

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

SOMMAIRE : Chœurs d'hommes, simple esquisse historique et critique, — GEORGES HUMBERT. — Centenaire de la maison Hug. — Lettre de Vienne, EDOUARD FAVRE. — Nouvelles de l'étranger. — Mélanges. — La musique en Suisse. — La presse musicale. — Société de Gymnastique rythmique. — Petite correspondance. — Calendrier musical.

Chœurs d'Hommes

SIMPLE ESQUISSE HISTORIQUE ET CRITIQUE¹

Telle une marée montante dont nul effort humain ne saurait contenir le flot envahisseur, les sociétés chorales d'hommes se sont répandues depuis tantôt un siècle sur l'Europe entière, l'Amérique, l'Afrique, l'Asie, l'Australie même ! Au souffle printanier de leurs jeunes mélodies, plus d'une fleur d'art est éclosé, mais le dilettantisme, hélas ! satisfait et facile, a étouffé d'autre part bien des germes qui, sans elles, se seraient révélés vivaces et féconds. Prenons garde, l'heure de la marée descendante est proche, l'heure où la vague de popularité de nos associations chorales d'hommes se retirera. Travaillons de telle sorte que nos efforts ne soient pas un jour déclarés vains, et, pour cela, cherchons — en étudiant tout d'abord son histoire — à bien comprendre la beauté et l'imperfection, la grandeur et la petitesse, l'importance et la futilité du « chœur d'hommes ».

* * *

Le 20 décembre 1808, quelques joyeux compagnons, membres distingués de la fameuse association chorale mixte, la *Singakademie*, à Berlin, prenaient congé de leur ami et collègue, le chanteur Otto Grell, en partance pour Vienne. Ils étaient tous chanteurs, la plupart même poètes et compositeurs.

Aucun de ceux qui, aujourd'hui encore, aiment à chanter « *inter pocula* » ne s'étonnera d'apprendre que le dîner d'adieux devint un dîner musical. Chacun y alla de sa chanson, plus ou moins originale, et tous, ensemble, entonnèrent tels vieux refrains que les voix graves harmonisaient d'instinct. Autour de la table, les « *Lieder* » résonnaient à l'envi, — ce fut une *Liedertafel*, la première « *Liedertafel* ». Et quelques jours plus tard, comme il s'agissait de fêter le retour du roi Frédéric-Guillaume III, K.-Fr. Zelter, le directeur de la « *Sing-*

¹ D'après une conférence faite au « cours de directeurs » organisé par la « Société cantonale des chanteurs vaudois ». — Bibliographie : Otto Elben, *Der volkstümliche deutsche Männergesang* (2^{me} éd., 1887); von Liliencron, *Zur Einführung* (dans le « *Volksliederbuch für Männerchor* », Leipzig, 1906); enfin la *Correspondance musicale de Zelter et Goethe*, trad. par H. Kling (Courrier musical, 1907, n° 17, 18.).