

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Lettre de Vienne

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LETTRE DE VIENNE

Au début de la saison, le Hofoperntheater a représenté toute l'œuvre de Wagner, de *Rienzi* à *Parsifal*, exclusivement. Le mois dernier, pour les représentations de Caruso, nous avons eu *Aïda*, *La Bohème*, *Cavalleria*, etc. Le 31 octobre dernier, pour la première fois à Vienne, *Madame Butterfly* (*Madame Chrysanthème*), la dernière œuvre de Puccini, qui a obtenu un réel succès.

Enregistrons, au Volksoper, des représentations idéales de la *Flûte enchantée*, de *Fidelio*, du *Freischütz*, de *Carmen*, de *Lohengrin*.

Les virtuoses, pianistes, violonistes, chanteurs, se succèdent journellement dans les différentes salles de concerts ; mais, à part deux ou trois privilégiés, le public les néglige de plus en plus pour donner tout son intérêt au concert symphonique.

Il y a quelques années encore, les huit concerts de la Philharmonique suffisaient aux Viennois, tandis qu'aujourd'hui cinq sociétés de concerts n'arrivent pas à satisfaire leur appétit.

Aussi la nouvelle phalange, le « Wiener-Tonkünstlerorchester », a-t-elle été accueillie avec enthousiasme par les habitués du « Musikvereinsaal ». Son premier concert, sous la direction d'Oskar Nedbal, comprenait des œuvres de Grieg et de Brüll ; le second, sous la direction de Bernard Stavengagen, la « Symphonie inachevée » de Schubert, la *Rhapsodie* pour orchestre, chœur d'hommes et alto de Brahms, et la *Faust Symphonie* de Liszt.

La Philharmonique a commencé ses concerts avec la « Neuvième symphonie » ; puis est venue la Grande Messe en si min. de J. S. Bach.

En fait de musique de chambre, sont annoncées les séances par abonnement des quatuors Tschèque, Bruxellois, Ondricek, Rosé, Sevcik, Prill, Fitzner, et de la Société des instruments à vent.

EDOUARD FAVRE.

LA VIE MUSICALE publierà dans son prochain numéro une  
„Lettre de Barcelone“.

## NOUVELLES DE L'ÉTRANGER<sup>1</sup>

### ALLEMAGNE

La « cinquantième » de *Salomé* a eu lieu à Berlin vers le milieu de novembre.

Humperdinck a écrit de la musique de scène pour le *Comme il vous plaira* de Shakespeare. Cette musique sera exécutée lors de la prochaine reprise de l'œuvre au Reinhardt-Theater de Berlin.

Une revue allemande vient de publier des fragments d'un opéra inédit de Wagner intitulé : *La Noce*. Ces fragments ont fait partie d'une vente d'autographes

<sup>1</sup> Une erreur typographique nous a fait publier dans notre dernier numéro quelques nouvelles qui avaient déjà paru dans le numéro précédent. Nous prions nos lecteurs de bien vouloir excuser cet accident.