Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 1 (1907-1908)

Heft: 6

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch







ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la musique

Mile Lilas GERGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M™* R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9

Lecons de musique Piano

Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elêve de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de

Genève. 25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet

Professeur de violoncelle. — Elève de Rehberg et de Klengel. — Diplôme du Conservatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.

Olga VITTEL

Cantatrice (contralto)

"La Vegnetta", MORGES

ANNONCES PETITES

MÉTHODE rationnelle de rééduction et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris. — Prix net fr. 2.50.

On demande à acheter en bon état de conservation : Les Consolations des misères de ma vie, un recueil d'airs, rom inces et duos, par J.-J. Rousseau. Ce recueil a été édité à Paris en 1781 chez de Roullede de la Chevardière, rue du Roule et chez Esprit Libraire, au Palais Royal. S'ad. au bureau du journal

On désirerait acheter le « Livre d'orgues pour le recueil de psaumes et cantiques » avec son supplément.

Adresser offres bureau du journal.

On cèderait pour cause de décès, une partition complète de la Fète des Vignerons de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette œuvre que 50 exemplaires numérotés.

Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40). S'adresser au bureau du journal.

LUTHERIE

a maison Fœtisch demande à acheter des violons, altos et violoncelles anciens.

On cherche un violon Savart forme trapèze, avec les éclisses et ouïes rectilignes.

Ecrire et indiquer le prix, sous chiffre A. B., No 1, au bureau du journal.

 $\mathbf{O}_{luthiers}^{\mathrm{N}}$ demande à acheter, Le violon, ses par Georges Hart; Traduit de l'anglais par Alp. Royer.

Adresser les offres au bureau du journal.

N demande à acheter d'occasion des partitions d'opéras et d'oratorios avec texte français, pour chant et piano et piano seul, en bon état.

Adresser les offres case postale No 1938 à Neuchâtel.

N cherche un archet de violon « Tourte » en très bon état.

Ecrire en indiquant le prix sous chiffre C. D. No 2 au bureau du journal.



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale LOBAU i. S.

Pianos droits.

Pianos à queue.



M. JEAN (15 ans),

FLUTISTE

Messieurs JULES (6 ans), CONSTANT et RENÉ (6 αns),

CHANTEURS

Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH Frères, S. A. LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



EDITION SANDOZ, JOBIN & Cie, PARIS, LEIPZIG et NEUCHATEL (Suisse)

PIÈCES FACILES par E. JAQUES-DALCROZE CONCERT D'ENFANTS

DONNÉ PAR

Mlles ÉMILIE (8 ans), THÉRÈSE (12 ans), EMMA (12 ans), ADRIENNE (14 ans), LOUISE (15 ans) et Messieurs SAMUEL et HENRI (16 ans),

PIANISTES

Mlles NINA (6 ans), HÉLÈNE (8 ans), EMMELINE (8 ans) et AMÉLIF (15 ans), CHANTEUSES

AVEC LE BIENVEILLANT CONCOURS DE Mme JEANNE (X ans),
Professeur de piano

M. PAUL (14 ans)
VIOLONCELLISTE
MIle Marguerite (14 ans)
Messieurs ÉMILE (8 ans)
et ALFRED (14 ans),

VIOLONISTE

PROGRAMME

		PROGR			
	Nos				
873 I.		La leçon de musique. Symphonie pour chœur d'enfants, piano, flûte, violon et violoncelle, avec accompagnement de piano (4—) (Exécutée var tous lee artistes.)			
	874 11.	Sonatine, en sol, pour piano (Allegro moderato, Aria, Intermezzo, Rondo (2 70) (Mlle Louise.)			
	875/ 876/ 877/	3 morceaux pour violon et piano (Ronde, Romance, Valse) à (1 35) (M. Emile et Mme Jeanne.)			
	878 IV.	L'heureux petit enfant, pour chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50) (Soliste: Mlle Hélène.)			
	879 à 884	6 petites danses, pour piano à quatre mains (à 1 35) (Mlles Thérèse et Emma.)			
	885 VI.	C'est pour rien, chanson à quatre personnages la maman, le petit chien, le petit chat, le petit enfant) (1 35) (Mlle Amélie, M. Jules, Mlle Emmeline et M. René)			
	886) 887 888) VII.	3 Novelettes pour flûte et piano . à (1 35) (M. Jean el Mme Jeanne.)			
	889 VIII.	Chantons les roses, chœur d'enfants à deux voix avec accompagnement de piano. (1 50)			
	890 IX.	3 Esquisses pour violoncelle et piano. (2 -) (M. Paul et Mlle Adrienne.)			
	893 894 895	3 Historiettes pour violon et piano. (à 1 35) (Mlle Marguerite et Mme Jeanne.)			
	896 XI.	La Bête à Bon Dieu, chanson enfantine avec accompagnement de piano (1 50) (Mlle Nina.)			

Nos	
897 à 901	. 10 miniatures pour piano à (1 35 (Mlle Emilie.)
	l. Venez, petits enfants ! double chœur d'enfants, avec accompagnement de piano (1 50)
903 XIV	Canzone et Allegro Scherzando pour flûte, violon et piano (2 —) (MM. Jsan et Alfred, Mlle Louise.)
904 XV	. Le Bel Oiseau, chœur d'enfants (ou solo), flûte et piano (2) (MM. Jean et Samuel.)
905) X 906) X 907)	l. 3 Bluettes pour piano à quatre mains (à 1 35) (Mlles Thérèse et Emma.)
908 XV	ll. Le Mariage du papillon, chœur d'enfants avec accompagnement de piano (150)
909 X V 11	l. Andante Cantabile et Rondo pour violon, violoncelle et pians (2 70) (Mlle Marguerite, M. Paul et Mlle Louise)
910 XIX	C. Quand je serai grande, chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50) (Soliste: Mlle Hélène.)
911 XX	Fantaisie – Ballet, pour piano à quatre mains (2 70) (MM. Samuel et Henri.)
612) XX 913 914)	(1. 3 pièces pour piano :
915 XX	III. La viole de Gaspard, petite symphonie pour chœur d'enfants, violon et piano . (2 —) (Le chœur, M. Alfred et Mlle Louise .)

1845-1907



Insurpassables par leur durabilité.



CARL RONISCH

DRESDE-N.

Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suede et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Nouvelles Machines Parlantes

à Disques Perfectionnés —



Disques à Double Face

MIRAPHONE

ODÉON=

jouant 2 MORGEAUX sur un même disque

DISQUES:

Zonophone

Lyrophone

Homophone

et Gramophone

Demandez les Disques, Etiquettes de Luxe

ODÉON

et les disques artistiques

FONOTIPIA

signés par les artistes.

Répertoire exclusif des Artistes les plus renommés

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) LAUSANNE, 35, RUE DE BOURG

VIENT DE PARAITRE :

ALBUM DE 10 MÉLODIES

POUR

Chant et Piano

PAR

Léopold Ketten

Professeur supérieur de Chant au Conservatoire de Genève

Prix net: 6 Fr.

Quand on aime o	0	0 0	Trois choses o o o o o
Berceuse · · ·) 0	0 0	Les cloches du soir o o o
Où vas-tu? · · ·	0	0 0	On ne peut demander le bonheur
Pauvre mère! · · ·	0	0 0	Camentation · · · · · ·
Dans les bois o o	0 0	0 0	Ave Maria

Ce recueil de mélodies est certainement appelé à un grand succès. La personnalité de son auteur, tout d'abord, en est la meilleure recommandation : en effet, la haute compétence musicale de M. Léopold Ketten et l'enseignement remarquable qu'il donne au Conservatoire de Genève depuis bientôt 30 ans, l'ont placé au premier rang des pédagogues contemporains; son école de chant est connue et appréciée bien au-delà de nos frontières, car les élèves de Ketten ont porté au loin la renommée de leur maître .

Accompagnateur impeccable, M. Léopold Ketten est également un compositeur de grand mérite; ses mélodies sont d'une musicalité et d'une délicatesse exquises, tout en restant des modèles de correction scolastique.

Le recueil de Dix Mélodies qui sort de presse aujourd'hui contient des œuvres écrites en vue de cultiver le médium de la voix et d'obtenir la fusion des registres. Ce sont surtout des pièces vocales, de diction, d'expression et quelquefois déclamatoires.

Le compositeur a abordé tour à tour, avec un rare bonheur, les genres triste, gai, dramatique, philosophique, poétique, afin de développer la recherche de l'interprétation et des timbres, et l'articulation. On le voit, ce volume est indispensable à tous ceux qui cultivent le chant : artistes et amateurs trouveront à l'étudier un égal succès et profit.

En vente dans tous les Magasins de musique

SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illlustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouve le ; elle en a renové toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle à créé de petits chefs-d'œuvres. À la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et fui donnent toute sa valeur.

A cet égard la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts.; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionuel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'admidistration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 40 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

accordée et attendons avec plaisir leurs ordres qui, nous le répétons, leur seront adressés avec toute la célérité possible.

Noms des compositeurs

- 1 D'ALBERT EUG.
- 2 AUBER.
- 3 Brahms (3 poses).
- 4 Beethoven (5 poses)
- 5 BACH, J. S.
- 6 BRUCH MAX.
- 7 BERLIOZ.
- 8 BIZET.
- 9 BURMESTER WILLY.
- 10 Busoni (3 poses).
- 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre.
- 12 Chopin (2 poses).
- 13 CHARPENTIER GUSTAVE.
- 14 DVORAK.
- 45 Donizetti.
- 16 Debogis-Bohy, cantatrice.
- 17 FAURÉ GABRIEL (3 poses).
- 18 Franz Robert.
- 19 Gounod (3 poses).
- 20 Gluck.
- 21 GRIEG.
- 22 Geyer Stefi.
- 23 HÄNDEL.
- 24 HALÉVY.
- 25 Humperdinck.
- 26 HAYDN.
- 27 Isaye 2 poses).
- 28 Joachim (3 poses)
- 29 Kubelik (6 poses).
- 30 KETTEN.
- 31 Koschat.
- 32 Leongavallo.
- 33 Liszt (4 poses).
- 34 LUQUIENS M., cantatrice.
- 35 LORTZING ALB.
- 36 MARTEAU HENRI.

- 37 Massenet.
- 38 Moszkowski (2 poses).
- 39 MEYERBEER.
- 40 Mascagni (2 poses).
- 41 Mendelssohn (2 poses).
- 42 MILLÖKER.
- 43 Mozart (4 poses).
- 44 Nikisch Arthur (2 poses).
- 45 NICATI JULES, pianiste.
- 46 Offenbach Jaques.
- 47 Ochs Siegfr.
- 48 Paderewski (3 poses).
- 49 Puccini.
- 50 Petschnikow Alex
- 51 MEERSON JEFIM, violoniste.
- 52 Rubinstein (3 poses).
- 53 Rossini.
- 54 RISLER ED.
- 55 Rehberg W.
- 56 SAINT-SAËNS.
- 57 Sarasate (2 poses).
- 58 SCHUMANN ROB (2 poses).
- 59 Schubert.
- 60 STRAUSS RICHARD.
- 61 STRAUSS SIEGFR.
- 62 Strauss Joseph.
- 63 TROYON C., prof. de chant.
- 64 SMETANA.
- 65 Tschaikowski.
- 66 Weber C. M.
- 67 Verdi (4 poses).
- 68 Weingartner Félix.
- 69 Dr WÜLLNER.
- 70 Wagner Richard.
- 71 Wagner Siegfried.

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

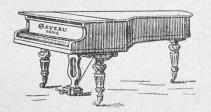
TH

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son
et l'égalité parfaite du clavier.

Mark HAMBOURG et CHAMINADE
Marie PANTHÉS et Marg. LONG
Louis DIÉMER et J. MALATS
Wilhelm BACKHAUS
et W. SAPELLNIKOFF

proclament la supériorité des Pianos Gaveau

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne

"Edition Universelle"

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

L'"Edition Universelle" est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

<u>C'"Edition Universelle"</u> est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très noire et une couverture soigneusement illustrée.

L', Edition Universelle" par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.

est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc.,

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

Demandez le GRAND SUCCÈS du jour Pour piano . . . net Fr. 1 70

* ELSA Valse, par Marcel Villers *



» etchant » » 2 —

» chant seul. . » » 0 35

» orchestre . . » » 2 —



Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs de la Cour Royale Stuttgart

Fondée en

1831 En vente chez

A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions. 19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue

dans tous les styles et genres.

FŒTISCH FRÈRES (S. A.) Lausanne Vevey Neuchâtel Rienne

GUSTAVE DORET

Dix Mélodies

- 1. Chanson de Barberine. (A. de Musset)
- 2. Chanson de Musette. (Henry Mürger)
- 3. Te souviens-tu? (Jean Richepin)
- 4. Peine d'Amour. (Armand Silvestre)
- 5. Complainte. (Marc Monnier)

- 6. Fleurs de Deuil Nº 1. (Eugène Rambert)
- 7. Fleurs de Deuil Nº 2. (Eugène Rambert)
- 8. Fleurs de Deuil No 3. (Eugène Rambert)
- 9. Bonheur craintif. (Henry Warnéry)
- 10. Chanson. (Georges Gaulis)

Prix 5 Fr. — Lausanne, Fætisch frères, S. A., éditeurs

Ce qui distingue les mélodies de Doret, ce qui fait leur valeur et leur donne leur charme, c'est leur parfaite clarté, leur sincérité, la vérité et la profondeur de leur accent, leur simplicité si pleine de grandeur; c'est une intimité absolue entre le compositeur et le poème; c'est la noblesse et la beauté de la ligne mélodique, l'originalité et l'éloquence d'un accompagnement qui souligne le texte et s'y adapte d'une façon toujours ingénieuse, toujours heureuse, interestint par le le texte et s'y adapte d'une façon toujours ingénieuse, toujours heureuse, jamais banale, toujours imprévue et pourtant naturelle.

D'exécution facile, ces mélodies sont un puissant facteur de culture musicale et de pures jouissances artistiques.

ÉDITION RAHTER

Grande édition de musique contemporaine de Tschaïkowsky, Richard Strauss, Wolff, Ferrari

Spécialité : LA BONNE MUSIQUE FACILE

9 premiers prix

Grande médaille d'Or de l'Union Centrale des Professeurs et Artistes musiciens en Allemagne Prière de demander les catalogues qui seront envoyés gratuitement

En dépôt chez FŒTISCH Frères (S. A.) Lausanne