

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 6

Rubrik: Nouvelles de l'étranger

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LETTRE DE VIENNE

Au début de la saison, le Hofoperntheater a représenté toute l'œuvre de Wagner, de *Rienzi* à *Parsifal*, exclusivement. Le mois dernier, pour les représentations de Caruso, nous avons eu *Aïda*, *La Bohème*, *Cavalleria*, etc. Le 31 octobre dernier, pour la première fois à Vienne, *Madame Butterfly* (Madame Chrysanthème), la dernière œuvre de Puccini, qui a obtenu un réel succès.

Enregistrons, au Volksoper, des représentations idéales de la *Flûte enchantée*, de *Fidelio*, du *Freischütz*, de *Carmen*, de *Lohengrin*.

Les virtuoses, pianistes, violonistes, chanteurs, se succèdent journellement dans les différentes salles de concerts ; mais, à part deux ou trois privilégiés, le public les néglige de plus en plus pour donner tout son intérêt au concert symphonique.

Il y a quelques années encore, les huit concerts de la Philharmonique suffisaient aux Viennois, tandis qu'aujourd'hui cinq sociétés de concerts n'arrivent pas à satisfaire leur appétit.

Aussi la nouvelle phalange, le « Wiener-Tonkünstlerorchester », a-t-elle été accueillie avec enthousiasme par les habitués du « Musikvereinsaal ». Son premier concert, sous la direction d'Oskar Nedbal, comprenait des œuvres de Grieg et de Brüll ; le second, sous la direction de Bernard Stavengagen, la « Symphonie inachevée » de Schubert, la *Rhapsodie* pour orchestre, chœur d'hommes et alto de Brahms, et la *Faust Symphonie* de Liszt.

La Philharmonique a commencé ses concerts avec la « Neuvième symphonie » ; puis est venue la Grande Messe en si min. de J. S. Bach.

En fait de musique de chambre, sont annoncées les séances par abonnement des quatuors Tschèque, Bruxellois, Ondricek, Rosé, Sevcik, Prill, Fitzner, et de la Société des instruments à vent.

EDOUARD FAVRE.

LA VIE MUSICALE publierà dans son prochain numéro une
„Lettre de Barcelone“.

NOUVELLES DE L'ÉTRANGER¹

ALLEMAGNE

La « cinquantième » de *Salomé* a eu lieu à Berlin vers le milieu de novembre.

Humperdinck a écrit de la musique de scène pour le *Comme il vous plaira* de Shakespeare. Cette musique sera exécutée lors de la prochaine reprise de l'œuvre au Reinhardt-Theater de Berlin.

Une revue allemande vient de publier des fragments d'un opéra inédit de Wagner intitulé : *La Noce*. Ces fragments ont fait partie d'une vente d'autographes

¹ Une erreur typographique nous a fait publier dans notre dernier numéro quelques nouvelles qui avaient déjà paru dans le numéro précédent. Nous prions nos lecteurs de bien vouloir excuser cet accident.

qui a eu lieu récemment à Londres et ont été acquis par un wagnérien bien connu, M. Burrell. Le sujet de cet opéra, qui a été écrit à Prague en 1832 et que Wagner voulait détruire, est le suivant : Harald profite de la nuit pour s'introduire subrepticement auprès d'Ada, la fiancée de son ami, le prince Arindal, fils du roi Hadmar. Ada, qui attend Arindal, aide Harald à se hisser sur le rebord de la fenêtre ; mais dès qu'elle a reconnu l'intrus, elle le repousse dans le vide. A partir de ce moment, le remords d'avoir tué quelqu'un qui l'aimait la poursuit et, aux obsèques d'Harald, elle tombe morte sur son cercueil.

⊕ Le mauvais état de santé de Mme Cosima Wagner l'empêche d'organiser, cette année, les représentations de Bayreuth. Elle sera remplacée par Mme Reuss-Belce, cantatrice de Dresde, qui s'est déjà mise à l'œuvre.

⊕ Mlle Augusta L'Huillier a remporté un très grand succès à l'Opéra-Comique de Berlin dans le rôle d'Esmeralda de la *Fiancée vendue*, de Smetana. Elle va chanter le rôle principal de *Zaza* de Leoncavallo.

⊕ M. E. d'Albert a été appelé à succéder à J. Joachim au « Directorium » de la Hochschule de Berlin.

ANGLETERRE

⊕ Un compositeur anglais, Bertram Shapleigh, a écrit une cantate pour chœur et orchestre sur *Le Corbeau* d'Edgar Poe. Cette œuvre sera exécutée en décembre à Bishop-Auckland et au festival de Middleborough, en avril prochain, par un chœur de 350 chanteurs.

Du même auteur, une suite d'orchestre intitulée *Ramayana* attire actuellement l'attention.

⊕ Une grande solennité musicale à la mémoire de Joachim aura lieu le 23 janvier prochain à Londres (Queen's Hall), avec le programme suivant : choral de la *Passion selon St-Mathieu* (Bach) ; *Nocturne en la majeur* pour violon et orchestre (Joachim) ; *Ouverture élégiaque* (Joachim) ; *Andante* du concerto en *sol maj.* (Joachim) ; *Requiem allemand* (Brahms).

⊕ Le pianiste Godowski remporte un succès colossal dans toutes les villes où il se fait entendre.

⊕ Le *Gerontius* d'Elgar vient d'être exécuté dans d'excellentes conditions à Halle et y a produit une grande impression.

⊕ Cinq concerts de musique française moderne organisés par M. C. Jean-Aubry vont être donnés les 3, 4, 5, 6 et 7 à Newcastle, Leeds, Sheffield, Londres (Leighton House) et Londres (Bechstein Hall).

Ces concerts comprendront des œuvres de Chausson, Fauré, Debussy, d'Indy, Duparc, Ravel, Severac, Roussel, Florent Schmitt, pour chant et pour piano ; les quatuors à cordes de Debussy et de Ravel, le quatuor en *ut* de Fauré, et le quatuor en *la* de Chausson, pour piano et cordes. Les artistes auxquels est confiée l'exécution de ces concerts sont le pianiste Ricardo Vinès, l'admirable artiste qui a le plus fait pour la diffusion de la musique moderne française, espagnole et russe pour piano ; le quatuor Willaume-Feuillard et notre concitoyenne Mlle Hélène M. Luquiens.

BELGIQUE

⊕ Le Conservatoire royal de Bruxelles a célébré le 11 novembre le 75^e anniversaire de sa fondation.

ESPAGNE

⊕ M. Camille Saint-Saëns dirige en personne les répétitions d'*Henri VIII*, à Madrid.

ÉTATS-UNIS

⊕ Le compositeur André Caplet, un des récents prix de Rome, dont on connaît en France les grandes qualités de chef d'orchestre, vient d'être prié de conduire au Club musical de Boston deux concerts dont l'un comprendra la *Symphonie* de César Franck, le *Prélude à l'après-midi d'un Faune* de Debussy et l'*Apprenti Sorcier* de Dukas.

FRANCE

⊕ Mme Lily Fournier-Bartens a signé pour la saison d'hiver un brillant engagement à l'Opéra de Nice, en qualité de dugazon.

⊕ A Lyon : Au début de la saison, la subvention de MM. Flon et Landouzy, directeurs du Grand Théâtre, avait été portée de 350,000 à 400,000 fr. Néanmoins, en présence des difficultés toujours croissantes de l'exploitation, la municipalité vient de décider de prendre à sa charge les costumes et les décors de *Pelléas et Mélisande*.

⊕ Les morts : Amand Chevé, directeur de l'Ecole Galin-Paris-Chevé, dans laquelle il avait succédé à son père Emile Chevé. M. Amand Chevé était âgé de 77 ans.

Charles Dancla, qui non seulement fut un virtuose remarquable et un professeur hors de pair, mais qui était le doyen des grands prix de l'Institut, car il obtint, comme élève de Berton et d'Halévy, le second prix de Rome au concours de 1838, il y a soixante-neuf ans, vient de mourir. Il était né à Bagnères de Luchon en 1817.

⊕ Sur 308 candidats des deux sexes aux classes de chant du Conservatoire de Paris, trente seulement ont été admis définitivement, soit 11 messieurs et 19 dames.

MÉLANGES

♦ *La Cloche*, journal du dimanche, paraissant à Lausanne, publie sous la signature de Benjamin Vallotton, un article intitulé *Pour le chant*, dans lequel il déplore qu'en Suisse romande on sache si peu chanter «par cœur» nos chants nationaux.

♦ M. Harold Bauer, l'illustre pianiste, a inscrit au programme d'un concert donné récemment à Londres, une sonate de piano du compositeur américain Mac Dowell. L'œuvre a remporté un vif succès. M. Harold Bauer la jouera dans toute une série de concerts qu'il va donner en Amérique.

♦ Le «quatuor du Flonzaley» est arrivé à New-York le 18 novembre. Il va donner aux Etats-Unis toute une série de concerts.

♦ A Weimar, ville natale de Liszt, un comité s'est constitué sous la présidence du prince Esterhazy, dans le dessein de recueillir les fonds nécessaires à la construction d'une église qui perpétuera le souvenir du grand compositeur.

♦ M. K. Locher, organiste et expert d'orgues à Berne a été reçu, sur invitation spéciale, le 10 novembre, pendant trois quarts d'heure au château royal de Turin par la reine Marguerite d'Italie. Cet honneur lui était valu par la publication en italien de son ouvrage sur *Les registres de l'orgue*, actuellement publié en huit langues.