

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>




GRAND PRIX
PARIS 1900
ST. LOUIS 1904

PIANOS, HARMONIUM
„SCHIEDMAYER,
PIANOFORTEFABRIK“
vorm. J. & P. SCHIEDMAYER
K.u.K. Hoflieferanten
STUTT GART
Neckarstr. 12.

Eug. Hofmann, K.u.K. Hoflieferant



ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig 4, Rue de Bourg, LAUSANNE	Nouvel Institut de Musique Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la musique</i>	Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Kettner, à Genève et de M ^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et leçons de chant Avenue de la Razuze, 4. Lausanne
M. H. Merten, prof. Leçons de violon et d'accompagnement 6, rue Ch. Monnard	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.	Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL
Cours de Musique de Chambre donnés par Mesdemoiselles Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.		M^{me} Olga VITTEL Cantatrice (contralto) „La Vignetta“, MORGES
Julia Perrottet Professeur de violoncelle. — Elève de Reh- berg et de Klengel. — Diplôme du Conser- vatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.		

PETITES ANNONCES

LUTHERIE

LA maison Foëtisch demande à acheter
des violons, altos et violoncelles anciens.

POUR diriger une société de fibres et tam-
bours, on demande un directeur sachant
bien jouer de la flûte.

Le bureau du journal donnera tous les
renseignements.

ON céderait pour cause de décès, une par-
tition complète de la Fête des Vignerons
de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur
papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette
œuvre que 50 exemplaires numérotés.

Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40).
S'adresser au bureau du journal.

ON cherche à acheter un clavecin style
Louis XVI.

Envoyer les offres avec photographie aux
initiales A. Z. N° 131, poste restante, Genève.

ON cherche un violon Savart forme tra-
pèze, avec les éclisses et ouïes rectili-
gnes.

Ecrire et indiquer le prix, sous chiffre
A. B., N° 1, au bureau du journal.

ON demande à acheter d'occasion des
partitions d'opéras et d'oratorios avec
texte français, pour chant et piano et piano
seul, en bon état.

Adresser les offres case postale N° 1938 à
Neuchâtel.

ON demande à acheter en bon état de con-
servation : *Les Consolations des misères de
ma vie*, un recueil d'airs, romances et duos,
par J.-J. ROUSSEAU. Ce recueil a été édité à
Paris en 1781 chez de Roulede de la Cheva-
dière, rue du Roule et chez Esprit Libraire,
au Palais Royal. S'ad. au bureau du journal.

ON désirerait acheter le « Livre d'orgues
pour le recueil de psaumes et cantiques »
avec son supplément.

Adresser offres bureau du journal.



PARAITRA PROCHAINEMENT

12 Chants de Noël

pour tous les âges

Texte de

M^{ME} CHALIÈRE

Illustrations de

F. GARRAUX

Musique de

Emile LAUBER

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. <i>Carillon de Noël.</i> | 7. <i>Le Noël des Petits Malades</i> |
| 2. <i>Beau Sapin.</i> | 8. <i>Les Anges de Noël.</i> |
| 3. <i>Le Baiser de l'Ange.</i> | 9. <i>Une belle Fête.</i> |
| 4. <i>Les Chants de Noël.</i> | 10. <i>La Crèche.</i> |
| 5. <i>Rêve de Noël.</i> | 11. <i>Les Mages.</i> |
| 6. <i>Joie des Petits.</i> | 12. <i>Les Bergers.</i> |

- N° 1301. — Recueil pour une voix moyenne avec accompagnement de piano Fr. 5.—
- N° 1326. — Le même pour 1 et 2 voix ou chœur avec accompagnement d'orgue, harmonium ou piano » 5.—
- N° 1328. — Le même, chant seul à 1 et 2 voix ou chœur, le cahier » 0.50

NOTICE

Ces douze chants représentent autant de petits tableaux, de petites scènes intimes dans lesquelles Mme Chalière, l'auteur des paroles, a su rendre avec une touchante simplicité, la candeur, l'ingénuité, la charité et la foi suggérées par la tradition de Noël. M. E. Lauber, le compositeur connu, les a soulignés de mélodies claires et limpides à la portée de toutes les voix. Grâce à deux différentes éditions, l'une pour une voix avec accompagnement de piano, l'autre pour duo ou chœur avec piano, harmonium ou orgue, ces mélodies pourront être adaptées à toutes les circonstances des fêtes de famille ou autres.

Un puissant attrait de cette publication réside dans l'illustration du tout. Avec une remarquable habileté de dessin, M. F. Garraux a fixé chaque tableau par un dessin très suggestif, digne de captiver l'attention du profane aussi bien que du connaisseur.

En un mot, ces *12 chants de Noël* sont faits pour conquérir d'emblée une place dans chaque intérieur. Non seulement le riche album dans lequel ils sont groupés sera le cadeau par excellence aux chanteurs, petits et grands, mais encore une fête pour les yeux, un de ces livres que l'on aime à feuilleter à tout âge.

1845-1907

Insurpassables par leur durabilité.

CARL RÖNISCH

DRESDE-N.



Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

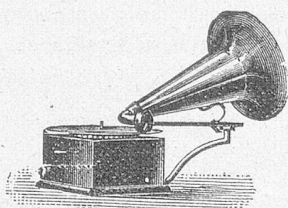
FÆTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Nouvelles Machines Parlantes

à Disques Perfectionnés



DISQUES :

Zonophone

Lyrophone

Homophone

et Gramophone

MIRAPHONE

avec

Disques à Double Face

ODÉON

jouant 2 MORCEAUX sur un même disque

Demandez les Disques, Etiquettes de Luxe

ODÉON

et les disques artistiques

FONOTIPIA

signés par les artistes.

Répertoire exclusif des Artistes les plus renommés

FÆTISCH FRÈRES (S.A.) LAUSANNE, 35, RUE DE BOURG



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale

LOBAU i. S.

Pianos droits. — Pianos à queue.



Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : **FÖETISCH Frères, S. A.**
LAUSANNE, VEVY, NEUCHÂTEL et BIENNE



EDITION SANDOZ, JOBIN & Cie, PARIS, LEIPZIG et NEUCHÂTEL (Suisse)

PIÈCES FACILES par E. JAKUES-DALCROZE

CONCERT D'ENFANTS

DONNÉ PAR

Mlles ÉMILIE (8 ans), THÉRÈSE (12 ans), EMMA (12 ans), ADRIENNE (14 ans), LOUISE (15 ans)
et Messieurs SAMUEL et HENRI (16 ans),

PIANISTES

M. JEAN (15 ans),
FLUTISTE
Messieurs JULES (6 ans),
CONSTANT et RENÉ (6 ans),
CHANTEURS

Mlles NINA (6 ans), HÉLÈNE (8 ans),
EMMELINE (8 ans) et AMÉLIE (15 ans),
CHANTEUSES

AVEC LE BIENVEILLANT CONCOURS DE
Mme JEANNE (X ans),
Professeur de piano

M. PAUL (14 ans)
VIOLONCELLISTE
Mlle Marguerite (14 ans)
Messieurs ÉMILE (8 ans)
et ALFRED (14 ans),
VIOLONISTE

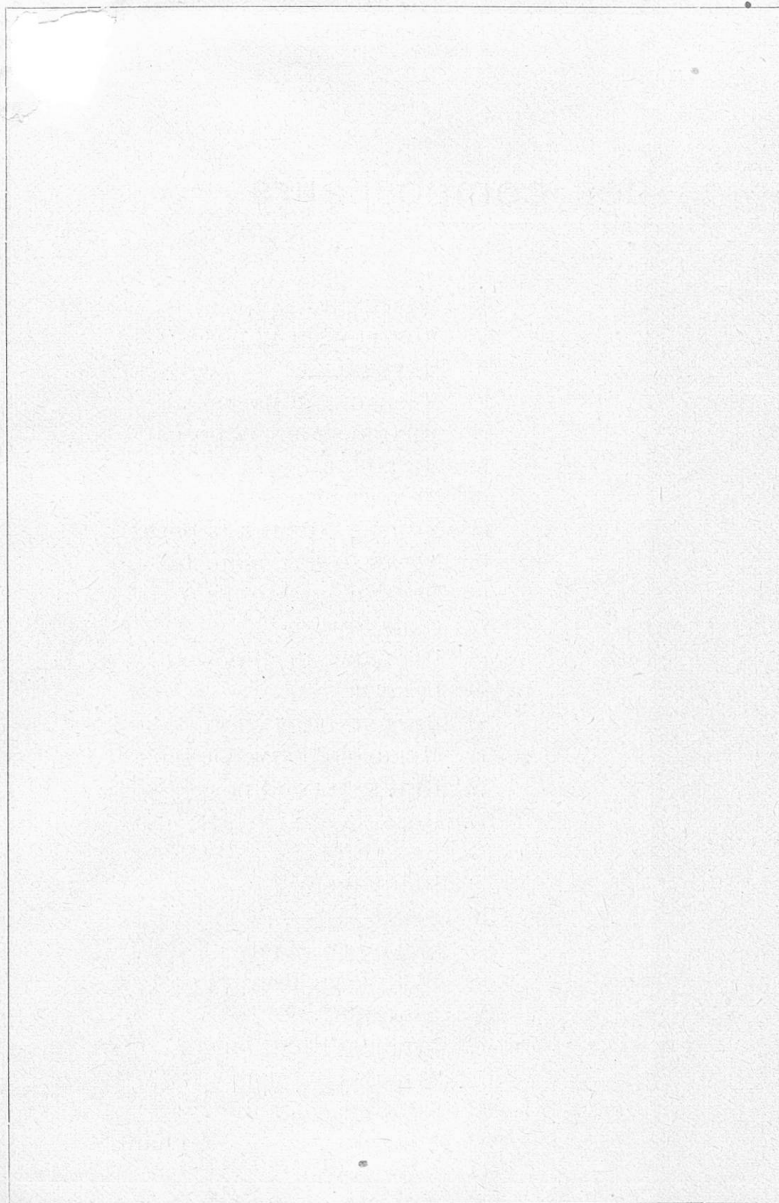
PROGRAMME

- Nos
- 873 I. **La leçon de musique.** Symphonie pour chœur d'enfants, piano, flûte, violon et violoncelle, avec accompagnement de piano . . . (4 —)
(Exécutée par tous les artistes.)
- 874 II. **Sonatine**, en sol, pour piano (Allegro moderato, Aria, Intermezzo, Rondo . . . (2 70)
(Mlle Louise.)
- 875 } III. **3 morceaux** pour violon et piano (Ronde,
876 } Romance, Valse) . . . à (1 35)
877 } (M. Emile et Mme Jeanne.)
- 878 IV. **L'heureux petit enfant**, pour chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50)
(Soliste : Mlle Hélène.)
- 879 } V. **6 petites danses**, pour piano à quatre
à } mains . . . (à 1 35)
884 } (Mlles Thérèse et Emma.)
- 885 VI. **C'est pour rien**, chanson à quatre personnages (la maman, le petit chien, le petit chat, le petit enfant) . . . (1 35)
(Mlle Amélie, M. Jules, Mlle Emmeline et M. René)
- 886 } VII. **3 Novelettes** pour flûte et piano . . à (1 35)
887 } (M. Jean et Mme Jeanne.)
888 }
- 889 VIII. **Chantons les roses**, chœur d'enfants à deux voix avec accompagnement de piano. (1 50)
- 890 IX. **3 Esquisses** pour violoncelle et piano. (2 —)
(M. Paul et Mlle Adrienne.)
- 893 } X. **3 Historiettes** pour violon et piano. (à 1 35)
894 } (Mlle Marguerite et Mme Jeanne.)
895 }
- 896 XI. **La Bête à Bon Dieu**, chanson enfantine avec accompagnement de piano . . . (1 50)
(Mlle Nina.)

- Nos
- 897 } XII. **10 miniatures** pour piano . . . à (1 35)
à }
901 } (Mlle Emilie.)
- 902 XIII. **Venez, petits enfants !**... double chœur d'enfants, avec accompagnement de piano (1 50)
- 903 XIV. **Canzone et Allegro Scherzando** pour flûte, violon et piano . . . (2 —)
(MM. Jean et Alfred, Mlle Louise.)
- 904 XV. **Le Bel Oiseau**, chœur d'enfants (ou solo), flûte et piano. . . (2)
(MM. Jean et Samuel.)
- 905 } X I. **3 Bluettes** pour piano à quatre mains (à 1 35)
906 }
907 } (Mlles Thérèse et Emma.)
- 908 XVII. **Le Mariage du papillon**, chœur d'enfants avec accompagnement de piano. . . (1 50)
- 909 XVIII. **Andante Cantabile et Rondo** pour violon, violoncelle et piano . . . (2 70)
(Mlle Marguerite, M. Paul et Mlle Louise)
- 910 XIX. **Quand je serai grande**, chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50)
(Soliste : Mlle Hélène.)
- 911 XX. **Fantaisie - Ballet**, pour piano à quatre mains . . . (2 70)
(MM. Samuel et Henri.)
- 612 } XXI. **3 pièces pour piano :**
913 } a) Menuet, (1 35); b) Intermezzo, (1 50);
914 } c) Gavotte, (1 50).
(Mlle Adrienne.)
- 915 XXII. **La viole de Gaspard**, petite symphonie pour chœur d'enfants, violon et piano . . (2 —)
(Le chœur, M. Alfred et Mlle Louise.)

Service spécial réservé exclusivement aux abonnés de la „Vie Musicale“

La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renoué toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.



Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, surtout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'ellessoient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails en examinant le spécimen ci-dessus. Obtenue à l'aide d'un perfectionne-

ment tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableaux d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être

agréable, les leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est accordée et attendons avec plaisir leurs ordres qui, nous le répétons, leur seront livrés avec toute la célérité possible.

Noms des compositeurs

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 D'ALBERT EUG. | 37 MASSENET. |
| 2 AUBER. | 38 MOSZKOWSKI (2 poses). |
| 3 BRAHMS (3 poses). | 39 MEYERBEER. |
| 4 BEETHOVEN (5 poses). | 40 MASCAGNI (2 poses). |
| 5 BACH, J. S. | 41 MENDELSSOHN (2 poses). |
| 6 BRUCH MAX. | 42 MILLÖKER. |
| 7 BERLIOZ. | 43 MOZART (4 poses). |
| 8 BIZET. | 44 NIKISCH ARTHUR (2 poses). |
| 9 BURMESTER WILLY. | 45 NICATI JULES, pianiste. |
| 10 BUSONI (3 poses). | 46 OFFENBACH JACQUES. |
| 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre. | 47 OCHS SIEGFR. |
| 12 CHOPIN (2 poses). | 48 PADEREWSKI (3 poses). |
| 13 CHARPENTIER GUSTAVE. | 49 PUCCINI. |
| 14 DVORAK. | 50 PETSCHNIKOW ALEX. |
| 15 DONIZETTI. | 51 MEERSON JEFIM, violoniste. |
| 16 DEBOGIS-BOHY, cantatrice. | 52 RUBINSTEIN (3 poses). |
| 17 FAURÉ GABRIEL (3 poses). | 53 ROSSINI. |
| 18 FRANZ ROBERT. | 54 RISLER ED. |
| 19 GOUNOD (3 poses). | 55 REHBERG W. |
| 20 GLUCK. | 56 SAINT-SAËNS. |
| 21 GRIEG. | 57 SARASATE (2 poses). |
| 22 GEYER STEF. | 58 SCHUMANN ROB. (2 poses). |
| 23 HÄNDEL. | 59 SCHUBERT. |
| 24 HALÉVY. | 60 STRAUSS RICHARD. |
| 25 HUMPERDINCK. | 61 STRAUSS SIEGFR. |
| 26 HAYDN. | 62 STRAUSS JOSEPH. |
| 27 ISAYE (2 poses). | 63 TROYON C., prof. de chant. |
| 28 JOACHIM (3 poses). | 64 SMETANA. |
| 29 KUBELIK (6 poses). | 65 TSCHAIKOWSKI. |
| 30 KETTEN. | 66 WEBER C. M. |
| 31 KOSCHAT. | 67 VERDI (4 poses). |
| 32 LEONCAVALLO. | 68 WEINGARTNER FÉLIX. |
| 33 LISZT (4 poses). | 69 Dr WÜLLNER. |
| 34 LUQUIENS M., cantatrice. | 70 WAGNER RICHARD. |
| 35 LORTZING ALB. | 71 WAGNER SIEGFRIED. |
| 36 MARTEAU HENRI. | |

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

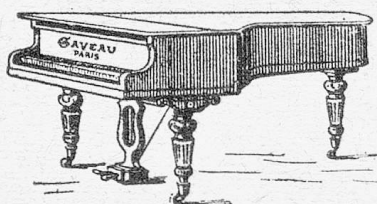
— PARIS —

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son
et l'égalité parfaite du clavier.

Mark HAMBOURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FÆTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne

„Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

„Edition Universelle” est révisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

„Edition Universelle” est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très noire et une couverture soigneusement illustrée.

„Edition Universelle” par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.

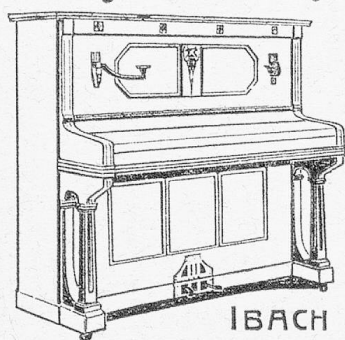
„Edition Universelle” est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratuits et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

Pianos à queue, Pianos droits



Rud. IBACH Sohn



Dépôt exclusif

chez

FÆTISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne.

IMPRIMERIE G. VANEY-BURNIER

Téléphone 1402

Cartes, Programmes et Affiches de
soirées et concerts. — Billets d'invitation.
— Carnets de bals dans tous les genres
et formats. — Livrets-programmes, ainsi
que tous imprimés sont faits rapidement
et avec soin, à prix très avantageux.

16, PLACE SAINT-FRANÇOIS, 16

En face de la Banque Cantonale Vaudoise

Oeuvres de Joseph Wieniawski

Op. 28. <i>Sur l'Océan</i> , (contemplation)	Fr. 2 50
Op. 38 N° 1. <i>Extase</i> (paroles françaises et anglaises)	» 1 35
Op. 39. <i>Quatre pièces romantiques</i> pour Piano. 1) Ballade, 2) Jeux de fées, 3) Elégie, 4) Scène rustique à	» 2 —
Op. 40. Trio pour Piano. Violon et Violoncelle	» 10 —
Op. 41. <i>Suite Romantique</i> pour Orchestre. a) Evocation. b) Scherzo. c) Idylle. d) Mazurka villageoise. La partition d'Orch., net	» 12 —
Chaque partie du quatuor, net	» 2 —
Op. 41. <i>Suite romantique</i> , transcrite pour Piano (par l'auteur)	» — —
Op. 43. <i>Guillaume le Taciturne</i> , ouverture dramatique. La partition, net	» 7 50
Les parties, net	» 10 —
Op. 44. <i>24 Etudes de mécanisme et de style</i> , dans tous les tons majeurs et mi- neurs, divisées en 4 cahiers, chaque	» 5 —
Op. 45. <i>Réverie</i>	» 1 35
Op. 46. <i>Valse-Caprice</i>	» 2 50

SCHOTT Frères, Editeurs, à Bruxelles