

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 5

Rubrik: Nouvelles de l'étranger

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOUVELLES DE L'ÉTRANGER

ALLEMAGNE

⊕ Le compositeur Eugène d'Albert met la dernière main à un grand opéra en quatre actes, *Tragaldabas*, texte de M. Rodolphe Lothar, d'après la pièce d'Auguste Vacquerie. L'œuvre sera représentée à Dresde au cours du prochain automne ; elle sera donnée ensuite à Cologne, à Strasbourg et à Stuttgart.

⊕ La maison Breitkopf et Härtel, de Leipzig, prépare une édition critique de l'œuvre de Joseph Haydn qui sera complète en quatre-vingts volumes de deux cents pages chacun. L'ouvrage coûtera 1.250 marks. Les premiers volumes paraîtront en automne de cette année.

⊕ La fondation « Mozarteum » a reçu de la Municipalité de Salzbourg une somme de 75.000 couronnes pour la construction d'une « Maison de Mozart ».

⊕ Le célèbre critique musical William Tappert est mort à Berlin le 27 octobre.

⊕ De Berlin : Un consortium financier vient d'acquérir au centre de la ville un vaste terrain sur lequel on va ériger un opéra populaire comprenant deux mille places. Les dimensions de la scène seront calculées de façon que l'on puisse y jouer les œuvres de Richard Wagner, qui tomberont dans le domaine public en 1913.

⊕ Le violoniste Marcel Clerc et la pianiste Ernita Clerc-Busing sont engagés pour toute une série de concerts en Allemagne. Ils feront entendre des sonates pour piano et violon de G. Lekeu, Lazzari, Schumann et Corelli, ainsi que des soli de Chopin, Ernest Moret, Geloso, Bach, etc.

⊕ La *Gazette de Voss* annonce que *Hans Jurge*, opéra en 1 acte du compositeur bâlois Berger, a été accueilli avec faveur par le public.

⊕ On mande de Berlin que Mlle Augusta L'Huillier, notre compatriote, s'est fait entendre avec grand succès dans une brillante soirée donnée chez lui par l'ambassadeur d'Italie. Il lui a été remis de superbes bijoux.

D'autre part, Mlle Augusta L'Huillier vient de chanter *Carmen* pour la cinquantième fois à l'Opéra-Comique de Berlin et l'intendant du Théâtre de l'Empereur lui avait donné comme partenaire, à cette occasion, le célèbre ténor Naval, le Caruso allemand.

BELGIQUE

⊕ Un élève de M. L. Ketten, M. Alexis Brun, baryton, a débuté triomphalement au Théâtre royal de Liège.

⊕ Le mariage de Mlle Thésy Isaye, fille du grand violoniste, avec M. Oct. Coppens, a été célébré le 8 octobre, à Bruxelles, au milieu d'une affluence considérable d'amis. Au cours de la cérémonie MM. Ysaye et Frölich se sont fait entendre dans le *Panis Angelicus* de Franck. Une nouvelle œuvre de Jongen, pour trois violons et orgue, a été très remarquée.

FRANCE

⊕ M. Lambert-Janet, ténor lausannois, élève de M. L. Ketten, à Genève, a débuté triomphalement à Grenoble.

⊕ A l'Opéra-Comique, la nouvelle partition de M. X. Leroux, *Le Chemineau*, d'après le drame en vers de Jean Richépin, a reçu un excellent accueil.

⊕ Gabriel Pierné termine en ce moment l'orchestration de la musique de scène de *Ramuntcho* de Pierre Loti, qui sera représenté à l'Odéon en novembre. Ce compositeur est également occupé à la partition de *On ne badine pas avec l'amour*, qu'il destine à l'Opéra-Comique.

⊕ La crise de l'opéra en province : A Lyon, cela va si mal qu'il est question de fermer le théâtre pendant trois ans, ce qui permettrait de construire un luxueux édifice.

A Marseille, le public manifeste bruyamment. Il a fallu appeler la troupe pour protéger le théâtre.

⊕ Mme Georgette Hilbert-Lequien, fille de M. L. Ketten, vient de faire une excellente rentrée au Trianon-Lyrique de Paris, dans *Les vingt-huit jours de Clairette*.

⊕ Mlle Emma Hutty a été acceptée à l'unanimité en qualité de seconde duga-zon à Calais.

⊕ La première représentation du nouvel opéra de Leoncavallo, *Maya*, paroles de l'éditeur parisien Choudens, aura lieu au théâtre de Monte-Carlo au printemps prochain.

⊕ M. Pablo Casals doit donner cet hiver, à la salle Gaveau, quatre concerts d'orchestre qu'il dirigera et au cours desquels il fera entendre des œuvres d'Em. Moor.

⊕ On annonce la mort de Mme Marie Sasse, la célèbre créatrice de *L'Afri-caine* à l'Opéra.

Elle avait quitté le théâtre en 1890 pour se consacrer au professorat. Puis, ayant perdu toute sa fortune, elle s'était retirée à Saint-Périm où elle est morte le 9 novembre à l'âge de soixante-douze ans.

⊕ La vicomtesse Vigier, née Sophie Gruvelli, est décédée, à Nice, à l'âge de quatre-vingt un an.

Née à Bielefeld (Westphalie), en 1826, elle était la fille d'un musicien et d'une chanteuse de talent et devait devenir elle-même une des plus célèbres cantatrices. Elle débuta à Venise, en 1847, dans *l'Attila* de Verdi, et se produisit, en 1848, à Londres, dans les *Noces de Figaro*. Mais c'est à Paris, en 1851, que ses débuts au Théâtre-Italien, dans *l'Ernani* de Verdi, furent pour elle l'occasion d'un triomphe.

En 1854, elle épousa le comte Vigier et renonça au théâtre.

⊕ Le dimanche 13 octobre, la Société philharmonique de Belfort a donné avec éclat son 100^e concert d'abonnement avec le concours de MM. Ysaye et Pugno, sous forme d'un Festival Beethoven.

ITALIE

⊕ L'abbé don Lorenzo Perosi, qui, tout récemment, avait intenté un procès à une Société de gramophones italienne qui reproduisait sans autorisation la musique de ses « oratorios », vient de faire condamner celle-ci à lui payer 120.000 francs.

Don Perosi, se déclarant satisfait d'avoir affirmé son droit, versera, dit-on, cette somme très respectable à diverses œuvres de bienfaisance.

⊕ Le compositeur Romualdo Marenco, dont nous annoncions, il y a quinze jours, l'internement dans une maison de santé à Milan, y est mort le 9 octobre dernier.