

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 7-8

Nachruf: Jean-François Bergalonne : (1833-1907)
Autor: O.W.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

second article. Pour le faire, je devrais du reste me placer, non plus sur le terrain de la loi, mais sur celui de l'art. Mais il est probable que cela n'intéresserait plus personne. Le *Poème alpestre*, le *Festival*, c'est déjà si loin ! Et la vie marche.

Edouard COMBE.

#####
 LA VIE MUSICALE publierà dans son prochain numéro un article de M. Mathis Lussy : "De l'accent esthétique".

#####

JEAN-FRANÇOIS BERGALONNE

(1833—1907)

L'homme si populaire à Genève qui vient de s'éteindre à 74 ans, emportant la vénération et l'estime de tous, a joué un grand rôle dans notre vie musicale. Né en 1833 à Nantes, Jean-François Bergalonne commença ses études de violon et d'harmonie sous la direction du vieux professeur Bondu, du maître de chapelle de la cathédrale, M. Simon, et du chef d'orchestre Solié. Les progrès de l'enfant furent si rapides qu'à quinze ans il passait second chef d'orchestre !

A vingt ans il part pour Paris et entre au Gymnase militaire, sorte de succursale du Conservatoire, destinée à former des chefs de musique. Puis il fait deux saisons à La Haye comme chef. En 1859, il est chargé par M. Pépin, qui était alors chef d'orchestre en même temps que directeur du vieux théâtre de Genève, de reprendre sa succession au pupitre. Et pendant 43 saisons consécutives, Bergalonne tint la baguette avec une conscience rare. Détail à noter, pendant sa longue carrière théâtrale, il sut vivre en bonne intelligence avec tout le monde, grâce à une servabilité, une urbanité exceptionnelles et son soin de rester absolument à l'écart de tout potin de coulisse.

L'activité musicale de Bergalonne ne s'en tint pas là. Il dirigea la défunte chorale *La Cécilienne*, puis la fanfare *Union instrumentale genevoise*, et encore la *Musique de Landwehr* pendant quelques mois. Mais il se consacra surtout à la direction de la *Musique d'Elite*, à partir du 16 janvier 1880 jusqu'au 9 avril 1907. Il fit avec elle une vingtaine de voyages et participa à Genève aux obsèques de sept conseillers d'Etat. En 1900, la Musique d'Elite fêtait son vingtième anniversaire de direction ; en 1905, le vingt-cinquième.

Ce fut en 1901 que, fatigué, il dut se résigner à abandonner le pupitre de chef d'orchestre au Théâtre. Jamais plus, depuis, M. Bergalonne ne consentit à rentrer dans le bâtiment de la Place Neuve. On sait que ce fut M. J. Lauber qui fut son successeur immédiat.

Bergalonne fut un des chefs les plus aimés de tous les musiciens qu'il eut à diriger. 27 ans à l'élite et 43 ans au Théâtre, c'est une belle carrière !

Il ne laisse que des amis.

O. W.

