

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Mélanges

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ANGELO D'AROSA. — « *Petites poésies* », douze morceaux faciles, progressifs et instructifs (sans octaves) pour le piano. — Lausanne, Fœtisch frères, S. A.

La littérature instrumentale pour commençants est relativement très pauvre et les douze petites pièces de M. Angelo d'Arosa viennent à leur heure l'enrichir de façon très heureuse. Ces morceaux répondent à leur but et sont tout à fait réussis. En voici les titres : 1. *A l'église* ; 2. *Le Coucou* ; 3. *Sérénade orientale* ; 4. *Dors bien ! berceuse* ; 5. *En chasse !* 6. *Ma première valse* ; 7. *Loin du pays* ; 8. *En gondole* ; 9. *Danse rustique* ; 10. *Friponne, gavotte* ; 11. *Jeunesse et printemps* ; 12. *Voici Noël !*

GUSTAVE DORET. — *Dix mélodies*. — Lausanne, Fœtisch frères (S. A.)

La publication que nous signalons ici n'est nouvelle que par sa forme. La maison Fœtisch a cru répondre au vœu du public en réunissant en un cahier quelques-unes des mélodies les plus universellement appréciées de M. Gustave Doret.

C'est d'abord la *Chanson de Barberine*, d'Alfred de Musset, avec sa grâce mélancolique ; c'est ensuite la *Chanson de Musette*, de Henri Murger, si pleine de lyrisme ; c'est encore *T'en souviens-tu ?* de Jean Richepin ; *Peine d'amour* d'Armand Sylvestre ; *Complainte* de Marc Monnier. Ce sont les *Fleurs de deuil* d'Eugène Rambert, aux accents si humains, si poignants. C'est enfin *Bonheur craintif* de Henry Warnery, et *Chanson* de Georges Gaulis.

Ce qui distingue les mélodies de Doret, ce qui fait leur valeur et leur donne leur charme, c'est leur parfaite clarté, leur sincérité, la vérité et la profondeur de leur accent, leur simplicité si pleine de grandeur ; c'est une intimité absolue entre le compositeur et le poème ; c'est la noblesse et la beauté de la ligne mélodique, l'originalité et l'éloquence d'un accompagnement qui souligne le texte et s'y adapte d'une façon toujours ingénieuse, toujours heureuse, jamais banale, toujours imprévue et pourtant naturelle.

---

## MÉLANGES

---

♦ Mme Debogis-Bohy a été engagée par M. G. Fauré pour une tournée de concerts qu'il organise en Italie l'hiver prochain.

♦ Dans la *Tribune de Lausanne* du 12 octobre, M. Eug. M. consacre un article à la situation précaire des musiciens d'orchestre. Cette catégorie de travailleurs est parmi les plus mal rétribués. C'est en Allemagne paraît-il que le sort du musicien d'orchestre est le plus à plaindre.

♦ Le concerto pour violon en sol maj. d'Em. Moor sera joué cet hiver par Ysaye à Liège, les 15 et 16 novembre ; à Vienne en décembre, à Pétersbourg en février, à Berlin, Bruxelles, etc. ; il a été joué par Thibaut le 31 octobre à Leipzig (Gewandhaus-Nikisch) ; le 26 octobre, à Berlin ; il sera joué le 23 novembre à Genève par le même artiste.

Le concerto pour deux violoncelles sera joué par Casals et Guilhermina Suggia les 18 et 19 janvier, à Bruxelles.

Le 24 octobre, Bauer a joué les *Préludes* à Londres ; le concerto pour piano sera joué par cet artiste dans toute sa tournée d'Amérique.

Mme Panthès jouera le concerto de piano du même, en Hollande dans sa tournée avec l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam (Dr. Mengelberg).

♦ M. Jaques-Dalcroze vient d'achever une pièce lyrique en deux actes, *Les jumeaux*, qui sera représentée prochainement à la Monnaie de Bruxelles.

♦ M. Alex. Birnbaum a dirigé, le 1<sup>er</sup> novembre à Berlin, un concert de l'Orchestre philharmonique.