

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

PARIS

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Mark HAMBOURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

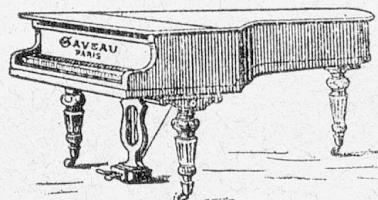
Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

proclament la supériorité des Pianos Gaveau

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son
et l'égalité parfaite du clavier.

Demandez le catalogue illustré à

FOETISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienné

„Edition Universelle“

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

L'„Edition Universelle“ est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

L'„Edition Universelle“ est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très noire et une couverture soigneusement illustrée.

L'„Edition Universelle“ par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 n°s.

L'„Edition Universelle“ est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresden, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail L'„Edition Universelle“ a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de L'„Edition universelle“ existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

— — — — — **PRIME** réservée exclusivement
à nos abonnés

E. GAYRHOS OP. 40

9 AQUARELLES, pour piano

Petites études de style, pour former le « Phrasé » et le « Nuancé ».

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. <i>Préambule</i> | 5. <i>Idylle villageoise</i> |
| 2. <i>Impromptu</i> | 6. <i>Jadis</i> |
| 3. <i>Sonatine miniature
en forme de canon</i> | 7. <i>Intermezzo</i> |
| 4. <i>Moment musical</i> | 8. <i>Fantasiestück</i> |
| | 9. <i>Epilogue</i> |

Les N°s 1 à 7, chaque Fr. 1.— ⊕ Les N°s 8 et 9, chaque Fr. 1.35

La « Vie Musicale » offre en prime à tous ses abonnés, dès le 1^{er} janvier 1908, **Gayrhos, op. 40, 9 AQUARELLES** pour piano, la série complète, N°s 1 à 9,

au prix exceptionnel de Fr. 3.—

au lieu de Fr. 10.70, prix de vente.

Chacun sait que tous les pédagogues modernes se sont inspirés du principe de Heller : écrire non seulement au point de vue technique, mais encore de façon à laisser au pianiste la faculté de faire transparaître dans ses exécutions sa propre personnalité ; en d'autres termes, ils ont fait place au « Style », qui est bien personnel et particulier à chaque individu.

C'est suivant cette formule que le distingué professeur qu'est Eugène Gayrhos a écrit ses « Aquarelles ». Ces 9 pièces forment une suite dont chaque morceau pris à part est une petite merveille : par l'élégance de l'inspiration et la clarté du style. Ces aquarelles sont écrites avec une correction toute classique. La personnalité de l'auteur et sa haute compétence artistique en sont au reste la meilleure recommandation.

Ajoutons que cette œuvre est éditée avec grand soin, doigtée et accentuée suivant les indications du compositeur ; elle contient en outre des conseils utiles à l'interprétation.

Nous ne doutons pas que dans ces conditions, les « Aquarelles » de Gayrhos ne rencontrent auprès de nos abonnés un excellent accueil.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale*, à Lausanne.

*En qualité d'abonné à la *Vie Musicale*, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 3.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 3.— au lieu de Fr. 10.70,*

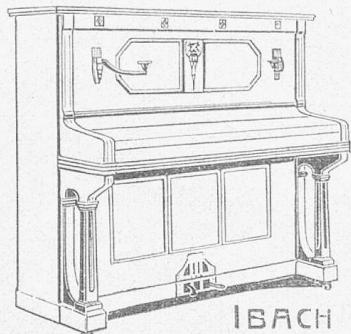
série des 9 Aquarelles, pour piano, par E. Gayrhos

Signé :

Adresse :

Ecrire lisiblement

Pianos à queue, Pianos droits



Rud. IBACH Sohn

Dépôt exclusif

chez



FÖTISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne.

Vient de paraître:

Chansons et Romances

Ailleurs et Jadis

Paroles de RENÉ MORAX

Musique de GUSTAVE DORET

Album pour chant et piano, prix net: 5 francs

Chanson d'adieu

Les feuilles sont mortes

Les deux sœurs

Mon cœur est las

Chanson du petit homme

Je m'en vais sur le glacier

La chanson de Marion

Air de jadis

Séparation

Le forgeron

La collaboration intime et féconde de ces deux artistes qui créa cette merveille, la *Fête des Vignerons*, n'est pas moins intime ni moins heureuse dans ce recueil. Jamais poète et compositeur se sont mieux compris, plus profondément pénétrés; c'est que le musicien est poète lui aussi; que le poète est aussi un musicien, et que tous deux sont de véritables artistes.

Les mélodies nées de leur collaboration ont un caractère commun: le charme et la mélancolie; quelques-unes même ont l'accent dramatique. Toutes se distinguent par le souci de la forme, la perfection de l'écriture, la simplicité sans rien de banal, ou la profondeur toujours vraie et sincère. Elles sont conçues comme de courts poèmes à la façon des lieds allemands.

Chaque mélodie porte à la fois le texte français et le texte allemand. Nul doute que ce nouveau recueil ne rencontre auprès du public la même faveur que les précédentes mélodies de l'éminent musicien, qui par ses récents succès à l'Opéra-Comique de Paris, ainsi qu'au Théâtre de Genève ces derniers jours, a été consacré comme l'un des compositeurs les plus aimés de notre époque.

En vente dans tous les magasins de musique.