

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex Primadonna des grands opéras
de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon
Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches
de la musique

Mlle Lilas GÆRGENS

Cantatrice

Elève de Léop. Ketten, à Genève et de
M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant

Avenue de la Razude, 4. Lausanne

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon
et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9

Leçons de musique

Piano

Leçons d'accompagnement. — Théorie et
histoire de la musique. Chant élémentaire.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice

NEUCHÂTEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy

Professeur de violon et d'alto. — Elève de
Marteau. — Diplôme du Conservatoire de
Genève.

25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet

Professeur de violoncelle. — Elève de Reh-
berg et de Klengel. — Diplôme du Conser-
vatoire de Leipzig.

9, Rue d'Italie, Genève.

M^{me} Olga VITTEL

Cantatrice (contralto)

„La Vegnetta“, MORGES

CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar

Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et
de pose de la voix; présentée au con-
servatoire national. — En vente à l'École
orthophonique, 38, avenue de Wagram,
Paris et aux magasins Fœtisch Frères,
Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

ON désirerait acheter le « Livre
d'orgues pour le recueil de psau-
mes et cantiques » avec son supplé-
ment.

Adresser offres bureau du journal.

ON céderait pour cause de décès, une par-
tition complète de la Fête des Vignerons
de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur
papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette
œuvre que 50 exemplaires numérotés.

Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40).
S'adresser au bureau du journal.

ON demande à acheter en bon état de con-
servation : *Les Consolations des misères de
ma vie*, un recueil d'airs, romances et duos,
par J.-J. ROUSSEAU. Ce recueil a été édité à
Paris en 1781 chez de Roullède de la Chevar-
dière, rue du Roule et chez Esprit Libraire,
au Palais Royal. S'ad. au bureau du journal.

ON cherche une guitare *Panormo*.
Ecrire au journal sous chiffre A. L. V. 3

LUTHERIE

LA maison Fœtisch demande à acheter
des violons, altos et violoncelles anciens.

ON cherche un archet de violon « Tourte »
en très bon état.

Ecrire en indiquant le prix sous chiffre
C. D. N° 2 au bureau du journal.

ON cherche un violon Savart forme tra-
pèze, avec les éclisses et ouïes rectili-
gnes.

Ecrire et indiquer le prix, sous chiffre
A. B., N° 1, au bureau du journal.

ON demande à acheter, *Le violon, ses
luthiers célèbres; et leurs imitateurs*
par Georges Hart Traduit de l'anglais
par Alp. Royer.

Adresser les offres au bureau du journal.

ON demande à acheter d'occasion des
partitions d'opéras et d'oratorios avec
texte français. pour chant et piano et piano
seul, en bon état.

Adresser les offres case postale N° 1938 à
Neuchâtel.

ÉDITION RAHTER

Grande édition de musique contemporaine de Tschaiakowsky, Richard Strauss, Wolff, Ferrari

Spécialité : LA BONNE MUSIQUE FACILE

9 premiers prix

Grande médaille d'Or de l'Union Centrale des Professeurs et Artistes musiciens en Allemagne

Prière de demander les catalogues qui seront envoyés gratuitement

En dépôt chez FœTISCH Frères (S. A.) Lausanne

VIENT DE PARAÎTRE

Otto Barblan

(Chœurs à 4 voix d'hommes à capella)

1. *Chansons nouvelles.*

2. *Conquête.*

3. *Adieux.*

4. *Chant des moissonneurs.*

Ces quatre nouveaux chœurs d'hommes du maître Otto Barblan sont à la fois très populaires d'allure et très subtilement harmonisés, ainsi qu'on pouvait s'y attendre. Otto Barblan combine en effet avec un tempérament profondément suisse et montagnard une science consommée de la conduite des voix et de l'écriture à plusieurs parties. Il en résulte que si l'effet produit est simple et tout parfumé de nature, l'effort nécessaire pour arriver à ce résultat est néanmoins aussi considérable et ces chœurs ne peuvent être abordés que par des sociétés déjà exercées. Ils appartiennent à la catégorie que les allemands dénomment *Schwieriger Volksgesang* (Chants populaires difficiles).

Les textes sont heureusement choisis et empruntés aux meilleurs auteurs : ARNDT, J.-G. FISCHER et C.-F. MEYER.

Ils ont été très habilement adaptés au français par MM. Emmanuel BARBLAN, Ed. MERCIER et Ch. MECKENSTOCK.

Signalons encore le fait que M. Otto Barblan a eu l'honneur de voir un de ses chœurs admis dans le recueil de chœurs d'hommes, composé sur l'ordre de l'Empereur d'Allemagne, pour le peuple allemand.

CATALOGUE

des principaux Chœurs à 4 voix d'hommes à capella

de

OTTO BARBLAN

Op. 9 :

Message.

Oiseaux du printemps.

Hymne à la patrie.

Amour discret.

Sérénade.

Amour ingénieux.

Prière avant la bataille.

La bien aimée est là.

Op. 11 :

Séparation.

Salut helvétique.

Amour intrépide.

Chant de guerre.

Op. 13 :

Prière des peuples.

A la musique.

Op. 14 :

Chansons nouvelles.

Conquête.

Adieux.

Chant des moissonneurs.

VIENT DE PARAÎTRE :

ALBUM DE 10 MÉLODIES

POUR

Chant et Piano

PAR

Léopold Ketten

Professeur supérieur de Chant au Conservatoire de Genève

Prix net : 6 Fr.

Quand on aime	o o o o o	Trois choses	o o o o o o
Berceuse	o o o o o o	Les cloches du soir	o o o o
Où vas-tu?	o o o o o	On ne peut demander le bonheur	
Pauvre mère!	o o o o o	Lamentation	o o o o o o
Dans les bois	o o o o o	Ave Maria	o o o o o o

Ce recueil de mélodies est certainement appelé à un grand succès. La personnalité de son auteur, tout d'abord, en est la meilleure recommandation : en effet, la haute compétence musicale de M. Léopold Ketten et l'enseignement remarquable qu'il donne au Conservatoire de Genève depuis bientôt 30 ans, l'ont placé au premier rang des pédagogues contemporains ; son école de chant est connue et appréciée bien au-delà de nos frontières, car les élèves de Ketten ont porté au loin la renommée de leur maître.

Accompagnateur impeccable, M. Léopold Ketten est également un compositeur de grand mérite ; ses mélodies sont d'une musicalité et d'une délicatesse exquises, tout en restant des modèles de correction scolastique.

Le recueil de *Dix Mélodies* qui sort de presse aujourd'hui contient des œuvres écrites en vue de *cultiver le médium de la voix et d'obtenir la fusion des registres. Ce sont surtout des pièces vocales, de diction, d'expression et quelquefois déclamatoires.*

Le compositeur a abordé tour à tour, avec un rare bonheur, les genres triste, gai, dramatique, philosophique, poétique, afin de développer la recherche de l'interprétation et des timbres, et l'articulation. On le voit, ce volume est indispensable à tous ceux qui cultivent le chant : artistes et amateurs trouveront à l'étudier un égal succès et profit.

En vente dans tous les Magasins de musique

SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renoué toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableaux d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

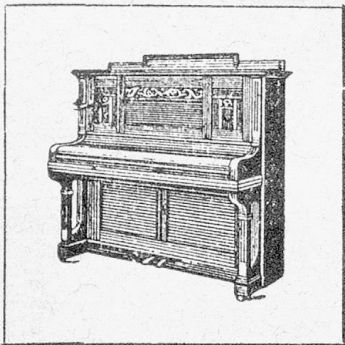
accordée et attendons avec plaisir leurs ordres qui, nous le répétons, leur seront adressés avec toute la célérité possible.

Noms des compositeurs

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 D'ALBERT EUG. | 46 OFFENBACH JAQUES. |
| 2 AUBER. | 47 OCHS SIEGFR. |
| 3 BRAHMS (3 poses). | 48 PADEREWSKI (3 poses). |
| 4 BEETHOVEN (5 poses). | 49 PUCCINI. |
| 5 BACH, J. S. | 50 PETSCHNIKOW ALEX. |
| 6 BRUCH MAX. | 51 MEERSON JEFIM, violoniste. |
| 7 BERLIOZ. | 52 RUBINSTEIN (3 poses). |
| 8 BIZET. | 53 ROSSINI. |
| 9 BURMESTER WILLY. | 54 RISLER ED. |
| 10 BUSONI (3 poses). | 55 REHBERG W. |
| 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre. | 56 SAINT-SAËNS. |
| 12 CHOPIN (2 poses). | 57 SARASATE (2 poses). |
| 13 CHARPENTIER GUSTAVE. | 58 SCHUMANN ROB (2 poses). |
| 14 DVORAK. | 59 SCHUBERT. |
| 15 DONIZETTI. | 60 STRAUSS RICHARD. |
| 16 DEBOGIS-BOHY, cantatrice. | 61 STRAUSS SIEGFR. |
| 17 FAURÉ GABRIEL (3 poses). | 62 STRAUSS JOSEPH. |
| 18 FRANZ ROBERT. | 63 TROYON C., prof. de chant. |
| 19 GOUNOD (3 poses). | 64 SMETANA. |
| 20 GLUCK. | 65 TSCHAIKOWSKI. |
| 21 GRIEG. | 66 WEBER C. M. |
| 22 GEYER STEFI. | 67 VERDI (4 poses). |
| 23 HÄNDEL. | 68 WEINGARTNER FÉLIX. |
| 24 HALÉVY. | 69 Dr WÜLLNER. |
| 25 HUMPERDINCK. | 70 WAGNER RICHARD. |
| 26 HAYDN. | 71 WAGNER SIEGFRIED. |
| 27 ISAYE (2 poses). | |
| 28 JOACHIM (3 poses) | |
| 29 KUBELIK (6 poses). | |
| 30 KETTEN. | |
| 31 KOSCHAT. | |
| 32 LEONCAVALLO. | |
| 33 LISZT (4 poses). | |
| 34 LUQUIENS M., cantatrice. | |
| 35 LORTZING ALB. | |
| 36 MARTEAU HENRI. | |
| 37 MASSENET. | |
| 38 MOSZKOWSKI (2 poses). | |
| 39 MEYERBEER. | |
| 40 MASCAGNI (2 poses). | |
| 41 MENDELSSOHN (2 poses). | |
| 42 MILLÖKER. | |
| 43 MOZART (4 poses) | |
| 44 NIKISCH ARTHUR (2 poses). | |
| 45 NICATI JULES, pianiste. | |

Nouvelle série

- | |
|-------------------------------|
| 72 BRÉVAL LUCIENNE. |
| 73 BRÉMA MARIE. |
| 74 GOLDSCHMIDT PAUL. |
| 75 FLESCH CARL. |
| 76 KRAUS ERNST (2 poses). |
| 77 SERATO ARRIGO. |
| 78 WEDEKIND ERIKA. |
| 79 PATTI ADFLINA. |
| 80 SIGRID ARNOLDSON. |
| 81 VAN DICK ERNEST (2 poses). |
| 82 GUILBERT YVETTE. |
| 83 LEHMANN LILI. |
| 84 MOTTL FÉLIX. |
| 85 PALESTRINA GIOV. |
| 86 STAVENHAGEN BERNHARD. |
| 87 ZUMPE HERMANN. |



Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs
de la
Cour Royale

Stuttgart

Fondée
en
1831

A obtenu les plus hautes
récompenses aux principales
expositions.
19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue
dans tous les styles et genres.

En vente chez
FÆTISCH FRÈRES (S. A.)
Lausanne
Vevey
Neuchâtel
Bienne



ERARD



Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison **Fæitisch Frères (S. A.)**

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne



GRAND
PRIX
PARIS
1900
ST. LOUIS
1904

PIANOS, HARMONIUM
"SCHIEDMAYER,
PIANOFORTEFABRIK"
vorm. J. & P. SCHIEDMAYER
K.u.K. Hoflieferanten
STUTTGART
Neckarstr. 12.

Engl. Hofmann & Co. Stuttgart



Oeuvres de Joseph Wieniawski

Op. 28. <i>Sur l'Océan</i> , (contemplation)	Fr. 2 50
Op. 38 N° 1. <i>Extase</i> (paroles françaises et anglaises)	» 1 35
Op. 39. <i>Quatre pièces romantiques</i> pour Piano. 1) Ballade, 2) Jeux de fées, 3) Elégie, 4) Scène rustique à	» 2 —
Op. 40. Trio pour Piano. Violon et Violoncelle	» 10 —
Op. 41. <i>Suite Romantique</i> pour Orchestre. a) Evocation. b) Scherzo. c) Idylle. d) Mazurka villageoise La partition d'Orch., net	» 12 —
	Chaque partie du quatuor, net
Op. 41. <i>Suite romantique</i> , transcrite pour Piano (par l'auteur)	» — —
Op. 43. <i>Guillaume le Taciturne</i> , ouverture dramatique. La partition, net	» 7 50
	Les parties, net
Op. 44. <i>24 Etudes de mécanisme et de style</i> , dans tous les tons majeurs et mi- neurs, divisées en 4 cahiers, chaque	» 5 —
Op. 45. <i>Réverie</i>	» 1 35
Op. 46. <i>Valse-Caprice</i>	» 2 50

SCHOTT Frères, Editeurs, à Bruxelles

IMPRIMERIE G. VANEY-BURNIER

Téléphone 1402

Cartes, Programmes et Affiches de
soirées et concerts. — Billets d'invitation.
— Carnets de bals dans tous les genres
et formats. — Livrets-programmes, ainsi
que tous imprimés sont faits rapidement
et avec soin, à prix très avantageux.

16, PLACE SAINT-FRANÇOIS, 16

En face de la Banque Cantonale Vaudoise



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale

LOBAU i. S.

Pianos droits. — Pianos à queue.

Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÖTISCH Frères, S. A.
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL et BIENNE

