1907



Insurpassables par leur durabilité.



## CARL RONISCH

DRESDE-N.

Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suede et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

### FŒTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



### IMPRIMERIE G. VANEY-BURNIER

Téléphone 1402

Cartes, Programmes et Affiches de soirées et concerts. Billets d'invitation. Carnets de bals dans tous les genres et formats. Livrets-programmes, ainsi que tous imprimés sont faits rapidement et avec soin, a prix très avantageux.

16, PLACE SAINT-FRANÇOIS, 16

En face de la Banque Cantonale Vaudoise

# Otto Barblan

(Chœurs à 4 voix d'hommes à capella)

- 1. Chansons nouvelles.
- 2. Conquête.

- 3. Adieux.
- 4. Chant des moissonneurs.

Ces quatre nouveaux chœurs d'hommes du maître Otto Barblan sont à la fois très populaires d'allure et très subtilement harmonisés, ainsi qu'on pouvait s'y attendre Otto Barblan combine en effet avec un tempérament profondément suisse et montagnard une science consommée de la conduite des voix et de l'écriture à plusieurs parties. Il en résulte que si l'effet produit est simple et tout parfumé de nature, l'effort nécessaire pour arriver à ce résultat est néanmoins aussi considérable et ces chœurs ne peuvent être abordés que par des sociétés déjà exercées. Ils appartiennent à la catégorie que les allemands dénomment Schwieriger Volksgesang (Chants pôpulaires difficiles).

Les textes sont heureusement choisis et empruntés aux meilleurs auteurs : ARNDT, J.-G. FISCHER et C.-F. MEYER.

Ils ont été très habilement adaptés au français par MM. Emmanuel Barblan, Ed. Mercier et Ch. Meckenstock.

Signalons encore le fait que M. Otto Barblan a eu l'honneur de voir un de ses chœurs admis dans le recueil de chœurs d'hommes, composé sur l'ordre de l'Empereur d'Allemagne, pour le peuple allemand.

### CATALOGUE

des principaux Chœurs à 4 Voix d'hommes à capella

de

### OTTO BARBLAN

Op. 9:

Message.
Oiseaux du printemps.
Hymne à la patrie.
Amour discret.

Séparation.
Salut helvétique.

Prière des peuples.

Sérénade. Amour ingénieux. Prière avant la bataille. La bien aimée est là.

Op. 11:

Amour intrépide. Chant de guerre.

Op. 13:

A la musique.

Op. 14:

Adieux. Chant des moissonneurs.

Chansons nouvelles. Conquête.

### VIENT DE PARAITRE :

## ALBUM DE 10 MÉLODIES

POUR

Chant et Piano

PAR

# Léopold Ketten

Professeur supérieur de Chant au Conservatoire de Genève

Prix net: 6 Fr.
Quand on aime
En vente dans tous les Magasins de musique
Vient de paraître:  Deux chœurs pour voix d'hommes, par O. BARBLAN  Sous les cerisiers en fleurs  paroles françaises de ED. MERCIER
Partition Fr. 1 10 — Chaque voix a Fr. 0 30.
paroles françaises de ED. MERCIER  Partition Fr. 1 10. — Chaque voix à Fr. 0 30.
HUG FRÈRES & C'e, Editeurs — Zurich et Leipzic
En vente chez Fœtisch Frères, Lausanne

### SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

### Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illlustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle; elle en a renové toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle à créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mèmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts.; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionuel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'admidistration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

accordée et attendons avec plaisir leurs ordres qui, nous le répétons, leur seront adressés avec toute la célérité possible.

### Noms des compositeurs

- 1 D'ALBERT EUG.
- 2 AUBER.
- 3 Brahms (3 poses).
- 4 Beethoven (5 poses).
- 5 BACH, J. S.
- 6 BRUCH MAX.
- 7 BERLIOZ.
- 8 BIZET.
- 9 BURMESTER WILLY.
- 10 Busoni (3 poses).
- 11 BIRNBAUM, chef-d'orchestre.
- 12 Chopin (2 poses).
- 13 CHARPENTIER GUSTAVE.
- 14 DVORAK.
- 15 Donizetti.
- 16 Debogis-Bohy, cantatrice.
- 17 Fauré Gabriel (3 poses).
- 18 Franz Robert.
- 19 Gounod (3 poses).
- 20 Gluck.
- 24 GRIEG.
- 22 GEYER STEFI.
- 23 HÄNDEL.
- 24 HALÉVY.
- 25 Humperdinck.
- 26 HAYDN.
- 27 Isaye (2 poses).
- 28 Joachim (3 poses).
- 29 Kubelik (6 poses).
- 30 KETTEN.
- 31 Koschat.
- 32 Leoncavallo.
- 33 Liszt (4 poses).
- 34 Luquiens M., cantatrice.
- 35 LORTZING ALB.
- 36 MARTEAU HENRI.
- 37 MASSENET.
- 38 Moszkowski (2 poses).
- 39 MEYERBEER.
- 40 Mascagni (2 poses).
- 41 MENDELSSOHN (2 poses).
- 42 MILLÖKER.
- 43 Mozart (4 poses).
- 44 Nikisch Arthur (2 poses).
- 45 NICATI JULES, pianiste.

- 46 Offenbach Jaoues.
- 47 Ochs Siegfr.
- 48 Paderewski (3 poses).
- 49 PUCCINI.
- 50 Petschnikow Alex.
- 54 MEERSON JEFIM, violoniste.
- 52 Rubinstein (3 poses).
- 53 Rossini.
- 54 RISLER ED.
- 55 Rehberg W.
- 56 SAINT-SAËNS.
- 57 SARASATE (2 poses).
- 58 SCHUMANN ROB. (2 poses).
- 59 Schubert.
- 60 STRAUSS RICHARD.
- 61 STRAUSS SIEGFR.
- 62 Strauss Joseph.
- 63 TROYON C., prof. de chant.
- 64 SMETANA.
- 65 TSCHAIKOWSKI.
- 66 Weber C. M.
- 67 Verdi (4 poses).
- 68 Weingartner Félix.
- 69 Dr WÜLLNER.
- 70 Wagner Richard.
- 74 WAGNER SIEGFRIED.

#### Nouvelle série

- 72 Bréval Lucienne.
- 73 BRÉMA MARIE.
- 74 GOLDSCHMIDT PAUL.
- 75 FLESCH CARL.
- 76 Kraus Ernst (2 poses).
- 77 SERATO ARRIGO.
- 78 WEDEKIND ERIKA.
- 79 PATTI ADFLINA.
- 80 Sigrid Arnoldson.
- 81 VAN DICK ERNEST (2 poses).
- 82 GUILBERT YVETTE.
- 83 LEHMANN LILI.
- 84 MOTTL FÉLIX.
- 85 PALESTRINA GIOV.
- 86 STAVENHAGEN BERNHARD.
- 87 ZUMPE HERMANN.

# Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

### Usine modèle à Fontenay s. Bois

# GAVEAU

- PARIS

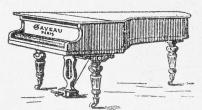
7

**Les Pianos GAVEAU** ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, No 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son

et l'égalité parfaite du clavier.

Mark HAMBOURG et CHAMINADE
Marie PANTHÉS et Marg. LONG
Louis DIÉMER et J. MALATS
Wilhelm BACKHAUS
et W. SAPELLNIKOFF

proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

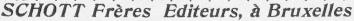
Demandez le catalogue illustré à

### FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Blenne

### Oeuvreş de Joşeph Wieniawşki

Op. 28. Sur l'Océan, (contemplation)	Fr.	2 50
Op. 38 No 1. Extase (paroles françaises et anglaises)	)	1 35
Op. 39. Quatre pièces romantiques pour Piano. 1) Ballade, 2) Jeux de fées,		
3) Elégie, 4) Scène rustique à	20	2 -
Op. 40. Trio pour Piano. Violon et Violoncelle	D	10 -
Op. 41. Suite Romantique pour Orchestre. a/ Evocation. b/ Scherzo. c/ Idylle.		
d/ Mazurka villageoise. La partition d'Orch., net	10	12 -
Chaque partie du quatuor, net	7	2 -
Op. 41. Suite romantique, transcrite pour Piano (par l'auteur)		
Op. 43. Guillaume le Taciturne, ouverture dramatique. La partition, net	. D	7 50
Les parties, net	>	10 —
Op. 44. 24 Etudes de mécanisme et de style, dans tous les tons majeurs et mi-		
neurs, divisées en 4 cahiers, chaque.	29	5 —
Up. 45. Réverie	D	4 35
Op. 46. Valse-Caprice	D	2 50
SCHOTT Calman Editaria à Danvellas		-







# L'Harmonium-Orgue \* ESTEY\*

est l'orgue de Salon idéal: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

## L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur





BRATTLEBORO: E·U

GRAND CHOIX CHEZ

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) Factours de PIANOS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne

भूक भूक

# ERARD





Première Manufacture

de

### PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes; s'adresser à la Maison Fætisch Frères (S. A.)

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne