

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

SOMMAIRE : *La musique exotique*, E. ANSERMET. — *Le prix d'un autographe*. — *Lettre de Berlin*, HANS-JOACHIM MOSER. — *Société fédérale des chanteurs*. — Nouvelles de l'étranger. — La musique en Suisse. — La presse musicale. — Bibliographie. — Mélanges. — Société de Gymnastique rythmique. — Petite correspondance. — Calendrier musical.

LA MUSIQUE EXOTIQUE

La vie musicale d'aujourd'hui, et même la vie musicale romande, fournirait plus d'un prétexte, s'il le fallait, et plus d'une raison de parler ici de la musique exotique, d'essayer de la définir et de caractériser son rôle ou son influence en Occident. Elle s'est manifestée chez nous, dernièrement, par deux fois : dans les chansons et danses de ces Malabares récemment exhibés, et dans les conférences données par M. Archag Tchobanian et le P. Komitas, sur la poésie et la musique arméniennes. Quant à son influence, elle apparaîtra souvent dans cette musique française contemporaine, dont il semble qu'on veuille enfin nous faire entendre quelques exemples.

* * *

La musique se trouve à l'origine de tous les peuples, comme un mode populaire d'expression. Mais tous les peuples ne la produisent et ne la comprennent pas de la même façon. Le son et le régulateur des durées de celui-ci : le rythme, en sont évidemment partout les éléments constitutifs. Le son, d'ailleurs, possède certaines propriétés physiques qui ne peuvent manquer de se révéler partout aussi. Tous les peuples, je crois, ont la notion de l'octave et de la quinte *mélodiques*, qui ne sont autre chose que les harmoniques 2 et 3 d'un son fondamental. A cela près, la production musicale est essentiellement variable d'un pays à un autre. Sa nature vocale ou instrumentale, mélodique, harmonique ou rythmique, son caractère populaire ou aristocratique, et même les successions mélodiques d'un son à son octave qu'elle utilise, c'est-à-dire ses gammes, dépendent avant tout du génie propre de la race où on la considère ; ses transformations successives de l'évolution de cette race.

Une musique, cependant, entre toutes, présente des caractères assez particuliers pour qu'il soit possible de l'opposer à l'ensemble des autres. Moins ancienne peut-être que quelques-unes, son origine n'en est pas moins très reculée. Elle a pu passer d'un pays ou d'une civilisation à l'autre, non seule-