Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 1 (1907-1908)

Heft: 7-8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4. Rue de Bourg, LAUSANNE

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la musique

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9

Lecons de musique Piano

Leçons d'accompagnement. histoire de la musique. Chant élémentaire.

Mile Lilas GERGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M™·· R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice NEUCHATEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elêve de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de

Genève. 25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet Professeur de violoncelle. — Elève de Reh-berg et de Klengel. — Diplôme du Conser-vation de Leinzig. vatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.

Cantatrice (contralto)

"La Vegnetta", MORGES

de chant CHARLES MAYOR,

Elève de v. Milde, au Conser. de Weimar Elève de Dubulle, du Conser. de Paris

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

PETITES ANNONCES

Méthode rationnelle de rééduction et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

N désirerait acheter le « Livre d'orgues pour le recueil de psaumes et cantiques » avec son supplément.

Adresser offres bureau du journal.

N cèderait pour cause de décès, une par-tition complète de la Fête des Vignerons de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette œuvre que 50 exemplaires numérotés.

Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40). S'adresser au bureau du journal.

N demande à acheter en bon état de conservation : Les Consolations des misères de ma vie, un recueil d'airs, romances et duos, par J.-J. Rousseau. Ce recueil a été édité à Paris en 1781 chez de Roullede de la Chevardière, rue du Roule et chez Esprit Libraire, au Palais Royal. S'ad. au bureau du journal.

LUTHERIE

A maison Fœtisch demande à acheter La maison rectisch demande anciens. des violons, altos et violoncelles anciens.

On cherche un archet de violon «Tourte» en très bon état.

Ecrire en indiquant le prix sous chiffre C. D. No 2 au bureau du journal.

On cherche un violon Savart forme trapèze, avec les éclisses et ouïes rectili-

Ecrire et indiquer le prix, sous chiffre A. B., No 1, au bureau du journal.

On demande à acheter, Le violon, ses Uluthiers célèbres et leurs imitateurs par Georges Hart; Traduit de l'anglais par Alp. Royer.

Adresser les offres au bureau du journal.

On demande à acheter d'occasion des partitions d'opéras et d'oratorios avec texte français, pour chant et piano et piano seul, en bon état.

Adresser les offres case postale No 1938 à Neuchâtel.

ÉDITION RAHTER

Grande édition de musique contemporaine de Tschaïkowsky, Richard Strauss, Wolff, Ferrari

Spécialité : LA BONNE MUSIQUE FACILE

9 premiers prix

Grande médaille d'Or de l'Union Centrale des Professeurs et Artistes musiciens en Allemagne Prière de demander les catalogues qui seront envoyés gratuitement

En dépôt chez FŒTISCH Frères (S. A.) Lausanne

VIENT DE PARAITRE :

ALBUM DE 10 MÉLODIES

POUR

Chant et Piano

PAR.

Léopold Ketten

Professeur supérieur de Chant au Conservatoire de Genève

Prix net: 6 Fr.

Ce recueil de mélodies est certainement appelé à un grand succès. La personnalité de son auteur, tout d'abord, en est la meilleure recommandation : en effet, la haute compétence musicale de M. Léopold Ketten et l'enseignement remarquable qu'il donne au Conservatoire de Genève depuis bientôt 30 ans, l'ont placé au premier rang des pédagogues contemporains; son école de chant est connue et appréciée bien au-delà de nos frontières, car les élèves de Ketten ont porté au loin la renommée de leur maître .

Accompagnateur impeccable, M. Léopold Ketten est également un compositeur de grand mérite; ses mélodies sont d'une musicalité et d'une délicatesse exquises, tout en restant des modèles de correction scolastique.

Le recueil de Dix Mélodies qui sort de presse aujourd'hui contient des œuvres écrites en vue de cultiver le médium de la voix et d'obtenir la fusion des registres. Ce sont surtout des pièces vocales, de diction, d'expression et quelquefois déclamatoires.

Le compositeur a abordé tour à tour, avec un rare bonheur, les genres triste, gai, dramatique, philosophique, poétique, afin de développer la recherche de l'interprétation et des timbres, et l'articulation. On le voit, ce volume est indispensable à tous ceux qui cultivent le chant : artistes et amateurs trouveront à l'étudier un égal succès et profit.

En vente dans tous les Magasins de musique



VIENT DE PARAITRE

12 Chants de Noël

pour tous les âges

Texte de

Illustrations de

MME CHALIÈRE

F. GARRAUX

Musique de

Emile LAUBER

- 1. Carillon de Noël.
- 2. Beau Sapin.
- 3. Le Baiser de l'Ange.
- 4. Les Chants de Noël.
- 5. Rêve de Noël.
- 6. Joie des Petits.

- 7. Le Noël des Petits Malades
- 8. Les Anges de Noël.
- 9. Une belle Fête.
- 10. La Crèche.
- 11. Les Mages.
- 12. Les Bergers.

NOTICE

Ces douze chants représentent autant de petits tableaux, de petites scènes intimes dans lesquelles Mme Chalière, l'auteur des paroles, a su rendre avec une touchante simplicité, la candeur, l'ingénuité, la charité et la foi suggérées par la tradition de Noël. M. E. Lauber, le compositeur connu, les a soulignés de mélodies claires et limpides à la portée de toutes les voix. Grâce à deux différentes éditions, l'une pour une voix avec accompagnement de piano, l'autre pour duo ou chœur avec piano, harmonium ou orgue, ces mélodies pourront être adaptées à toutes les circonstances des fêtes de famille ou autres.

Un puissant attrait de cette publication réside dans l'illustration du tout. Avec une remarquable habileté de dessin, **M**. F. Garraux a fixé chaque tableau par un dessin très suggestif, digne de captiver l'attention du profane aussi bien que du connaisseur.

En un mot, ces 12 chants de Noël sont faits pour conquérir d'emblée une place dans chaque intérieur. Non seulement le riche album dans lequel ils sont groupés sera le cadeau par excellence aux chanteurs, petits et grands, mais encore une fête pour les yeux, un de ces livres que l'on aime à feuilleter à tout âge.



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale LOBAU i. S.

Pianos droits. — Pianos à queue.



Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH Frères, S. A. LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



EDITION SANDOZ, JOBIN & Cie, PARIS, LEIPZIG et NEUCHATEL (Suisse)

PIÈCES FACILES par E. JAQUES-DALGROZE CONCERT D'ENFANTS

DONNÉ PAR

Miles ÉMILIE (8 ans), THÉRÈSE (12 ans), EMMA (12 ans), ADRIENNE (14 ans), LOUISE (15 ans) et Messieurs SAMUEL et HENRI (16 ans),

PIANISTES

M. JEAN (15 ans), FLUTISTE

Messieurs JULES (6 ans), CONSTANT et RENÉ (6 ans),

CHANTEURS

Mlles NINA (6 ans), HÉLÈNE (8 ans), EMMELINE (8 ans) et AMÉLIF (15 ans), CHANTEUSES

AVEC LE BIENVEILLANT CONCOURS DE Mme JEANNE (X ans),
Professeur de piano

M. PAUL (14 ans)
VIOLONCELLISTE

Mlle Marguerite (14 ans) Messieurs ÉMILE (8 ans) et ALFRED (14 ans),

VIOLONISTE

PROGRAMME

Nos 873 I.	La leçon de musique. Symphonie pour chœur d'enfants, piano, flûte, violon et violoncelle, avec accompagnement de piano (4 —)	901		10 miniatures pour piano à (1 35 (Mille Emilie.)					
	(Exécutée par tous lee artistes.)	902	X111.	Venez, petits enfants ! double chœur d'enfants, avec accompagnement de piano (1 50)					
874 II. 875)	Sonatine, en sol, pour piano (Allegro moderato, Aria, Intermezzo, Rondo (2 70) (Mlle Louise.)	903	XIV.	Canzone et Allegro Scherzando pour flûte, violon et piano (2 -) (MM. Jsan et Alfred, Mlle Louise.)					
876 877	3 morceaux pour violon et piano (Ronde, Romance, Valse) (1 35) (M. Emile et Mme Jeanne.)	904	XV.	Le Bel Oiseau, chœur d'enfants (ou solo), flûte et piano (2)					
878 IV.	L'heureux petit enfant, pour chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50) (Soliste: Mile Hélène.)	905) 906 907	XV1.	(MM. Jean et Samuel.) 3 Bluettes pour piano à quatre mains (à 1 35) (Mlles Thérèse et Emma.)					
879 à 884) V.	6 petites danses, pour piano [à quatre mains (à 1 35) (Miles Thérèse et Emma.)	908	XVII.	Le Mariage du papillon, chœur d'enfants avec accompagnement de piano (1 50)					
885 VI.	C'est pour rien, chanson à quatre personnages (la maman, le petit chien, le petit chat, le petit enfant) (1 35)	909	XVIII.	Andante Cantabile et Rondo pour violon, violoncelle et pians (2 70) (Mlle Marguerite, M. Paul et Mlle Louise)					
	(Mlle Amélie, M. Jules, Mlle Emmeline et M. René)	910	XIX.	Quand je serai grande, chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50)					
0017	3 Novelettes pour flûte et piano . à (1 35)			(Soliste : Mlle Hélène.)					
888) 889 VIII.	(M. Jean el Mme Jeanne.) Chantons les roses, chœur d'enfants à deux voix avec accompagnement de piano. (1 50)	911	XX.	Fantaisie - Ballet, pour piano à quatre mains					
890 IX.	3 Esquisses pour violoncelle et piano. (2 —) (M. Paul et Mlle Adrienne.)	612 913		3 pièces pour piano: a) Menuet, (1 35); b) Intermezzo, (1 50);					
893 894 895	3 Historiettes pour violon et piano. (à 1 35) (Mtle Marguerite et Mme Jeanne.)	914)	c) Gavotte, (1 50). (Mlle Adrienne.)					
896 XI.	La Bête à Bon Dieu, chanson enfantine avec accompagnement de piano (1 50)	915	XXII	. La viole de Gaspard, petite symphonie pour cheur d'enfants, violon et piano . $(2-)$					
	(Mlle Nina.)			(Le chœur, M. Alfred et Mlle Louise.)					

SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renové toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle à créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

* Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts.; l'administration de la *Vie Musicole*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionuel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'admidistration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

accordée et attendons avec plaisir leurs ordres qui, nous le répétons, leur seront adressés avec toute la célérité possible.

Noms des compositeurs

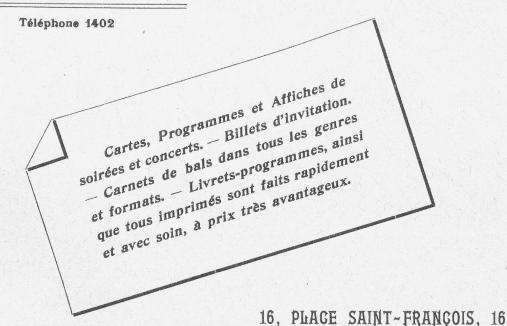
- 1 D'ALBERT EUG.
- 2 Auber.
- 3 Brahms (3 poses).
- 4 Beethoven (5 poses).
- 5 BACH, J. S.
- 6 BRUCH MAX.
- 7 BERLIOZ.
- 8 BIZET.
- 9 BURMESTER WILLY.
- 10 Busoni (3 poses).
- 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre.
- 12 Chopin (2 poses).
- 13 Charpentier Gustave.
- 14 DVORAK.
- 15 Donizetti.
- 16 Deвogis-Boну, cantatrice.
- 17 Fauré Gabriel (3 poses).
- 18 FRANZ ROBERT.
- 19 GOUNOD (3 poses).
- 20 Gluck.
- 21 GRIEG.
- 22 Geyer Stefi.
- 23 Händel.
- 24 HALÉVY.
- 25 Humperdinck.
- 26 HAYDN.
- 27 Isaye (2 poses).
- 28 Joachim (3 poses).
- 29 Kubelik (6 poses).
- 30 KETTEN.
- 31 *Koschat.
- 32 Leoncavallo.
- 33 Liszt (4 poses).
- 34 Luquiens M., cantatrice.
- 35 LORTZING ALB.
- 36 Marteau Henri.

- 37 Massenet.
- 38 Moszkowski (2 poses).
- 39 MEYERBEER.
- 40 Mascagni (2 poses).
- 41 Mendelssohn (2 poses).
- 42 MILLÖKER.
- 43 Mozart (4 poses).
- 44 Nikisch Arthur (2 poses).
- 45 NICATI JULES, pianiste.
- 46 Offenbach Jaques.
- 47 Ochs Siegfr.
- 48 Paderewski (3 poses).
- 49 PUCCINI.
- 50 Petschnikow Alex.
- 54 MEERSON JEFIM, violoniste.
- 52 Rubinstein (3 poses).
- 53 Rossini.
- 54 RISLER ED.
- 55 Rehberg W.
- 56 Saint-Saëns.
- 57 Sarasate (2 poses).
- 58 SCHUMANN ROB. (2 poses).
- 59 Schubert.
- 60 STRAUSS RICHARD.
- 64 Strauss Siegfr.
- 62 Strauss Joseph.
- 63 Troyon C., prof. de chant.
- 64 SMETANA.
- 65 TSCHAIKOWSKI.
- 66 Weber C. M.
- 67 Verdi (4 poses).
- 68 Weingartner Félix.
- 69 Dr Wüllner.
- 70 Wagner Richard.
- 71 WAGNER SIEGFRIED.

Oeuvreş de Joşeph Wieniawşki

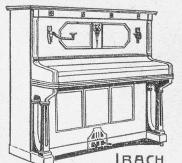
그 사람들이 가장 위에 가장 가장 살이 있는데 가장 하는 것도 하는데			
Op. 28. Sur l'Océan, (contemplation) Op. 38 No 1. Extase (paroles françaises et anglaises)	Fr.		50 35
Op. 39. Quatre pièces romantiques pour Piano. 1) Ballade, 2) Jeux de fées,			
3) Elégie, 4) Scène rustique à		2	
Op. 40. Trio pour Piano. Violon et Violoncelle	10	10	
Op. 41. Suite Romantique pour Orchestre. a) Evocation. b) Scherzo. c) Idylle.			
d/ Mazurka villageoise. La partition d'Orch., net		12	
Chaque partie du quatuor, net		2	
Op. 41. Suite romantique, transcrite pour Piano (par l'auteur)))		_
Op. 43. Guillaume le Taciturne, ouverture dramatique. La partition, net))	7	50
Les parties, net	*	10	
Op. 44. 24 Etudes de mécanisme et de style, dans tous les tons majeurs et mi-			
neurs, divisées en 4 cahiers, chaque))	5	-
Op. 45. Réverie))		35
Op. 46. Valse-Caprice))	2	50
===== SCHOTT Frères, Editeurs, à Bruxelles ===			
Solid I I I Cics, Luitcuis, a Diazenes —			

IMPRIMERIE G. VANEY-BURNIER



En face de la Banque Cantonale Vaudoise

Pianos à queue, Pianos droits



Rud. IBAGH Sohn

Dépôt exclusif

chez





Manufacture de Pianos

Usine modèle à Fontenay s. Bois

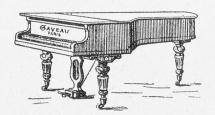
700

Les Pianos GAYEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, No 1, Longueur 1 m. 40. Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son et l'égalité parfaite du clavier. Mark HAMBOURG et CHAMINADE Marie PANTHÉS et Marg. LONG Louis DIÉMER et J. MALATS Wilhelm BACKHAUS et W. SAPELLNIKOFF

proclament la supériorité des Pianos Gaveau Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne

Edition Universelle

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

L'"Edition Universelle" est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

L',, Edition Universelle' est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très noire et une couverture soigneusement illustrée.

L', Edition Universelle" par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.

L', Edition Universelle" est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc.,

Pour la supériorité du travail L'Edition Universelle a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de L'Edition universelle existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.