

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 10

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

SOMMAIRE : Véritable origine des gammes mineures et de l'accord parfait mineur, HENRI REYMOND. — Lettre de Munich, PIERRE MAURICE. — Voix ensevelies. — Louis Bonade et l'Harmonie nautique. — Henri Marteau à Berlin. — Nouvelles de l'étranger. — Bibliographie. — Mélanges. — La musique en Suisse. — Calendrier musical.

Véritable origine des Gammes mineures et de l'accord parfait mineur

Qu'est-ce en réalité qu'une gamme mineur? Pour répondre à cette question, il est indispensable d'examiner attentivement la constitution de l'accord parfait majeur composé, comme nous le savons, d'une fondamentale et de deux harmoniques, la tierce et la quinte, autrement dit des sons 4, 5, 6 de l'échelle générale des harmoniques.

Or, si nous examinons les deux tierces superposées qui forment l'accord parfait majeur, nous verrons que la première, fournie directement par la nature, est majeure; la seconde, comprise entre la tierce harmonique et la quinte, est mineure, c'est-à-dire composée d'un ton et demi, au lieu de deux, ainsi que le fait voir l'exemple suivant :

$$3 - \left\{ \begin{matrix} \text{sol} \\ \text{mi} \\ \text{do} \end{matrix} \right\} 3 +$$

Ceci établi, si, au lieu de faire commencer une gamme, quelle qu'elle soit, sur une fondamentale, comme c'est le cas pour toutes les gammes majeures, nous la faisons commencer sur une tierce harmonique, nous aurons une gamme mineure naturelle, identique à celle des anciens grecs, la dorienne, connue sous le nom de *phrygienne* à partir du quatrième siècle de notre ère; et c'est précisément le fait que la première tierce d'une gamme est mineure, qui donne à cette dernière ce caractère tout spécial, cette nuance triste qui la distingue d'emblée de sa mère, la gamme majeure. Ainsi une gamme mineure, ayant pour base une harmonique tierce, dépend avant tout de la fondamentale de la tierce sur laquelle elle est construite, et non pas, comme on l'a cru jusqu'ici, de la note tonale, située à la tierce mineure supérieure.

La relative mineure directe de *do* n'est donc pas la gamme de *la* mineur, mais celle de *mi* mineur.

La mineur dépendra en première ligne de *fa* majeur, etc.; nous y reviendrons tout à l'heure, en meilleure connaissance de cause.