

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 4

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

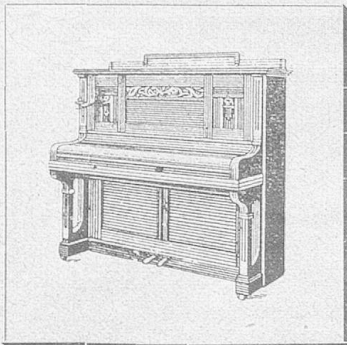
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Rich. Lipp & Sohn Stuttgart

Fournisseurs
de la
Cour Royale.

Fondée
en
1831

A obtenu les plus hautes
récompenses aux principales
expositions.
19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue
dans tous les styles et genres.

En vente chez
FËTISCH FRÈRES (S. A.)
Lausanne
Vevey
Neuchâtel
Bienne

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras
de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon
Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches
de la musique

Mlle Lilas GËRGENS

Cantatrice

Elève de Léop. Ketten, à Genève et de
M^{me} R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant

Avenue de la Razude, 4, Lausanne

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon
et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9

Leçons de musique
Piano

Leçons d'accompagnement. — Théorie et
histoire de la musique. Chant élémentaire.

Cécile Valnor Quartier la Tente

Cantatrice

NEUCHÂTEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy

Professeur de violon et d'alto. — Elève de
Marteau. — Diplôme du Conservatoire de
Genève.

25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet

Professeur de violoncelle. — Elève de Reh-
berg et de Klengel. — Diplôme du Conser-
vatoire de Leipzig.

9, Rue d'Italie, Genève.

A louer

PETITES ANNONCES

UNE institutrice bien recommandée ensei-
gnant le chant et le piano, disponible de
suite cherche une place dans un pensionnat.

Demander renseignements au bureau du
journal.

ON céderait pour cause de décès, une par-
tition complète de la Fête des Vignerons
de Gustave Doret, édition de luxe in-4, sur
papier de Hollande. Il n'a été tiré de cette
œuvre que 50 exemplaires numérotés.

Prix de vente, fr. 25 (Prix original, fr. 40).
S'adresser au bureau du journal.

ON cherche à acheter un clavecin style
Louis XVI.

Envoyer les offres avec photographie aux
initiales A. Z. N° 131, poste restante, Genève.

ON cherche un violon Savart forme tra-
pèze, avec les éclisses et outes rectili-
gnes.

Écrire et indiquer le prix, sous chiffre
A. B., N° 1, au bureau du journal.

ON demande à acheter d'occasion des
partitions d'opéras et d'oratorios avec
texte français, pour chant et piano et piano
seul, en bon état.

Adresser les offres case postale N° 1938 à
Neuchâtel.

LUTHERIE

LA maison Fœtisch demande à acheter
des violons, altos et violoncelles anciens.

POUR diriger une société de fifres et tam-
bours, on demande un directeur sachant
bien jouer de la flûte.

Le bureau du journal donnera tous les
renseignements.

ON demande à acheter en bon état de con-
servation : *Les Consolations des misères de
ma vie*, un recueil d'airs, romances et duos,
par J.-J. ROUSSEAU. Ce recueil a été édité à
Paris en 1781 chez de Roulede de la Chevar-
dière, rue du Roule et chez Esprit Libraire,
au Palais Royal. S'ad. au bureau du journal.

1845-1907

Insurpassables par leur durabilité.

CARL RÖNISCH

DRESDE-N.



Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FCETISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Nouvelles Machines Parlantes

MIRAPHONE

à Disques Perfectionnés

avec

Disques à Double Face



ODÉON

jouant 2 MORCEAUX sur un même disque

Demandez les Disques, Etiquettes de Luxe

ODÉON

et les disques artistiques

FONOTIPIA

signés par les artistes.

Zonophone

Lyrophone

Homophone

et Gramophone

Répertoire exclusif des Artistes les plus renommés

FCETISCH FRÈRES (S.A.) LAUSANNE, 35, RUE DE BOURG



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale
LOBAU i. S.

Pianos droits. — Pianos à queue.



Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.



Représentants : FÆTISCH Frères, S. A.
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL et BIENNE

EDITION SANDOZ, JOBIN & Cie, PARIS, LEIPZIG et NEUCHÂTEL (Suisse)

PIÈGES FACILES par E. JAKUES-DALCROZE CONCERT D'ENFANTS

DONNÉ PAR

Mlles ÉMILIE (8 ans), THÉRÈSE (12 ans), EMMA (12 ans), ADRIENNE (14 ans), LOUISE (15 ans)
et Messieurs SAMUEL et HENRI (16 ans),

PIANISTES

M. JEAN (15 ans),
Mlles NINA (6 ans), HÉLÈNE (8 ans),
EMMELINE (8 ans) et AMÉLIE (15 ans).

FLUTISTE

CHANTEUSES

M. PAUL (14 ans)

VIOLONCELLISTE

Messieurs JULES (6 ans),
CONSTANT et RENÉ (6 ans),
AVEC LE BIENVEILLANT CONCOURS DE
Mme JEANNE (X ans),
Professeur de piano

Mlle Marguerite (14 ans)
Messieurs ÉMILE (8 ans)
et ALFRED (14 ans),

VIOLONISTE

CHANTEURS

PROGRAMME

- | | |
|--|---|
| Nos | Nos |
| 873 I. La leçon de musique. Symphonie pour chœur d'enfants, piano, flûte, violon et violoncelle, avec accompagnement de piano . . . (4 —)
(Exécutée par tous les artistes.) | 897) XII. 10 miniatures pour piano . . . à (1 35)
à)
901) (Mlle Emilie.) |
| 874 II. Sonatine, en sol, pour piano (Allegro moderato, Aria, Intermezzo, Rondo . . . (2 70)
(Mlle Louise.) | 902) XIII. Venez, petits enfants !... double chœur d'enfants, avec accompagnement de piano (1 50) |
| 875) III. 3 morceaux pour violon et piano (Ronde, Romance, Valse) . . . à (1 35)
876))
877) (M. Emile et Mme Jeanne.) | 903) XIV. Canzone et Allegro Scherzando pour flûte, violon et piano . . . (2 —)
(MM. Jean et Alfred, Mlle Louise.) |
| 878 IV. L'heureux petit enfant, pour chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50)
(Soliste : Mlle Hélène.) | 904) XV. Le Bel Oiseau, chœur d'enfants (ou solo), flûte et piano . . . (2 —)
(MM. Jean et Samuel.) |
| 879) V. 6 petites danses, pour piano à quatre
à) mains . . . (à 1 35)
884)) (Mlles Thérèse et Emma.) | 905) XVI. 3 Bluettes pour piano à quatre mains (à 1 35)
906))
907) (Mlles Thérèse et Emma.) |
| 885 VI. C'est pour rien, chanson à quatre personnages (la maman, le petit chien, le petit chat, le petit enfant) . . . (1 35)
(Mlle Amélie, M. Jules, Mlle Emmeline et M. René) | 908) XVII. Le Mariage du papillon, chœur d'enfants avec accompagnement de piano . . (1 50) |
| 886) VII. 3 Novelettes pour flûte et piano . . à (1 35)
887))
888) (M. Jean et Mme Jeanne.) | 909) XVIII. Andante Cantabile et Rondo pour violon, violoncelle et piano . . . (2 70)
(Mlle Marguerite, M. Paul et Mlle Louise) |
| 889 VIII. Chantons les roses, chœur d'enfants à deux voix avec accompagnement de piano. (1 50) | 910) XIX. Quand je serai grande, chœur d'enfants et solo avec accompagnement de piano (1 50)
(Soliste : Mlle Hélène.) |
| 890 IX. 3 Esquisses pour violoncelle et piano. (2 —)
(M. Paul et Mlle Adrienne.) | 911) XX. Fantaisie - Ballet, pour piano à quatre mains . . . (2 70)
(MM. Samuel et Henri.) |
| 893) X. 3 Historiettes pour violon et piano. (à 1 35)
894))
895) (Mlle Marguerite et Mme Jeanne.) | 612) XXI. 3 pièces pour piano :
913) a) Menuet, (1 35) ; b) Intermezzo, (1 50) ;
914) c) Gavotte, (1 50).
(Mlle Adrienne.) |
| 896 XI. La Bête à Bon Dieu, chanson enfantine avec accompagnement de piano . . . (1 50)
(Mlle Nina.) | 915) XXII. La viole de Gaspard, petite symphonie pour chœur d'enfants, violon et piano . . (2 —)
(Le chœur, M. Alfred et Mlle Louise.) |

VIENT DE PARAITRE :

ALBUM DE 10 MÉLODIES

POUR

Chant et Piano

PAR

Léopold Ketten

Professeur supérieur de Chant au Conservatoire de Genève

Prix net : 6 Fr.

Quand on aime	o o o o o	Trois choses	o o o o o
Berceuse	o o o o o o o	Les cloches du soir	o o o o
Où vas-tu?	o o o o o o	On ne peut demander le bonheur	
Pauvre mère!	o o o o o o	Lamentation	o o o o o o
Dans les bois	o o o o o	Ave Maria	o o o o o o

Ce recueil de mélodies est certainement appelé à un grand succès. La personnalité de son auteur, tout d'abord, en est la meilleure recommandation : en effet, la haute compétence musicale de M. Léopold Ketten et l'enseignement remarquable qu'il donne au Conservatoire de Genève depuis bientôt 30 ans, l'ont placé au premier rang des pédagogues contemporains ; son école de chant est connue et appréciée bien au-delà de nos frontières, car les élèves de Ketten ont porté au loin la renommée de leur maître.

Accompagnateur impeccable, M. Léopold Ketten est également un compositeur de grand mérite ; ses mélodies sont d'une musicalité et d'une délicatesse exquises, tout en restant des modèles de correction scolastique.

Le recueil de *Dix Mélodies* qui sort de presse aujourd'hui contient des œuvres écrites en vue de cultiver le médium de la voix et d'obtenir la fusion des registres. Ce sont surtout des pièces vocales, de diction, d'expression et quelquefois déclamatoires.

Le compositeur a abordé tour à tour, avec un rare bonheur, les genres triste, gai, dramatique, philosophique, poétique, afin de développer la recherche de l'interprétation et des timbres, et l'articulation. On le voit, ce volume est indispensable à tous ceux qui cultivent le chant : artistes et amateurs trouveront à l'étudier un égal succès et profit.

En vente dans tous les Magasins de musique

BULLETIN D'ABONNEMENT

à
La Vie Musicale

35, Rue de Bourg

LAUSANNE

ABONNEMENTS :

Suisse fr. 6.— Etranger. fr. 7.50

Le soussigné déclare souscrire abonnement
d'une année à la VIE MUSICALE.

Signature :

Adresse :

M

Prière d'écrire
lisiblement.

Nous vous serions infiniment obligés, si vous aviez la complaisance d'annoter ci-après, les noms de vos amis et connaissances que cette publication pourrait intéresser. D'avance merci.

L'ADMINISTRATION.

.....
Affranchir

à 2 cent.
.....

Administration de

La Vie Musicale

35, Rue de Bourg

LAUSANNE



Demandez le GRAND SUCCÈS du jour Pour piano . . . net Fr. 1 70

✱ **ELSA** Valse, par Marcel Villers ✱ » » et chant » » 2 —
 » chant seul. » » 0 35
 » orchestre . . » » 2 —

Alexis ROUART, Editeur de Musique, 18, Boulevard de Strasbourg, 18, PARIS

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Airs et Chansons couleur du Temps pour
chant et piano (D. BAUD-BOVY).
Recueil 40 —

- | | | |
|-----|---|------|
| Nos | 1. Chanson de la fiancée | 1 35 |
| | 2. Il est un Jardin d'amour | 1 35 |
| | 3. Dans le Bois fleuri | 1 — |
| | 4. Clocher lointain | 1 — |
| | 5. Chanson de celui qui at-
tend | 1 70 |
| | 6. Au Petit jour du Matin | 1 35 |
| | 7. Givre au Bois | 1 — |
| | 8. Chanson pour Reine des
Bois | 1 70 |
| | 9. J'ai voulu revoir le Verger | 1 — |
| | 10. Pluie de Printemps | 1 70 |
| | 11. Mon Angelet, mon Séra-
phin | 1 70 |
| | 12. Tristesse. | 1 70 |
| | 13. Rondel pour ma Fontaine | 1 70 |
| | 14. Chanson des Herbes de
la Saint-Jean. | 1 35 |
| | 15. Premier Printemps | 1 — |
| | 16. Il était un cœur volant | 1 35 |
| | 17. Sur le Lac où fuit le Cou-
chant | 1 70 |
| | 18. Un air de Valse résonne. | 1 35 |
| | 19. La Chanson du Cœur en
blanc | 1 70 |
| | 20. Soir d'Avril | 1 70 |
| | Hymne à la Beauté. (CH. BAU-
DELAIRE) | 3 — |

Jardin d'Enfants, 20 mélodies
(D. BAUD-BOVY) Recueil. . . 10 —

- La Forêt verte.*
- | | | |
|-----|-------------------------------------|------|
| Nos | 1. Le Bouquet | 1 70 |
| | 2. Le Bouleau et le Sapin | 1 — |
| | 3. Il pleut | 1 70 |
| | 4. Sous Bois | 1 70 |
| | 5. L'Orage | 1 70 |
| | 6. La Vendange | 1 70 |
| | 7. La Chanson du Vent | 1 70 |
- La Cité.*
- | | | |
|-----|---------------------------------------|------|
| Nos | 8. La Fontaine. | 1 70 |
| | 9. Départ pour le Travail | 1 — |
| | 10. La Promenade | 1 70 |
| | 11. Autour du Foyer | 2 — |
| | 12. La Cloche | 1 35 |
| | 13. Petit Jésus de Bethléem | 1 35 |
- La Forêt Blanche.*
- | | | |
|-----|---------------------------------|------|
| Nos | 14. Le Givre. | 1 35 |
| | 15. Les Flocons | 1 70 |
| | 16. La Bataille | 1 70 |
| | 17. Le Patinage | 1 35 |
| | 18. Les Chatons | 1 70 |
| | 19. Le Bois en fleur | 1 70 |
| | 20. La Saint-Valentin | 2 — |
- Mirage** (CH. VELLAY) avec flûte
ad libitum 1 35
- Recueillement** (CH. BAUDE-
LAIRE) 1 70
- Les Sept Paroles du Christ**, pr
chœur, soli et orchestre,
partition piano et chant . . . 8 —

ÉDITION RAHTER

Grande édition de musique contemporaine de Tchaïkowsky, Richard Strauss, Wolff, Ferrari
Spécialité : LA BONNE MUSIQUE FACILE

9 premiers prix

Grande médaille d'Or de l'Union Centrale des Professeurs et Artistes musiciens en Allemagne

Prière de demander les catalogues qui seront envoyés gratuitement

En dépôt chez FETISCH Frères (S. A.) Lausanne

„Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

„Edition Universelle” est révisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

„Edition Universelle” est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très noire et une couverture soigneusement illustrée.

„Edition Universelle” par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.

„Edition Universelle” est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

— PARIS —

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Mark HAMBURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

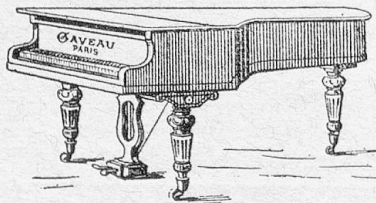
Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son

et l'égalité parfaite du clavier.

Demandez le catalogue illustré à

FÆTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne