

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 6

Rubrik: La presse musicale

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZURICH.— M. Kneisel, «célèbre violoniste», a donné à la Tonhalle un concert que nous ne ferons que mentionner. Par contre l'*Enfance du Christ*, de Berlioz, nous a été donnée le 12 avec la plus grande perfection par le chœur mixte sous la direction de Volkmar Andreae. MM. L. Fröhlich, de Paris, R. Kaufmann et Jung en ont chanté les soli; M^{lle} Adèle Bloch a interprété avec sûreté et sentiment le chant de la Vierge. L'impression a été poignante.

MM. Jos. Klein, violoniste et F. Prelinger, pianiste, se sont fait entendre vendredi 15 avec succès.

Le 16, M. A. Vittel, de Rolle, a donné au cercle suisse-français une audition de chansons populaires, exquise d'un bout à l'autre, tant par le choix des morceaux que par le nuancé si délicat et intelligent de l'artiste.

En deux soirées, le violoncelliste Robert

Hausmann de Berlin et le pianiste Freund de Zurich ont interprété les œuvres de Beethoven pour violoncelle; soirées qui laisseront une impression inoubliable de calme et de majesté.

Le quatrième concert d'abonnement a été entièrement consacré à la musique française. Le programme débutait grandiosement par la magnifique symphonie de Franck. L'orchestre en a donné une interprétation merveilleusement fouillée. Puis une toute jeune violoniste de Paris, M^{lle} Carlotta Stubenrauch, a exécuté avec élégance le concerto en la de Saint-Saëns, son *Rondo capriccioso* si délicieux de légèreté, ainsi qu'une exquise *Berceuse* de Fauré. L'orchestre a encore montré sa grande virtuosité dans cette œuvre si étrange et fantastique qu'est l'*Apprenti Sorcier* de Dukas et dans l'ouverture des *Francs-Juges* de Berlioz.

● ● ● LA PRESSE MUSICALE ● ● ●

Revue Musicale de Lyon (LYON).

Dans le numéro du 17 novembre, M. Léon Vallas commence une étude intitulée *J.-S. Bach, musicien pathétique*.

Le Mercure Musical (PARIS).

Lire dans cette intéressante revue mensuelle une série d'articles de M. de Bertha sur Liszt. Le Liszt que révèle M. de Bertha, qui a connu personnellement le maître à Rome est fort intéressant et vu sous un angle tout à fait nouveau.

Le Courrier Musical (PARIS).

Le numéro du 15 novembre donne une bonne « Silhouette » de Paul Dukas, par G. Samazeuilh.

Ibidem, un bon portrait de Mengelberg, l'excellent chef d'orchestre d'Amsterdam, qui vient de diriger avec grand succès un concert Colonne à Paris. Mengelberg n'a que 35 ans.

A lire encore quelques bonnes pages du *Mendelssohn* de P. de Stoecklin, qui va paraître sous peu chez l'éditeur Laurens.

Le Guide Musical (BRUXELLES).

Dans le numéro du 10 novembre, M. Dabresse commence une étude sur *Quelques compositrices françaises*. Il prend la chose de loin, car les premières femmes qu'il nous présente vivaient au XVII^e siècle.

Dans ce même numéro, M. H. de Curzon analyse le *Chemineau* de X. Leroux.

Signale (LEIPZIG).

Dans le numéro du 13 novembre M. Spanuth se plaint de la dégénérescence du

chant en Allemagne, sous le titre *Germania non cantat*.

Le même numéro soulève des doutes sur l'authenticité du nouveau concerto de Mozart dont nous avons annoncé la publication. L'auteur de l'article s'appuie, entre autres, sur l'opinion d'Henri Marteau.

Dans le numéro du 19 novembre, M. F. Pfohl publie un éreintement d'un opéra posthume de Hermann Zumpe, *Savitri*, récemment monté à Schwerin.

The Musical Standard (LONDRES).

Dans le numéro du 9 novembre, nous trouvons une description d'une symphonie « ironique » de M. Emile de Reznicek. Cette symphonie, exécutée le 5 novembre à Queen's Hall, paraît avoir été un « four » de grandes dimensions.

Dans le même numéro, une colonne est consacrée au compositeur anglais Frederick Delius, qui a remporté déjà de brillants succès non seulement en Angleterre, mais en Allemagne (Elberfeld 1904, Berlin 1907).

Musical Courier (NEW-YORK).

Le numéro du 13 novembre consacre une chronique étendue (avec portrait) au concert donné par le « pianiste suisse », Rodolphe Ganz, le 8 du même mois, avec un programme où figurent entre autres les noms de Ravel et de Dohnanyi. Cet article extraordinairement louangeux témoigne du succès énorme remporté par notre compatriote.

Le numéro du 6 novembre donne sur sa couverture un admirable portrait de Paderewski, dont la tournée aux Etats-Unis s'annonce triomphale. Le violoniste F. Kreisler se couvre aussi de gloire là-bas.