

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Petite correspondance

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

(MÉTHODE JAQUES-DALCROZE)

(*Sous cette rubrique nous publions les communications du Comité de la S. G. R., en laissant à ce Comité l'entière responsabilité de leur contenu. Nous ferons suivre cette partie officielle de nouvelles sur le développement de la S. G. R. dans le monde.*)

On nous informe que deux cours viennent de s'ouvrir à Paris pour l'enseignement de la méthode Jaques-Dalcroze. Ils sont dirigés par des participantes du dernier Cours normal, membres de la S. G. R., Mlle Bréchoux, qui professe dans les salles de la maison Pleyel, Wolff et Cie, et Mlle de la Bonnelière, 22, rue de Dunkerque. Ils ont lieu deux fois par semaine.

Le prospectus du cours ouvert salle Pleyel nous apprend que M. Jaques-Dalcroze ira le professer en personne une fois par mois.

A Londres, M<sup>lle</sup> Roos, de la S. G. R., a également organisé des leçons de gymnastique rythmique avec l'assistance d'une autre participante du dernier cours normal.

Bien que nous ne puissions rendre compte des tentatives individuelles de tous les membres de la S. G. R., nous avons cru devoir une mention particulière à celles qui attestent le rapide essor de la méthode Jaques-Dalcroze à l'étranger.

### PETITE CORRESPONDANCE

*A nos abonnés.* — La VIE MUSICALE, adresse un chaleureux merci à tous ceux qui, de près ou de loin, ont bien voulu répondre à son appel. Nous sommes très heureux d'avoir trouvé dès la première heure l'appui que nous sollicitons. Aussi pouvons-nous dès ce jour regarder l'avenir avec confiance. Notre journal est fondé, et son existence désormais assurée.

Comme nous l'avons déjà dit lors de l'exposé de notre programme, la VIE MUSICALE « s'efforcera d'être un trait d'union » entre tous ceux qui s'intéressent à la musique. Chacun pourra ainsi, par la voie du journal, être au courant de tout ce qui se fait en Suisse dans ce domaine. De notre côté, nous ferons tout ce qui dépendra de nous pour rendre notre publication intéressante et accueillerons du reste très volontiers les communications qu'on voudra bien nous adresser.

*M. L..., Trevano.* — Nous avons reçu vos lignes de Paris. Nous intéressent vivement aux auditions que vous organisez, serions très obligés de nous en adresser les programmes.

*Mlle D..., Genève.* — Nous sommes très heureux d'apprendre que le concert de notre Orchestre symphonique vous a intéressé, et constatons avec plaisir que notre PROGRAMME OFFICIEL a reçu, à Genève comme à Lausanne, un très bon accueil. Le cadre de ce programme, nécessairement restreint, ne nous per-

met pas de faire des œuvres exécutées une analyse complète. Mais, en ce qui concerne la symphonie Mendelssohn, vous pourrez lire avec fruit l'excellent ouvrage de Camille Bellaigue sur le Maître.

*Mlle de G..., à L...* — Nous regrettons infiniment, madame, de ne pouvoir vous donner la liste des spectacles du théâtre; c'est de toute impossibilité, les directeurs ne sachant jamais exactement eux-mêmes ce qu'ils donneront 8 jours à l'avance. Nous ne manquerons pas cependant d'annoncer à temps toute représentation extraordinaire dont la date sera fixée d'une manière définitive.

*M. M..., à Lyon.* — Vous trouverez les renseignements demandés dans le DICTIONNAIRE DE RIEMANN; la traduction française de cet ouvrage a été faite par M. G. Humbert: c'est le Vade-mecum du musicographe et du dilettante.

*Mme G..., à L... (S. et O.)* — La publication dont vous nous parlez n'existe pas; elle ne serait pas d'un placement suffisamment lucratif. Notre service d'édition prépare, en ce moment, un album qui rentre à peu près dans cet ordre d'idées. Ce sera le cadeau par excellence aux chanteurs, petits et grands. Cette publication renfermera 12 CHANTS DE NOËL, paroles de Mme Chalière musique de Emile Lauber et richement illustrés par F. Garraux.