

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 5

Rubrik: La presse musicale

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA PRESSE MUSICALE

Schweizerische Musikzeitung und Sngerblatt (ZURICH).

Dans son numéro du 17 octobre, notre confrère de la Suisse allemande souhaite très aimablement la bienvenue à *La Vie musicale*. L'article de tête est consacré aux observations faites à propos du discours impérial sur le nouveau recueil allemand de chants populaires par M. Alfred Heuss. Ce dernier disserte sur le développement du chœur d'hommes dans ces dernières années. Il signale les compositions de F. Hegar comme un des facteurs essentiels dans ce développement. Ce sont elles qui ont aiguillé le chœur d'hommes dans une direction plus artistique et ont élevé le niveau général de cette branche de l'activité musicale.

M. le Dr K. Nef publie ensuite une note sur *Un précurseur d'Hector Berlioz* (Dussek).

Dans les nouvelles de l'étranger, nous lisons que Harold Bauer jouera incessamment à Vienne et à Londres quatre *Préludes* tout récemment composés pour le piano par M. Emanuel Moor.

MM. Bauer et Casals étaient dernièrement en Hollande et ont inscrit à leur programme la deuxième sonate de violoncelle de Moor.

— Le numéro du 26 octobre a pour article de fond une étude de M. K. Nef sur le *Développement du chant d'glise protestant en Suisse allemande*.

Le Courrier musical (PARIS).

A signaler dans le numéro du 15 octobre un article sur *L'imagination musicale* de M. Daubresse, un intéressant chapitre d'esthétique. Jean d'Udine, dans sa chronique préparatoire aux grands concerts dominicaux, évoque la querelle pendante entre MM. Saint Sans et Gauthier-Villars à propos de Debussy et de la « clarté » en musique. Avec une grande lucidité, il pose le problème éternel autant qu'insoluble qui mit aux prises les musiciens de tous les temps. Soyez certains que cela ne détournera personne d'apporter sa solution définitive à la quadrature du cercle. Article à lire et à méditer.

— Dans le numéro du 1^{er} novembre, à signaler : *Trop de concerts ! Trop d'artistes !* par Kritikos.

Revue Musicale de Lyon (LYON).

Dans le numéro du 3 novembre, M. Edmond Monod s'occupe de *La musique dans les glises protestantes*.

Die Musik (BERLIN).

La luxueuse publication de MM. Schuster et Loeffler est entrée le 1^{er} octobre dans sa septième année d'existence. Le premier numéro de l'année nouvelle est consacré aux compositeurs modernes. Il y est beaucoup question de M. Max Reger, dont une « lettre ouverte » est donnée, qui intéressera tous ceux qu'intéresse la question des tendances musicales nouvelles.

Une lettre de Félix Weingartner figure dans ce même numéro. A mentionner encore un article de Carl Flesch : *Que signifie pour nous le souvenir de Joachim ?*

Le numéro du 15 octobre publie cinq lettres adressées par Grieg  M. Platzhoff-Lejeune. M. Alb. Schweitzer fait l'historique de la renaissance de Bach au début du XIX^e siècle. M. R. Bilke parle du chanteur autrichien Martin Pluddemann, mort en 1897. M. W. Altmann donne des extraits de la correspondance de Brahms avec Reinthaler.

Signale für die Musikalische Welt (LEIPZIG).

Dans le numéro du 16 octobre, M. A. Spanuth traite la question de « Wagner au Concert », à propos d'une interview de M. W. Damrosch publiée dans un journal de Chicago. M. Damrosch se distingue en ceci que, contrairement à l'opinion quasi-universelle, il trouve la musique de Wagner plus à son avantage au concert qu'au théâtre !

Signalons encore le compte rendu de la première audition à Berlin de la nouvelle symphonie de Nicod, *Gloria*.

Signalons enfin dans le numéro du 25 octobre, l'article *Joseph Joachim, un phénomène*, par A. Spanuth ; dans le numéro du 30 octobre, une étude sur *La signification de la critique*, par W. A. Thomas. Le numéro du 6 novembre consacre aux comptes-rendus d'œuvres nouvelles un espace exceptionnel.

Musical Courier (NEW-YORK).

Le numéro du 23 octobre annonce que M. Rodolphe Ganz, l'illustre pianiste zurichois, est engagé pour 37 concerts pendant sa tournée américaine de cinq mois. Son premier concert est annoncé à Boston, avec l'orchestre symphonique de cette ville.

Le journal américain ajoute qu'après sa tournée M. R. Ganz rentrera en Europe pour un temps indéterminé, puis donnera en 1909 une série de concerts en Hollande, en Allemagne, en France, en Suisse, en Espagne et en Russie.