

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

SOMMAIRE : *De l'accent esthétique*, MATHIS LUSSY. — *Lettre de Russie*, R. ALOYS MOOSER. — *Ernest Bloch*, O. W. — « *Les Armaillis* » à Genève. — *Subvention fédérale à la musique*. — *Nouvelles de l'étranger*. — *Société de Gymnastique rythmique*. — *La musique en Suisse*. — *La presse musicale*. — *Calendrier musical*.

De l'Accent Esthétique.

La musique moderne est basée sur trois éléments : la *Mesure*, le *Rythme* et la *Gamme*, majeure ou mineure. Pour faire sentir à l'oreille, et pour délimiter ou caractériser chacune de ces trois bases, nous avons trois sortes d'acents différents : l'accent *métrique*, l'accent *rythmique* et l'accent *pathétique*.

1^o L'accent *métrique* fait sentir, par une note plus forte, arrivant de deux en deux, de trois en trois, de quatre en quatre coups, appelés *temps*, la première note de chaque mesure, de chaque temps ou fraction de temps, contenant plusieurs notes. Il s'adresse à notre instinct, car la mesure ne possède aucune qualité intellectuelle ou psychique. Elle n'apporte à l'oreille que la sensation de la régularité. La mesure, le mot le dit, c'est le *mètre*, le terme de comparaison avec lequel on mesure la longueur des rythmes, des périodes, des phrases, etc. C'est un moyen de discipline, le régulateur pour faire jouer les musiciens ensemble, pour les faire marcher au pas.

2^o L'accent *rythmique* fait sentir, par une note plus forte, arrivant de deux en deux, de trois en trois, de quatre en quatre mesures, etc., les notes principales des rythmes : ce sont le premier temps fort de la première mesure et le premier temps fort de la dernière mesure d'un rythme. Ces notes portent le nom d'*ictus*. *Rythme* et *vers*, *rythmer* et *ponctuer* sont synonymes : chaque rythme correspond à un *vers*, et contient, comme lui, une idée, une pensée musicales. Il s'adresse à l'intelligence.

3^o L'accent *pathétique* fait sentir les notes qui détruisent ou affaiblissent l'accent métrique et rythmique. Ces notes tendent à imposer au sentiment une modulation, un nouveau centre d'attraction, une nouvelle tonique, une nouvelle gamme, un nouveau rythme que celle dans laquelle la phrase où l'on se trouve a été conçue ; elles tendent à déplacer l'accent métrique, à affaiblir l'accent rythmique. Cet accent heurte, blesse et fait souffrir notre sentiment, qui ne l'accepte que forcément, par coercition. Sa puissance destructive provoque en