

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 4

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

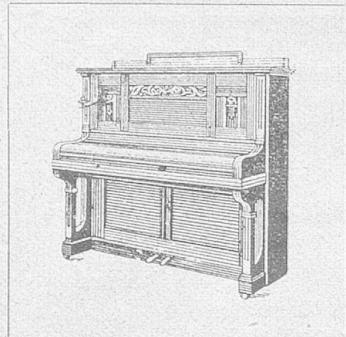
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Rich. Lipp & Sohn Stuttgart

Fournisseurs  
de la  
Cour Royale.

Fondée  
en  
1831

A obtenu les plus hautes  
récompenses aux principales  
expositions.  
19 médailles d'or.

En vente chez  
FÖETISCH FRÈRES (S.A.)  
Lausanne  
Vevey  
Neuchâtel  
Bienna

Pianos droits et à queue  
dans tous les styles et genres.

## ADRESSES

### Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras  
de Stuttgart-Berlin-Leipzig  
4, Rue de Bourg, LAUSANNE

### M. H. Merten, prof.

Leçons de violon  
et d'accompagnement  
6, rue Ch. Monnard

### Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

**Laure Choisy**  
Professeur de violon et d'alto. — Elève de  
Marteau. — Diplôme du Conservatoire de  
Genève.  
25, Rue Lefort, Genève.

### Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon  
Avenue Ruchonnet, 7  
Enseignement de toutes les branches  
de la musique

### Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9

### Leçons de musique Piano

Leçons d'accompagnement. — Théorie et  
histoire de la musique. Chant élémentaire.  
9, Rue d'Italie, Genève.

### Mlle Lilas GÖRGENS

Cantatrice

Elève de Léop. Ketten, à Genève et de  
Mme R. Laborde et Chevillard, à Paris.  
Cours et leçons de chant  
Avenue de la Razude, 4. Lausanne

### Cécile Valnor Quartier la Tente

Cantatrice

NEUCHATEL

A louer

## PETITES ANNONCES

UNE institutrice bien recommandée enseignant le chant et le piano, disponible de suite cherche une place dans un pensionnat.

Demander renseignements au bureau du journal.

ON céderait pour cause de décès, une partition complète de la Fête des Vignerons de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette œuvre que 50 exemplaires numérotés.

Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40). S'adresser au bureau du journal.

ON cherche à acheter un clavecin style Louis XVI.

Envoyer les offres avec photographie aux initiales A. Z. N° 131, poste restante, Genève.

ON cherche un violon Savart forme trapèze, avec les éclisses et ouïes rectilignes.

Écrire et indiquer le prix, sous chiffre A. B., N° 1, au bureau du journal.

ON demande à acheter d'occasion des partitions d'opéras et d'oratorios avec texte français, pour chant et piano et piano seul, en bon état.

Adresser les offres case postale N° 1938 à Neuchâtel.

### LUTHERIE

LA maison Föetisch demande à acheter des violons, altos et violoncelles anciens.

POUR diriger une société de fifres et tambours, on demande un directeur sachant bien jouer de la flûte.

Le bureau du journal donnera tous les renseignements.

ON demande à acheter en bon état de conservation : *Les Consolations des misères de ma vie*, un recueil d'airs, romances et duos, par J.-J. ROUSSEAU. Ce recueil a été édité à Paris en 1781 chez de Roullede de la Chevardière, rue du Roule et chez Esprit Libraire, au Palais Royal. S'ad. au bureau du journal.

1845—1907

**Insurpassables par leur durabilité.**

# CARL RÖNISCH

DRESDE-N.

\*

Fournisseur des Cours Royales de  
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

**FÖETISCH FRÈRES (S.-A.)**

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Nouvelles Machines Parlantes

à Disques Perfectionnés



**DISQUES :**

Zonophone

Lyrophone

Homophone

et Gramophone



Demandez les Disques, Etiquettes de Luxe

**ODÉON**

et les disques artistiques

**FONOTIPIA**

signés par les artistes.

Répertoire exclusif des Artistes les plus renommés

FÖETISCH FRÈRES (S.A.) LAUSANNE, 35, RUE DE BOURG



# Auguste Förster

Fournisseur de la cour royale  
LOBAU i. S.



## Pianos droits.



Marques de 1<sup>er</sup> ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FETISCH Frères, S. A.  
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



EDITION SANDOZ, JOBIN & Cie, PARIS, LEIPZIG et NEUCHATEL (Suisse)

## PIÈCES FACILES par E. JAQUES-DALCROZE CONCERT D'ENFANTS

DONNÉ PAR

Milles ÉMILIE (8 ans), THÉRÈSE (12 ans), EMMA (12 ans), ADRIENNE (14 ans), LOUISE (15 ans)  
et Messieurs SAMUEL et HENRI (16 ans),

### PIANISTES

M. JEAN (15 ans),

### FLUTISTE

Messieurs JULES (6 ans),  
CONSTANT et RENÉ (6 ans),  
CHANTEURS

Milles NINA (6 ans), HÉLÈNE (8 ans),  
EMMELINE (8 ans) et AMÉLIF (15 ans),

### CHANTEUSES

AVEC LE BIENVEILLANT CONCOURS DE  
Mme JEANNE (X ans),  
Professeur de piano

M. PAUL (14 ans)

### VIOLONCELLISTE

Mlle Marguerite (14 ans)  
Messieurs ÉMILE (8 ans)  
et ALFRED (14 ans),  
VIOLONISTE

## PROGRAMME

Nos			
873 I.	<b>La leçon de musique.</b> Symphonie pour chœur d'enfants, piano, flûte, violon et violoncelle, avec accompagnement de piano . . . (4 →) (Exécutée par tous les artistes.)	897 XII.	10 miniatures pour piano . . . à (1 35) (Mlle Emilie.)
874 II.	<b>Sonatine</b> , en <i>sol</i> , pour piano (Allegro moderato, Aria, Intermezzo, Rondo . . . (2 70) (Mlle Louise.)	902 XIII.	<b>Venez, petits enfants !</b> . . . double chœur d'enfants, avec accompagnement de piano (1 50)
875 III.	<b>3 morceaux</b> pour violon et piano (Ronde, Romance, Valse) . . . à (1 35) (M. Emile et Mme Jeanne.)	903 XIV.	<b>Canzone et Allegro Scherzando</b> pour flûte, violon et piano . . . (2 —) (MM. Jean et Alfred, Mlle Louise.)
876 a V.	<b>L'heureux petit enfant</b> , pour chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50) (Soliste : Mlle Hélène.)	904 XV.	<b>Le Bel Oiseau</b> , chœur d'enfants (ou solo), flûte et piano . . . (2 —) (MM. Jean et Samuel.)
877 884 VI.	<b>6 petites danses</b> , pour piano à quatre mains . . . (à 1 35) (Milles Thérèse et Emma.)	905 XVI.	<b>3 Blulettes</b> pour piano à quatre mains (à 1 35) (Milles Thérèse et Emma.)
885 VII.	<b>C'est pour rien</b> , chanson à quatre personnages (la maman, le petit chien, le petit chat, le petit enfant) . . . (1 35) (Mlle Amélie, M. Jules, Mlle Emmeline et M. René.)	906 XVII.	<b>Le Mariage du papillon</b> , chœur d'enfants avec accompagnement de piano . . . (1 50)
886 VIII.	<b>3 Novelettes</b> pour flûte et piano . . . à (1 35) (M. Jean et Mme Jeanne.)	907 XVIII.	<b>Andante Cantabile et Rondo</b> pour violon, violoncelle et piano . . . (2 70) (Mlle Marguerite, M. Paul et Mlle Louise)
887 888 IX.	<b>Chantons les roses</b> , chœur d'enfants à deux voix avec accompagnement de piano . . . (1 50)	908 XIX.	<b>Quand je serai grande</b> , chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50) (Soliste : Mlle Hélène.)
889 890 X.	<b>3 Esquisses</b> pour violoncelle et piano . . . (2 —) (M. Paul et Mlle Adrienne.)	910 XX.	<b>Fantaisie - Ballet</b> , pour piano à quatre mains . . . (2 70) (MM. Samuel et Henri.)
891 892 XI.	<b>3 Historiettes</b> pour violon et piano . . . (à 1 35) (Mlle Marguerite et Mme Jeanne.)	612 XXI.	<b>3 pièces pour piano :</b> a) Menuet, (1 35); b) Intermezzo, (1 50); c) Gavotte, (1 50). (Mlle Adrienne.)
893 894 XII.	<b>La Bête à Bon Dieu</b> , chanson enfantine avec accompagnement de piano . . . (1 50) (Mlle Nina.)	915 XXII.	<b>La viole de Gaspard</b> , petite symphonie pour chœur d'enfants, violon et piano . . . (2 —) (Le chœur, M. Alfred et Mlle Louise.)

VIENT DE PARAITRE :

# ALBUM DE 10 MÉLODIES

POUR

Chant et Piano

PAR

# Léopold Ketten

Professeur supérieur de Chant au Conservatoire de Genève

Prix net : 6 Fr.

Quand on aime	• • • • •
Berceuse	• • • • •
Où vas-tu?	• • • • •
Fauvre mère!	• • • • •
Dans les bois	• • • • •

Trois choses	• • • • •
Les cloches du soir	• • • •
On ne peut demander le bonheur	
Lamentation	• • • • •
Ave Maria	• • • • •

Ce recueil de mélodies est certainement appelé à un grand succès. La personnalité de son auteur, tout d'abord, en est la meilleure recommandation : en effet, la haute compétence musicale de M. Léopold Ketten et l'enseignement remarquable qu'il donne au Conservatoire de Genève depuis bientôt 30 ans, l'ont placé au premier rang des pédagogues contemporains ; son école de chant est connue et appréciée bien au-delà de nos frontières, car les élèves de Ketten ont porté au loin la renommée de leur maître.

Accompagnateur impeccable, M. Léopold Ketten est également un compositeur de grand mérite ; ses mélodies sont d'une musicalité et d'une délicatesse exquises, tout en restant des modèles de correction scolaire.

Le recueil de *Dix Mélodies* qui sort de presse aujourd'hui contient des œuvres écrites en vue de cultiver le médium de la voix et d'obtenir la fusion des registres. Ce sont surtout des pièces vocales, de diction, d'expression et quelquefois déclamatoires.

Le compositeur a abordé tour à tour, avec un rare bonheur, les genres triste, gai, dramatique, philosophique, poétique, *afin de développer la recherche de l'interprétation et des timbres, et l'articulation*. On le voit, ce volume est indispensable à tous ceux qui cultivent le chant : artistes et amateurs trouveront à l'étudier un égal succès et profit.

En vente dans tous les Magasins de musique

# BULLETIN D'ABONNEMENT

à

## La Vie Musicale

35, Rue de Bourg

### LAUSANNE

#### ABONNEMENTS :

Suisse. . . . . fr. 6.— Etranger. . . . . fr. 7.50

— — — — —

Le soussigné déclare souhaiter

abonnement

d'une année à la VIE MUSICALE.

Signature :

Adresse :

✓

Prière d'écrire  
lisiblement.

Nous vous serions infiniment obligés, si vous aviez la complaisance d'annoter ci-après, les noms de vos amis et connaisseurs que cette publication pourrait intéresser. D'avance merci.

L'ADMINISTRATION.

---

Affranchir

à 2 cent.

*Administration de*

*La Vie Musicale*

35, Rue de Bourg

---

LAUSANNE

---



Demandez le GRAND SUCCÈS du jour Pour piano . . . . net Fr. 1 70

★ **ELSA** Valse, par Marcel Villers ★ Pour chant seul . . . . » 0 35  
» orchestre . . . . » 2 —

Alexis ROUART, Editeur de Musique, 18, Boulevard de Strasbourg, 18, PARIS

## ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Airs et Chansons couleur du Temps pour chant et piano (D. BAUD-BOVY).	
Recueil . . . . .	10 —
Nos 1. Chanson de la fiancée .	1 35
2. Il est un Jardin d'amour .	1 35
3. Dans le Bois fleuri . . .	1 —
4. Clocher lointain . . . .	1 —
5. Chanson de celui qui attend .	1 70
6. Au Petit jour du Matin .	1 35
7. Givre au Bois . . . . .	1 —
8. Chanson pour Reine des Bois . . . . .	1 70
9. J'ai voulu revoir le Verger .	1 —
10. Pluie de Printemps . . .	1 70
11. Mon Angelet, mon Séraphin . . . . .	1 70
12. Tristesse . . . . .	1 70
13. Rondel pour ma Fontaine .	1 70
14. Chanson des Herbes de la Saint-Jean . . . .	1 35
15. Premier Printemps . . .	1 —
16. Il était un cœur volant .	1 35
17. Sur le Lac où fuit le Couchant . . . . .	1 70
18. Un air de Valse résonne .	1 35
19. La Chanson du Cœur en blanc . . . . .	1 70
20. Soir d'Avril . . . . .	1 70
Hymne à la Beauté. (CH. BAUDELAIRE) . . . . .	3 —

Jardin d'Enfants, 20 mélodies (D. BAUD-BOVY) Recueil.	10 —
La Forêt verte.	
Nos 1. Le Bouquet . . . . .	1 70
2. Le Bouleau et le Sapin .	1 —
3. Il pleut . . . . .	1 70
4. Sous Bois . . . . .	1 70
5. L'Orage . . . . .	1 70
6. La Vendange . . . . .	1 70
7. La Chanson du Vent . .	1 70
La Cité.	
Nos 8. La Fontaine. . . . .	1 70
9. Départ pour le Travail .	1 —
10. La Promenade . . . . .	1 70
11. Autour du Foyer . . . .	2 —
12. La Cloche . . . . .	1 35
13. Petit Jésus de Bethléem .	1 35
La Forêt Blanche.	
Nos 14. Le Givre. . . . .	1 35
15. Les Flocons . . . . .	1 70
16. La Bataille . . . . .	1 70
17. Le Patinage . . . . .	1 35
18. Les Chatons . . . . .	1 70
19. Le Bois en fleur . . . .	1 70
20. La Saint-Valentin . . .	2 —
Mirage (CH. VELLAY) avec flûte ab libitum . . . . .	1 35
Recueillement (CH. BAUDELAIRE) . . . . .	1 70
Les Sept Paroles du Christ, pr chœur, soli et orchestre, partition piano et chant .	8 —

## ÉDITION RAHTER

Grande édition de musique contemporaine de Tschaikowsky, Richard Strauss, Wolff, Ferrari

**Spécialité : LA BONNE MUSIQUE FACILE**

9 premiers prix

Grande médaille d'Or de l'Union Centrale des Professeurs et Artistes musiciens en Allemagne

Prière de demander les catalogues qui seront envoyés gratuitement

En dépôt chez FÖTISCH Frères (S. A.) Lausanne

# „Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

**L' „Edition Universelle”** est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

**L' „Edition Universelle”** est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très noire et une couverture soigneusement illustrée.

**L' „Edition Universelle”** par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 n°s.

**L' „Edition Universelle”** est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L' Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L' Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

## Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

## Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

# GAVEAU

— PARIS —

**Les Pianos GAVEAU** ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

**Les Pianos GAVEAU** ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Mark HAMBOURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

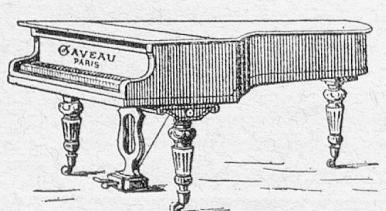
Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

proclament la supériorité des Pianos Gaveau

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son  
et l'égalité parfaite du clavier.

Demandez le catalogue illustré à

**FETISCH FRÈRES (S.A.)**

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Biel