

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 7-8

**Rubrik:** Nouvelles de l'étranger

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

et le succès fut immédiat. L'orchestre fut alors étoffé et l'ensemble fut amélioré.

## NOUVELLES DE L'ÉTRANGER

♦ M. Eugène d'Albert a refusé la place qui lui avait été offerte au « Directorium » de la Hochschule de Berlin. Il désire vouer tout son temps à la composition.

♦ Parmi les nouvelles exhumations, signalons un cahier de *Onze danses viennoises* de Beethoven, retrouvé par Hugo Riemann. Beethoven a écrit ces danses en 1819 à Moedling, pendant qu'il travaillait à la *Missa solemnis*, pour une société de musiciens composée de sept membres.—On en annonce l'exécution dans plusieurs villes au cours de la présente saison. La *Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft* de novembre contient un article de Hugo Riemann sur ces danses, avec exemples notés.

♦ Au quatrième concert du Gurzenich (Cologne) sous la direction de Fritz Steinbach, le concerto en la majeur de Sinigaglia a été joué par M. Bram Eldering avec un très grand succès.

♦ La maison Breitkopf et Härtel, à Leipzig, annonce la publication, en partition, parties d'orchestre et réduction au piano de quatre ouvertures inédites de Richard Wagner. La publication a eu lieu par les soins de Félix Mottl, le distingué chef d'orchestre wagnérien. Ce sont les ouvertures de *Roi Enzio*, de *Christophe Colomb*, *Polonia* et *Rule Britannia*. Elles datent de la période qui a vu naître l'admirable ouverture pour *Faust*. Le *Roi Enzio* et *Polonia* sont de 1832, *Christophe Colomb* de 1835 et *Rule Britannia* de 1836.

Le fait que Wagner n'a jamais livré ces œuvres à la gravure montre qu'il les considérait comme des ouvrages inférieurs. Toutefois, rien n'est indifférent qui sort de la plume d'un pareil génie, et ces ouvertures vont sans doute être prochainement jouées un peu partout.

## BELGIQUE

♦ A Bruxelles, les *Concerts Ysaye* ont recommencé le 23 novembre à l'Alhambra : cet hiver M. Ysaye fera connaître des œuvres de Enesco, E. Moor, Glazounow, Sinigaglia, etc.

Les *Concerts Durant* ont lieu au musée d'Ixelles. Il y aura 12 *Concerts historiques* (de Bach à Debussy).

A Anvers, M. Chevillard dirigera la deuxième séance de la Société des nouveaux Concerts, le 16 décembre.

♦ L'*Ariane* de Massenet a été donnée avec succès le 23 novembre au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles.

## FRANCE

♦ Un théâtre va être construit, à Paris, sur l'emplacement où s'élevait jadis le Cirque d'Eté. La nouvelle salle comprendra 2,060 places, toutes de face, et quarante loges placées en corbeille. La scène sera machinée suivant les principes qui ont été adoptés pour le théâtre du Prince-Régent de Munich. Les services électriques seront combinés de manière à donner les effets lumineux les plus parfaits. L'orchestre sera placé en contre-bas.

Une salle annexe, de 600 à 700 places environ, servira aux petites manifestations artistiques.

⊕ Dans une lettre au *Figaro*, M. Saint-Saëns proteste contre les innovations introduites dans l'*Orphée* de Gluck par M. Carvalho, puis par son successeur à la direction de l'Opéra-Comique. Il en profite pour dire crûment leur fait aux trop ingénieux metteurs en scène qui dénaturent la pensée des auteurs afin de créer de « jolis effets ».

M. Saint-Saëns n'a pas l'habitude de macher ses mots et chacune de ses manifestations épistolaires prend la forme d'un pavé dans la mare aux grenouilles. Sa lettre fournit de la copie à toute la presse musicale en ce moment.

⊕ M. Albert Carré a reçu un nouvel ouvrage lyrique tiré du *Macbeth* de Shakespeare par M. Edmond Fleg, musique d'Ernest Bloch. L'ouvrage passera probablement l'hiver prochain.

M. Ernest Bloch est un tout jeune compositeur Genevois dont on est en droit d'attendre beaucoup. Nous le félicitons de ce premier succès.

Des détails sur l'auteur et sur son œuvre seront donnés dans le prochain numéro.

⊕ Une tentative artistique intéressante a lieu en ce moment au Grand-Théâtre de Dijon. M. Audisio, directeur de ce théâtre, entreprend de remettre à la scène le *Dardanus* de Rameau et il en donne trois « représentations de gala » les 12, 14 et 15 décembre, cette dernière en matinée. C'est M. Vincent d'Indy qui dirige l'orchestre. Parmi les interprètes figurent M<sup>lle</sup> Demougeot et M. Plamondon, puis M<sup>lle</sup> Chantal, M. Louis Bourgeois, etc., etc. Danses classiques réglées par M<sup>lle</sup> Passoni, et couronnement du buste de Rameau.

## MÉLANGES

⊕ L'authenticité du 7<sup>e</sup> concerto de violon de Mozart se confirme. Plusieurs journaux s'occupent de la question, entre autres la *Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft* (A. Heuss), le *Guide musical* (H. de Curzon), les *Signale* (A. Späth), etc.

⊕ La Municipalité de Genève a nommé directeur du Théâtre pour l'hiver 1908-1909 M. Louis Bonade, directeur de l'Harmonie nautique. M. Bonade s'adjointra M. Sabin-Bressy pour la partie musicale et M. Strasse pour la partie financière, ainsi qu'un régisseur général qualifié. M. Miranne sera probablement réengagé comme chef d'orchestre. Quant aux projets de M. Bonade, voici ce qu'il a déclaré à un journaliste :

« Tout d'abord je monterai, et dans d'excellentes conditions, *Tristan et Yseult*; puis tout le cycle wagnérien, petit à petit, sans imiter pour cela la grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf. Car je n'entreprendrai rien au-dessus de mes moyens. Mais répétez-le catégoriquement, je m'engage à faire tout mon possible pour obtenir de bon travail, et je ne cherche ni le lucre ni le bénéfice. Mon seul et ardent désir est d'élever le niveau artistique et le goût des Genevois. Quant au théâtre national, si des nationaux me font l'honneur d'écrire des pièces possibles, je leur ouvrirai toutes grandes les portes de la maison. La comédie sera jouée par les sociétés locales, des tournées et peut-être m'aboucherai-je avec les Célestins de Lyon ».

M. Huguet, le directeur actuel, a paraît-il en vue une grosse affaire.