Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 1 (1907-1908)

Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch







ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur: A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la musique

Mile Lilas GCERGENS Cantatrice . Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4, Lausanne

M. H. Merten, prot.

Leçons de violon et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9

Leçons de musique Piano

Leçons d'accompagnement. histoire de la musique. Chant élémentaire.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice

NEUCHATEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elêve de Marteau. — Diplême du Conservatoire de

25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet Professeur de violoncelle. — Elève de Rehberg et de Klengel. — Diplôme du Conservatoire de Leipzig.

9, Rue d'Italie, Genève.

Olga

Cantatrice (contralto)

"La Vignetta", MORGES

PETITES ANNONCES

LUTHERIE

a maison Fœtisch demande à acheter des violons, altos et violoncelles anciens.

Dour diriger une société de fifres et tambours, on demande un directeur sachant bien jouer de la flûte.

Le bureau du journal donnera tous les renseignements.

N cèderait pour cause de décès, une partition complète de la Fête des Vignerons de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette œuvre que 50 exemplaires numérotés.

Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40). S'adresser au bureau du journal.

On cherche à acheter un clavecin style Louis XVI.

Envoyer les offres avec photographie aux initiales A. Z. Nº 131, poste restante, Genève. On cherche un violon Savart forme trapèze, avec les éclisses et ouïes rectilignes.

Ecrire et indiquer le prix, sous chiffre A. B., No 1, au bureau du journal.

N demande à acheter d'occasion des partitions d'opéras et d'oratorios avec texte français, pour chant et piano et piano seul, en bon état.

Adresser les offres case postale Nº 1938 à Neuchâtel.

On demande à acheter en bon état de conservation: Les Consolations des misères de ma vie, un recueil d'airs, romances et duos, par J.-J. Rousseau. Ce recueil a été édité à Paris en 1781 chez de Roullede de la Chevardière, rue du Roule et chez Esprit Libraire, au Palais Royal. S'ad. au bureau du journal.

n désirerait acheter le « Livre d'orgues pour le recueil de psaumes et cantiques » avec son supplément.

Adresser offres bureau du journal.



PARAITRA PROCHAINEMENT

12 Chants de Noël

pour tous les âges

Texte de

Illustrations de

MME CHALIÈRE

F. GARRAUX

Musique de

Emile LAUBER

	-	044		-	BY	0 4
1.	1 00	1011110	119	do	No	2//
1.	Va.		PII	uc	TAGE	10

- 2. Beau Sapin.
- 3. Le Baiser de l'Ange.
- 4. Les Chants de Noël.
- 5. Rêve de Noël.
- 6. Joie des Petits.

- 7. Le Noël des Petits Malades
- 8. Les Anges de Noël.
- 9. Une belle Fête.
- 10. La Crèche.
- 11. Les Mages.
- 12. Les Bergers.

No	1301. —	Recueil pour une voix moyenne avec accompa-		_
		gnement de piano	Fr.	5.—
No	1326. —	Le même pour 1 et 2 voix ou chœur avec accompa-		
		gnement d'orgue, harmonium ou piano))	5
No	1328. —	Le même, chant seul à 1 et 2 voix ou chœur, le cahier))	0.50

NOTICE

Ces douze chants représentent autant de petits tableaux, de petites scènes intimes dans lesquelles Mme Chalière, l'auteur des paroles, a su rendre avec une touchante simplicité, la candeur, l'ingénuité, la charité et la foi suggérées par la tradition de Noël. M. E. Lauber, le compositeur connu, les a soulignés de mélodies claires et limpides à la portée de toutes les voix. Grâce à deux différentes éditions, l'une pour une voix avec accompagnement de piano, l'autre pour duo ou chœur avec piano, harmonium ou orgue, ces mélodies pourront être adaptées à toutes les circonstances des fêtes de famille ou autres.

Un puissant attrait de cette publication réside dans l'illustration du tout. Avec une remarquable habileté de dessin, M. F. Garraux a fixé chaque tableau par un dessin très suggestif, digne de captiver l'attention du profane aussi bien que du connaisseur.

En un mot, ces 12 chants de Noël sont faits pour conquérir d'emblée une place dans chaque intérieur. Non seulement le riche album dans lequel ils sont groupés sera le cadeau par excellence aux chanteurs, petits et grands, mais encore une fête pour les yeux, un de ces livres que l'on aime à feuilleter à tout âge.



Insurpassables par leur durabilité.



CARL RÖNISCH

DRESDE-N.

Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suede et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Nouvelles Machines Parlantes

à Disques Perfectionnés -



DISQUES:

Zonophone

Lyrophone

Homophone

et Gramophone

MIRAPHONE

Disques à Double Face

DDÉON ---

jouant 2 MORCEAUX sur un même disque

Demandez les Disques, Etiquettes de Luxe

et les disques artistiques

FONOTIPIA

signés par les artistes.

Répertoire exclusif des Artistes les plus renommés

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) LAUSANNE, 35, RUE DE BOURG

3



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale LOBAU i. S.

Pianos droits.

Pianos à queue.



Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH Frères, S. A. LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



EDITION SANDOZ, JOBIN & Cie, PARIS, LEIPZIG et NEUCHATEL (Suisse)

PIÈCES FACILES par E. JAQUES-DALCROZE CONCERT D'ENFANTS

MIIes ÉMILIE (8 ans), THÉRÈSE (12 ans), EMMA (12 ans), ADRIENNE (14 ans), LOUISE (15 ans) et Messieurs SAMUEL et HENRI (16 ans),

PIANISTES

Mlles NINA (6 ans), HÉLÈNE (8 ans), EMMELINE (8 ans) et AMÉLIF (15 ans), M. JEAN (15 ans), CHANTEUSES FLUTISTE

(Mlle Nina.)

Messieurs JULES (6 ans), AVEC LE BIENVEILLANT CONCOURS DE CONSTANT et RENÉ (6 ans), Mme JEANNE (X ans), CHANTEURS Professeur de piano

M. PAUL (14 ans) VIOLONCELLISTE Mlle Marguerite (14 ans) Messieurs ÉMILE (8 ans) et ALFRED (14 ans),

VIOLONISTE .

(Le chœur, M. Alfred et Mlle Louise.)

PROGRAMME

Nos 873 I. La leçon de musique. Symphonie pour chœur d'enfants, piano, flûte, violon et violoncelle, avec accompagnement de piano . (4 —) (Exécutée par tous lee artistes.) 874 II. Sonatine, en sol, pour piano (Allegro moderato, Aria, Intermezzo, Rondo . (2 70) (Mlle Louise.) 875 III. 3 morceaux pour violon et piano (Ronde, Romance, Valse)	
d'enfants, piano, flûte, violon et violoncelle, avec accompagnement de piano . (4 —) (Exécutée par tous lee artistes.) 874 II. Sonatine, en sol, pour piano (Allegro moderato, Aria, Intermezzo, Rondo . (2 70) (Mille Louise.) 875 III. 3 morceaux pour violon et piano (Ronde, Romance, Valse) à (1 35) (M. Emile et Mme Jeanne.) 878 IV. L'heureux petit enfant, pour chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50) (Soliste: Mille Hélène.) 879 V. 6 petites danses, pour piano à quatre mains	
Sonatine, en sol, pour piano (Allegro moderato, Aria, Intermezzo, Rondo (2 70) (Mlle Louise.) 875 HI. 3 morceaux pour violon et piano (Ronde, Romance, Valse) (M. Emile et Mme Jeanne.) 878 IV. L'heureux petit enfant, pour chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50) (Soliste: Mlle Hélène.) 879 V. 6 petites danses, pour piano à quatre mains (Mlles Thérèse et Emma.) 879 V. 6 petites danses, pour piano à quatre mains (Mlles Thérèse et Emma.)	. à (1 35)
rato, Ária, Intermezzo, Rondo	
876 H. S morceaux pour violon et plano (Ronde, Romance, Valse) à (1 35) (M. Emile et Mme Jeanne.) 878 IV. L'heureux petit enfant, pour chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50) (Soliste: Mlle Hélène.) 879 V. 6 petites danses, pour piano à quatre mains (à 1 35) (Mlles Thérèse et Emma.) (Mlles Thérèse et Emma.) 904 XV. Le Bel Oiseau, chœur d'enfants (et piano	. (2 –)
et solo avec accompagnement de piano (1 50) (Soliste: Mlle Hélène.) 879 V. 6 petites danses, pour piano à quatre mains	(ou solo), flûte
à (V. 6 petries danses, pour piano a quatre mains	mains (à 1 35)
909 XVIII. Andante Cantabile et Rondo i	no (1 50)
nages (la maman, le petit chien, le petit chat, le petit enfant)	(2 70)
(Mlle Amélie, M. Jules, Mlle Emmeline et M. René) 886) VIII 2 Novel III (2015) (Mlle Emmeline et M. René)	d'enfants et piano (1 50)
887(VII. 3 Novelettes pour flute et piano . a (1 35) (Souste : Mille Heilene.)	
888) (M. Jean et Arme Jeanne.) 889 VIII. Chantons les roses, chœur d'enfants à deux voix avec accompagnement de piano. (1 50) 911 XX. Fantaisie - Ballet, pour piano mains	
890 IX. 3 Esquisses pour violoncelle et piano. (2 -) (M. Paul et Mlle Adrienne.) 612 XXI. 3 pièces pour piano: (a) Menuet, (1 35); b/ Interm	nezzo, (1 50);
893 894 X. 3 Historiettes pour violon et piano. (à 1 35) (Mile Marguerite et Mme Jeanne.)	
896 XI. La Bête à Bon Dieu, chanson enfantine avec accompagnement de piano (1 50) 915 XXII. La viole de Gaspard, petite sym chœur d'enfants, violon et pian	mphonie pour ano . (2 —)

Service spécial réservé exclusivement abonnés de la "Vie Musicale"

La reproduction photographique a fait faire à l'illlustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouve le ; elle en a renové toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle à créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, surtout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constatereux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails en examinant le spécimen cidessus. Obtenue à l'aide d'un perfectionne-

ment tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts.; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être

agréable, les leur cède au prix exceptionuel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'admidistration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 40 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est accordée et attendons avec plaisir leurs ordres qui, nous le répétons, leur seront des avec toute la célérité possible.

Noms des compositeurs

- 1 D'ALBERT EUG.
- 2 Auber.
- 3 Brahms (3 poses).
- 4 BEETHOVEN (5 poses).
- 5 Васн, J. S.
- 6 BRUCH MAX.
- 7 BERLIOZ.
- 8 BIZET.
- 9 BURMESTER WILLY.
- 10 Busoni (3 poses).
- 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre.
- 12 CHOPIN (2 poses).
- 13 CHARPENTIER GUSTAVE.
- 14 DVOBAK.
- 15 Donizetti.
- 16 Debogis-Bohy, cantatrice.
- 17 Fauré Gabriel (3 poses).
- 18 Franz Robert.
- 49 GOUNOD (3 poses).
- 20 GLUCK.
- 21 GRIEG.
- 22 GEYER STEFI.
- 23 Händel.
- 24 HALÉVY.
- 25 Humperdinck.
- 26 HAYDN.
- 27 Isaye (2 poses).
- 28 Jōachim (3 poses).
- 29 Kubelik (6 poses).
- 30 KETTEN.
- 31 Koschat.
- 32. Leoncavallo.
- 33 Liszt (4 poses).
- 34 Luquiens M., cantatrice.
- 35 LORTZING ALB.
- 36 MARTEAU HENRI.

- 37 Massenet.
- 38 Moszkowski (2 poses).
- 39 MEYERBEER.
- 40 Mascagni (2 poses).
- 41 Mendelssohn (2 poses).
- 42 Millöker.
- 43 Mozart (4 poses).
- 44 Nikisch Arthur (2 poses).
- 45 NICATI JULES, pianiste.
- 46 Offenbach Jaques.
- 47 Ochs Siegfr.
- 48 Paderewski (3 poses).
- 49 Puccini.
- 50 Petschnikow Alex
- 54 Meerson Jefim, violoniste.
- 52 Rubinstein (3 poses).
- 53 Rossini.
- 54 RISLER ED.
- 55 Rehberg W.
- 56 Saint-Saëns.
- 57 Sarasate (2 poses).
- 58 SCHUMANN ROB. (2 poses).
- 59 Schubert.
- 60 STRAUSS RICHARD.
- 61 STRAUSS SIEGER.
- 62 Strauss Joseph.
- 63 TROYON C., prof. de chant.
- 64 SMETANA.
- 65 Tschaikowski.
- 66 Weber C. M.
- 67 Verdi (4 poses).
- 68 Weingartner Félix.
- 69 Dr WÜLLNER.
- 70 Wagner Richard.
- 74 Wagner Siegfried.

Yanifaciure de Piancs

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

- PARIS -

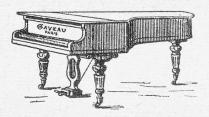
75

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER.

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son

et l'égalité parfaite du clavier.

Mark HAMBOURG et CHAMINADE
Marie PANTHÉS et Marg. LONG
Louis DIÉMER et J. MALATS
Wilhelm BACKHAUS
et W. SAPELLNIKOFF

proclament la supériorité des Pianos Gaveau Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne

"Edition Universelle"

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

L'"Edition Universelle" est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

L', Edition Universelle' est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très noire et une couverture soigneusement illustrée.

L',, Edition Universelle" par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.

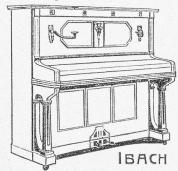
L', Edition Universelle" est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc.,

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

Pianos à queue, Pianos droits



Rud. BAGI Sonn

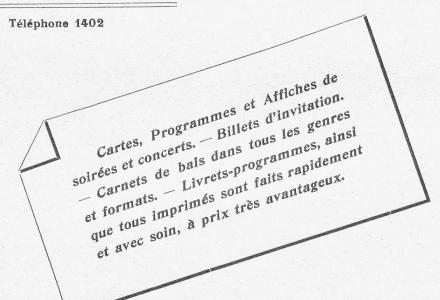
Dépôt exclusif

chez



FŒTISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne.

IMPRIMERIE G. VANEY-BURNIER



16, PLACE SAINT-FRANÇOIS, 16

En face de la Banque Cantonale Vaudoise

Oeuvreş de Joseph Wieniawşki

보고 있었다. 그리고 있는데		
Op. 28. Sur l'Océan, (contemplation)	Fr.	2 50
Op. 38 No 1. Extase (paroles françaises et anglaises)))	1 35
Op. 39. Quatre pièces romantiques pour Piano. 1) Ballade, 2) Jeux de fées,		
3) Elégie, 4) Scène rustique à		2 —
On. 40. Trio pour Piano. Violon et Violoncelle	10	10 —
On 41 Suite Romantique pour Orchestre. a) Evocation. b) Scherzo. c/ Idylle.		
d/ Mazurka villageoise. La partition d'Orch., net		12 —
Chaque partie du quatuor, net		2 -
Op. 41. Suite romantique, transcrite pour Piano (par l'auteur)		
Op. 43. Guillaume le Taciturne, ouverture dramatique. La partition, net		7 50
Les parties, net	>>	10 —
Op. 44. 24 Etudes de mécanisme et de style, dans tous les tons majeurs et mi-		
neurs, divisées en 4 cahiers, chaque		5 —
Op. 45. Rêverie	D	1 35
Op. 46. Valse-Caprice	>>	2 50
CCHOTT France Editoring à Prinvolles -		

= SCHOTT Frères, Editeurs, à Bruxelles ====