

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 9

Rubrik: Nouvelles de l'étranger

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOUVELLES DE L'ÉTRANGER

ALLEMAGNE

✚ M. Max Schillings vient d'être nommé maître de chapelle à la cour de Stuttgart, en remplacement de M. Pohlig, qui est parti pour l'Amérique. M. Max Schillings est né à Düren le 19 avril 1868 ; il n'a encore exercé les fonctions de répétiteur à la scène ou à l'orchestre qu'à Bayreuth, s'étant toujours consacré presque exclusivement à la composition musicale.

✚ A Offenbach, le 27 novembre 1907, a eu lieu un concert consacré exclusivement aux œuvres de F. Hegar.

✚ Au théâtre du Prince-Régent et au théâtre de la Résidence, à Munich, les festivals d'été de 1908 seront encore cette année consacrés à Mozart et à Wagner. Voici les dates des représentations de Mozart : *Le mariage de Figaro*, 1^{er} et 6 août ; *Don Juan*, 3 et 8 août ; *L'enlèvement au sérail*, 4 août ; *Così fan tutte*, 9 août.

L'anneau du Niebelung, complet en quatre soirées, sera donné trois fois : les 17, 18, 20 et 22 août, les 28, 29, 31 août et 2 septembre, et les 9, 10, 12 et 14 septembre. *Tristan et Yseult* sera donné les 13 et 26 août et le 7 septembre ; *Les maîtres chanteurs*, les 11 et 24 août et le 5 septembre ; *Tannhäuser* le 15 août et le 4 septembre.

ANGLETERRE

✚ Le 14 décembre a eu lieu à Londres (Queen's Hall) la première audition d'une nouvelle suite d'orchestre d'Elgar : *The wand of youth*. Il paraît qu'il s'agit là d'une œuvre de jeunesse, retravaillée depuis, et, s'il faut en croire la critique, la réputation du compositeur n'aurait rien eu à gagner à cette rénovation.

✚ On ne parle en ce moment en Angleterre que de la merveilleuse, de la divine Petrazzini, une cantatrice qui débuta à San Francisco et vient de se révéler artiste géniale au cours de la récente saison d'automne de Covent Garden.

AUTRICHE

✚ M. Paul Grümmer, violoncelliste, a été nommé professeur au conservatoire de Vienne en remplacement de M. Reinhold Hummer.

FRANCE

✚ On vient de reprendre à l'Opéra-Comique avec un succès éclatant *L'Iphigénie en Aulide* de Gluck, avec M^{lle} Bréval dans le rôle d'Iphigénie.

✚ De Lyon, on nous signale les intéressantes auditions données par la « Société de musique ancienne et moderne » fondée par MM. Amédée et Maurice Reuchsel (8^e année).

La première séance qui a eu lieu le 20 novembre était exclusivement consacrée à Beethoven. On y a entendu le quatuor à cordes en *ré* majeur, la sonate en *fa* (piano et violon) et le trio en *ut* mineur, interprété avec une grande perfection par les excellents professeurs lyonnais : MM. Amédée Reuchsel (piano), Maurice Reuchsel (1^{er} violon), M^{lle} Ad. Reuchsel (2^e violon), MM. Bay (Alto) et Arthur Ticier (violoncelle). Le grand air *Ah ! perfido* a été fort bien chanté par M^{lle} Seguin.

La deuxième séance (16 décembre), consacrée à la musique ancienne, exécutée sur des instruments authentiques du XVIII^e siècle, a eu un succès sans précédent et l'auditoire a été charmé d'entendre les pièces pour clavecin seul de Rameau, celles pour quinton, viole de gambe et clavecin de Louis Couperin, celles pour viole de gambe seule de Bach, Marcello et Coix, enfin la belle sonate pour violon de Veracini. M^{lle} Seguin a chanté des fragments d'*Hippolyte et Aricie* et d'*Armide*.

Chacune de ces séances est précédée d'une causerie documentée de M. Amédée Reuchsel.

✚ La direction de l'Opéra a demandé à M. G. Doret un ouvrage nouveau. M. Doret en entreprendra la composition sitôt achevés les cinq actes de la *Tisseuse d'orties*, qu'il écrit pour l'Opéra-Comique en collaboration avec M. René Morax.

ITALIE

✚ Le 18 décembre a été inauguré à Rome le « Salone Pio », grande salle de concerts consacrée à l'audition des œuvres de l'abbé Perosi. On a donné à cette occasion deux suites d'orchestre de ce compositeur intitulées *Rome* et *Venise*.

Ce fut un gros succès, disent les journaux, et M. Gabriel d'Annunzio honorait ce concert de sa présence.

SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

(MÉTHODE JAKUES-DALCROZE)

Communications du Comité de la S. G. R.

REVUE DE LA PRESSE

(SUITE)

Les journaux de Neuchâtel commentent avec beaucoup de sympathie la conférence récemment donnée en cette ville par M. Jaques-Dalcroze. Voici en quels termes s'exprime M. Max E. Porret dans la *Suisse libérale* :

Un public nombreux a suivi les explications du professeur genevois et a été ravi de la grâce extrême des trois élèves qu'il avait amenées avec lui. Plus encore que son exposé, ces jeunes filles ont fait comprendre que tout ce qu'il croit obtenir de sa méthode n'est pas seulement désir d'inventeur, mais espérance légitime et déjà réalisée dans le cercle où se fait sentir son enseignement.

La *Feuille d'Avis* dit, de son côté :

Les trois élèves de M. Jaques-Dalcroze ont fait l'admiration générale par l'exécution, tout artistique dans sa noblesse et dans sa grâce, de mouvements rythmés des plus variés, de figures, de phrases musicales, de marches d'un jeu si vivant que toute parole explicative eût été superflue. A quelle unité magnifique ne sont-elles pas arrivées !

Enfin les deux organes s'accordent à féliciter notre collègue, le professeur Christian Furer, secrétaire de la S. G. R., des excellents résultats qu'il a obtenus de ses propres élèves, lesquels en ont éloquemment témoigné sous la direction de M. Jaques-Dalcroze. Et dans la *Gazette de Lausanne*, Ph. G. déclare avoir compris « en voyant ces enfants si maîtres d'eux-mêmes, si prompts à gouverner au commandement leur cerveau, leurs nerfs et leurs membres, comment de très bons esprits osent attendre, de cette exercice de l'attention et de la volonté disciplinées par le rythme, des effets lointains et profonds ».