Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 1 (1907-1908)

Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la musique

Mile Lilas GERGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M™r. R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9

Lecons de musique

Piano

Leçons d'accompagnement. Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice

NEUCHATEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplême du Conservatoire de Geneve. 25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet Professeur de violoncelle. — Elève de Reh-berg et de Klengel. — Diplôme du Conservatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.

Olga VITTEL

Cantatrice (contralto)

"La Vegnetta", MORGES

CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

PETITES ANNONCES

ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

ON désirerait acheter le « Livre d'orgues pour le recueil de psaumes et cantiques » avec son supplément.

Adresser offres bureau du journal.

On cèderait pour cause de décès, une par-tition complète de la Fète des Vignerons de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette

œuvre que 50 exemplaires numérotés.
Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40). S'adresser au bureau du journal.

On demande à acheter en bon état de conservation : Les Consolations des misères de ma vie, un recueil d'airs, romances et duos, par J.-J. Rousseau. Ce recueil a été édité à Paris en 1781 chez de Roullede de la Chevardière, rue du Roule et chez Esprit Libraire, au Palais Royal. S'ad. au bureau du journal.

On cherche une guitare *Panormo*. Ecrire au journal sous chiffre A. L.. V. 3

LUTHERIE

a maison Fœtisch demande à acheter des violons, altos et violoncelles anciens.

On cherche un archet de violon «Tourte» en très bon état.

Ecrire en indiquant le prix sous chiffre C. D. No 2 au bureau du journal.

N cherche un violon Savart forme trapèze, avec les éclisses et ouïes rectili-

Ecrire et indiquer le prix, sous chiffre A. B., No 1, au bureau du journal.

On demande à acheter, Le violon, ses par Georges Hart Traduit de l'anglais par Alp. Royer.

Adresser les offres au bureau du journal.

On demande à acheter d'occasion des partitions d'opéras et d'oratorios avec texte français, pour chant et piano et piano seul, en bon état.

Adresser les offres case postale No 1938 à Neuchâtel.

ÉDITION RAHTER

Grande édition de musique contemporaine de Tschaïkowsky, Richard Strauss, Wolff, Ferrari

Spécialité : LA BONNE MUSIQUE FACILE

9 premiers prix

Grande médaille d'Or de l'Union Centrale des Professeurs et Artistes musiciens en Allemagne Prière de demander les catalogues qui seront envoyés gratuitement

En dépôt chez FŒTISCH Frères (S. A.) Lausanne

Otto Barblan

(Chœurs à 4 voix d'hommes à capella)

- 1. Chansons nouvelles.
- 2. Conquête.

- 3. Adieux.
- 4. Chant des moissonneurs.

Ces quatre nouveaux chœurs d'hommes du maître Otto Barblan sont à la fois très populaires d'allure et très subtilement harmonisés, ainsi qu'on pouvait s'y attendre Otto Barblan combine en effet avec un tempérament profondément suisse et montagnard une science consommée de la conduite des voix et de l'écriture à plusieurs parties. Il en résulte que si l'effet produit est simple et tout-parfumé de nature, l'effort nécessaire pour arriver à ce résultat est néanmoins aussi considérable et ces chœurs ne peuvent être abordés que par des sociétés déjà exercées. Ils appartiennent à la catégorie que les allemands dénomment *Schwieriger Volksgesang* (Chants populaires difficiles).

Les textes sont heureusement choisis et empruntés aux meilleurs auteurs : ARNDT, J.-G. FISCHER et C.-F. MEYER.

Ils ont été très habilement adaptés au français par MM. Emmanuel Barblan, Ed. Mercier et Ch. Meckenstock.

Signalons encore le fait que M. Otto Barblan a eu l'honneur de voir un de ses chœurs admis dans le recueil de chœurs d'hommes, composé sur l'ordre de l'Empereur d'Allemagne, pour le peuple allemand.

CATALOGUE

des principaux Chœurs à 4 Voix d'hommes à capella

de

OTTO BARBLAN

Op. 9:

Message. Oiseaux du printemps. Hymne à la patrie. Amour discret. Sérénade.

Amour ingénieux.

Prière avant la bataille.

La bien aimée est là.

Op. 11:

Séparation. Salut helvétique. Amour intrépide. Chant de guerre.

Op. 13:

Prière des peuples.

A la musique.

Op. 14:

Chansons nouvelles. Conquête.

Adieux. Chant des moissonneurs.

VIENT DE PARAITRE :

ALBUM DE 10 MÉLODIES

POUR

Chant et Piano

PAR

Léopold Ketten

Professeur supérieur de Chant au Conservatoire de Genève

Prix net: 6 Fr.

Quand on aime o o o o	0	Trois choses o o o o o
Berceuse · · · · · · ·	0	Les cloches du soir o o o
Dù vas-tu? · · · · ·	0	On ne peut demander le bonheur
Pauvre mère! · · · · ·	0	Camentation • • • • •
Dans les bois o o o o	0	Ave Maria

Ce recueil de mélodies est certainement appelé à un grand succès. La personnalité de son auteur, tout d'abord, en est la meilleure recommandation : en effet, la haute compétence musicale de M. Léopold Ketten et l'enseignement remarquable qu'il donne au Conservatoire de Genève depuis bientôt 30 ans, l'ont placé au premier rang des pédagogues contemporains; son école de chant est connue et appréciée bien au-delà de nos frontières, car les élèves de Ketten ont porté au loin la renommée de leur maître .

Accompagnateur impeccable, M. Léopold Ketten est également un compositeur de grand mérite; ses mélodies sont d'une musicalité et d'une délicatesse exquises, tout en restant des modèles de correction scolastique.

Le recueil de Dix Mélodies qui sort de presse aujourd'hui contient des œuvres écrites en vue de cultiver le médium de la voix et d'obtenir la fusion des registres. Ce sont surtout des pièces vocales, de diction, d'expression et quelquefois déclamatoires.

Le compositeur a abordé tour à tour, avec un rare bonheur, les genres triste, gai, dramatique, philosophique, poétique, afin de développer la recherche de l'interprétation et des timbres, et l'articulation. On le voit, ce volume est indispensable à tous ceux qui cultivent le chant : artistes et amateurs trouveront à l'étudier un égal succès et profit.

En vente dans tous les Magasins de musique



Insurpassables par leur durabilité.



CARL RONISCH

DRESDE-N.

Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



PIANOS -- HARMONIUMS

Le plus grand et le plus beau choix de

PIANOS ET HARMONIUMS DE TOUTES MARQUES

se trouve incontestablement dans les magasins

Fætisch Frères (S.A)

Location, vente, accords, réparations, échange

SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illlustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouve le ; elle en a renové toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle à créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mèmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts.; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionuel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'admidistration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

accordée et attendons avec plaisir leurs ordres qui, nous le répétons, leur seront adressés avec toute la célérité possible.

Noms des compositeurs

- 1 D'ALBERT EUG.
- 2 Auber.
- 3 Brahms (3 poses).
- 4 BEETHOVEN (5 poses).
- 5 BACH, J. S.
- 6 BRUCH MAX.
- 7 Berlioz.
- 8 BIZET.
- 9 BURMESTER WILLY.
- 10 Busoni (3 poses).
- 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre.
- 12 Chopin (2 poses).
- 13 Charpentier Gustave.
- 14 DVORAK.
- 15 Donizetti.
- 16 Debogis-Bohy, cantatrice.
- 17 Fauré Gabriel (3 poses).
- 18 Franz Robert.
- 19 GOUNOD (3 poses).
- 20 Gluck.
- 21 GRIEG.
- 22 Geyer Stefi.
- 23 Händel.
- 24 HALÉVY.
- 25 Humperdinck.
- 26 HAYDN.
- 27 * Isaye (2 poses).
- 28 Joachim (3 poses)
- 29 Kubelik (6 poses).
- 30 KETTEN.
- 31 Koschat.
- 32 Leoncavallo.
- 33 Liszt (4 poses).
- 34 LUQUIENS M., cantatrice.
- 35 LORTZING ALB.
- 36 MARTEAU HENRI.
- 37 Massenet.
- 38 Moszkowski (2 poses).
- 39 MEYERBEER.
- 40 Mascagni (2 poses).
- 41 Mendelssohn (2 poses).
- 42 MILLÖKER.
- 43 Mozart (4 poses)
- 44 Nikisch Arthur (2 poses).
- 45 NICATI JULES, pianiste.

- 46 Offenbach Jaques.
- 47 Ochs Siegfr.
- 48 Paderewski (3 poses).
- 49 Puccini.
- 50 Petschnikow Alex
- 51 Meerson Jefim, violoniste.
- 52 Rubinstein (3 poses).
- 53 Rossini.
- 54 RISLER ED.
- 55 Rehberg W.
- 56 SAINT-SAËNS.
- 57 Sarasate (2 poses).
- 58 SCHUMANN ROB (2 poses).
- 59 Schubert.
- 60 STRAUSS RICHARD.
- 61 STRAUSS SIEGFR.
- 62 Strauss Joseph.
- 63 TROYON C., prof. de chant.
- 64 SMETANA.
- 65 TSCHAIKOWSKI.
- 66 Weber C. M.
- 67 Verdi (4 poses).
- 68 Weingartner Félix.
- 69 Dr WÜLLNER.
- 70 Wagner Richard.
- 71 Wagner Siegfried.

Nouvelle série

- 72 Bréval Lucienne.
- 73 Bréma Marie.
- 74 GOLDSCHMIDT PAUL.
- 75 Flesch Carl.
- 76 Kraus Ernst (2 poses).
- 77 SERATO ARRIGO.
- 78 WEDEKIND ERIKA.
- 79 PATTI ADELINA.
- 80 SIGRID ARNOLDSON.
- 81 VAN DICK ERNEST (2 poses).
- 82 GUILBERT YVETTE.
- 83 LEHMANN LILI.
- 84 MOTTL FÉLIX.
- 85 PALESTRINA GIOV.
- 86 STAVENHAGEN BERNHARD.
- 87 Zumpe Hermann.



Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs de la Cour Royale

Stuttgart

Fondée 1831



A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions. 19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue

dans tous les styles et genres.

En vente chez FŒTISCH FRÈRES (S. A.) Lausanne Vevey Neuchâtel Bienne

FRARD

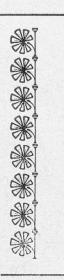
Première Manufacture

PIANO HARP

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes; s'adresser à la Maison Fætisch Frères (S. A.)

Seuls représentants pour les cantons de Yaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne





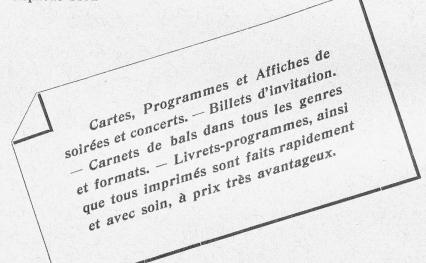


Oeuvreş de Joseph Wieniawşki

사용 그 이 가는 이 경기가 있는데 그를 하는데 하면 하면 가는데 그를 가게 되었다면 하는데		
Op. 28. Sur l'Océan, (contemplation)	Fr.	2 50 1 35
Op. 39. Quatre pièces romantiques pour Piano. 1) Ballade, 2) Jeux de fées,		
3) Elégie, 4) Scène rustique à))	2 —
Op. 40. Trio pour Piano. Violon et Violoncelle	D	10 —
Op. 41. Suite Romantique pour Orchestre. a/ Evocation. b/ Scherzo. c/ Idylle.		
d/ Mazurka villageoise La partition d'Orch., net		12 —
Chaque partie du quatuor, net		2 —
Op. 41. Suite romantique, transcrite pour Piano (par l'auteur)		
Op. 43. Guillaume le Taciturne, ouverture dramatique. La partition, net		7 50
Les parties, net))	10 —
Op. 44. 24 Etudes de mécanisme et de style, dans tous les tons majeurs et mi-		
neurs, divisées en 4 cahiers, chaque))	5 —
Op. 45. Rêverie))	1 35
Op. 46. Valse-Caprice	» ·	2 50
===== SCHOTT Frères, Editeurs, à Bruxelles ===		

IMPRIMERIE G. VANEY-BURNIER

Téléphone 1402



16, PLACE SAINT-FRANÇOIS, 16

En face de la Banque Cantonale Vaudoise



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale LOBAU i. S.

Pianos droits.





Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH Frères, S. A. LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE

