

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 4

Rubrik: La musique en Suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

••• LA MUSIQUE EN SUISSE •••

Toutes les communications concernant « La musique en Suisse » doivent être adressées à la Rédaction, 35, rue de Bourg, Lausanne.

AARAU. — Le 2 octobre, à l'Eglise, concert de bienfaisance au bénéfice de l'asile incendié de Kasteln, donné par M. A. Hoffmann, organiste, M. A. Hirzel, violoniste et un chœur de jeunes filles de l'école secondaire.

Le 7 et le 9, dans la petite salle de concerts, deux concerts très réussis de MM. Hirt, violoniste de Lucerne, Jung, baryton de Bâle et Niggli, pianiste de Zurich, ainsi que de M. Emile Frey, pianiste, premier prix du Conservatoire de Paris et de Mlle Stähelin, contralto, d'Aarau.

La saison proprement dite commencera le 2 novembre par un concert d'orchestre, avec au programme l'ouverture des *Noches de Figaro* (Mozart), le concerto de piano en *ut mineur* (Beethoven) joué par M. Niggli de Zurich, un air de Max Bruch chanté par Mme Bürger-Mathys et la suite *Aus Holberg's Zeit* (Grieg).

*

BALE. — Le 8 octobre, le Quatuor belge a ouvert la série des concerts particuliers en donnant une excellente interprétation d'un quatuor de Mozart, du quatuor op. 11 de Tschaikowski et du quatuor en *la mineur* de Schumann.

Le 15, nous avons entendu Mmes Anna Hegner violoniste et Marie Hegner pianiste. La première (actuellement professeur au conservatoire de Francfort) est une violoniste tout à fait remarquable, trop peu connue encore en Suisse française. On a remarqué le charme de son jeu et sa parfaite virtuosité dans la sonate en *sol majeur* de Brahms, le concerto en *si mineur* de St-Saëns et la sonate Op. 91 n° 2 pour violon seul, de Max Reger. Mlle Marie Hegner a exécuté une *Fantaisie et Fugue* de Liszt, une étude de Chopin et la charmante *Gavotte* op. 48 n° 1 de Hans Huber.

Le premier concert d'abonnement a eu lieu le 20. Exécution remarquable de *Tod und Verklärung*, du Prélude de *Parsifal*. Le soliste, M. Lamond pianiste, avait à son programme le concerto en *mi bémol majeur* de Beethoven et des morceaux de Chopin, Liszt, etc.

Le 22, devant un nombreux public d'habitues, l'excellent Quatuor bâlois a fait entendre le quintette pour clarinette et cordes de Brahms, et l'octett pour cordes et instruments à vent de Schubert, œuvres qu'on a rarement l'occasion d'entendre.

Signalons encore à titre de curiosité un concert donné par la maison Hug sur le «Mignon»,

instrument qui tient à la fois du phonographe et du pianola. Il a reproduit devant nous des auditions de divers maîtres du piano.

*

BERNE. — La « première » de *Rheingold* a réussi brillamment sous tous les rapports. Les acteurs et l'orchestre se sont surpassés, la scénérie marche à merveille : on peut se féliciter d'avoir de tels spectacles à Berne.

Le premier concert d'abonnement (mardi 22) avait attiré peu de monde (demi salle). — Bonne exécution de la symphonie en *si bémol* de Schumann. Le soliste, M. Emile Frey, pianiste, a fait preuve d'un talent remarquable ; joignant à une grande force et une technique soignée un tempérament de virtuose. Le deuxième concerto pour piano de Ch. M. Widor intéresse surtout par son instrumentation originale. M. Frey jouera ce concerto sous la direction de M. Widor lui-même, dans une tournée qu'il fera en Amérique. On a fort apprécié le pianiste dans les 32 variations de Beethoven et la *Légende de St-François marchant sur les flots* de Liszt. Une exécution brillante de l'ouverture Op. 123 de J. Raff a terminé le concert.

*

Fribourg. — Fribourg aura son casino-théâtre. Le Conseil général a approuvé les tractations engagées à ce sujet et a voté le crédit nécessaire.

L'édition du Casino-Théâtre coûtera environ 500,000 francs. Le Conseil communal versera 250,000 francs et le solde soit environ 225,000 francs sera réalisé au moyen d'une loterie autorisée, et 40,000 francs, produit de la vente de l'ancien théâtre.

*

GENÈVE. — Le deuxième concert symphonique de Lausanne a eu lieu le 12 octobre avec le concours du violoniste Serato, à la Salle de la Réformation. Au programme la ravissante Symphonie en *sol min.* de Mozart, la délicate et fine suite de G. Fauré sur *Pelléas et Mélisande*, et l'orgie de timbres génialement combinés qu'est la farce symphonique *Till Eulenspiegel's lustige Streiche*. Le succès a été très franc pour M. Birnbaum et ses musiciens. Le soliste, M. Arrigo Serato, a fait preuve d'un très beau tempérament artistique et d'une réelle autorité dans le *Concerto* de Dvorak.

Le second concert populaire d'orgue au temple de la Madeleine a avantageusement fait connaître le quatuor à cordes de Mmes

Chautems-Dumont, Breittmayer, Choisy et Perrottet. Mlle Blanche Escoffey, violoniste, a joué une *Sonate de Rust* et le *Kol Nidrei*. Mlle Flore Uhlmann, a chanté du Schubert et du Wagner. M. Otto Wend, en mémoire de Grieg, avait transcrit pour orgue sa *Marche funèbre*, qui sonne fort bien pour cet instrument. On a remarqué aussi un rasant *Benedictus* de Max Reger. Mlle Luquiens, la bonne cantatrice du *Festival Vaudois* a donné un récital intéressant. Programme très finement choisi et intelligemment interprété.

Au troisième concert de la Madeleine, on a beaucoup apprécié un très fin amateur de musique, le violoncelliste Avierino et Mlle Juliette Culoz, contralto, élève de M. Ketten. M. Allegra, clarinettiste, a fort bien nuancé une *Romance* de Weber. A l'orgue, M. Wend a donné des œuvres de Bach, Reger, Wagner et Boëllmann. M. Canivez, violoncelliste de Lausanne, a donné le 24, au Conservatoire, un concert qui a eu un très réel succès artistique si ce n'est financier. On a apprécié beaucoup son jeu fin et sa belle technique. Au programme, trois *sonates* de Händel, Boccherini et Montrichard et deux exquises pages de d'Indy et Dvorak. M. William Bastard, un jeune pianiste, organiste et compositeur genevois, lui donnait la réplique au piano avec un réel talent.

Le même soir avait lieu un concert populaire du chœur paroissial du Petit Saconnex (direction Otto Wend). Succès artistique très réel pour cette société qui n'est cependant composée que d'amateurs.

La Fédération des chœurs paroissiaux de Genève a maintenant 800 membres et il est encourageant de voir combien chacun de ces groupements (une vingtaine) fait d'efforts et emploie d'activité pour obtenir des résultats artistiques. Les différents directeurs de chœurs paroissiaux sont à Genève MM. Bratschi, Bonny, Pochon, Wend, Guignard, Schell, Snell, Piantoni, Rochat, etc. Lorsque la Fédération entière se réunit, c'est M. Otto Barblan qui la dirige.

Le « quatuor genevois » (MM. Eug. Reymond, Darier, Pahnke et Ad. Rehberg) donnera quatre séances de musique de chambre. La première a lieu mercredi 30 octobre, au Conservatoire, avec le concours de M. Behrens.

*

LAUSANNE. — L'Union Chorale de Lausanne a élu directeur, en remplacement de M. Ch. Troyon démissionnaire, M. Richard Wissmann, professeur de chant à Genève.

M. Wissmann est né à Kussnacht (Schwytz) où son père était organiste et directeur de chant.

A Fribourg, il fut l'élève du célèbre organiste Haas. De Fribourg, il passa au conservatoire de musique de Zurich, puis vint se fixer à Genève en 1900, où il suivit encore les

leçons du maître Otto Barblan, organiste et professeur.

A Genève, M. Wissmann dirige deux sociétés; il est organiste de l'église Saint-Antoine et de la chapelle de Notre-Dame. Il s'est fait aussi connaître comme compositeur: un *Gloria* de sa composition a été exécuté l'hiver dernier sous la direction de M. Otto Barblan, et le public, de même que la critique, lui a fait l'accueil le plus sympathique.

Il y avait une dizaine de concurrents.

— Le compositeur russe A. Scriabine, dont la II^e symphonie a obtenu un grand succès aux concerts russes du printemps dernier à Paris, est depuis quelque temps notre hôte et, séduit par la beauté de notre pays, compte se fixer à Lausanne. Il met la dernière main à l'orchestration de son œuvre de longue haleine *Le poème de l'extase*.

— Les solistes du mercredi à la Maison du Peuple : le 16 octobre, Mlle Lisa Burgmeier, un superbe contralto ; le 23, M. Birnbaum, dans les *variations* de Joachim, l'*adagio* du concerto de Brahms et l'*Abendlied* de Schumann, orchestré par Joachim. A l'orchestre, à signaler une bonne exécution de l'ouverture pour *Faust*, de Wagner, et une moins bonne de l'*Eroïca* de Beethoven.

Le second concert d'abonnement, le 25 octobre, nous a fait connaître un violoniste admirable, M. C. Flesch, qui a joué à la perfection le concerto de Brahms — idéalement accompagné par M. Birnbaum — et des morceaux anciens de Nardini et Leclair. L'orchestre a donné une délicieuse interprétation de la symphonie en ré (Salomon) de Haydn. Il a joué avec brio et esprit *l'Apprenti sorcier* de Dukas et a terminé par l'ouverture de *Guillaume Tell*.

Comme concerts particuliers, nous ne pouvons que mentionner brièvement le concert Kneisel-de Germain, dans lequel Adeline de Germain, pianiste de 43 ans, a révélé des dons tout à fait exceptionnels ; un récital Fabozzi très intéressant ; un concert avec déclamation des frères Loutsky ; enfin deux concerts de bienfaisance du « ténor-soprano » Ch. Gordon.

*

MONTREUX. — La saison des concerts symphoniques a commencé au Kursaal le 15 septembre. Ces concerts ont lieu les jeudis après midi à 3 heures et demie et sont toujours énormément fréquentés. Ils ont pour directeur M. Julius Lange, successeur de M. O. Juttner.

Le concert du jeudi, 17 octobre, a été le bénéfice du Kapellmeister qui a donné la 5^e symphonie de Beethoven. M. Lange est non seulement chef d'orchestre, c'est encore un excellent pianiste et accompagnateur. Comme soliste il avait engagé une cantatrice de Berlin, Mlle Hulda Denzler, mezzo-soprano, qui a chanté différents lieds et un air de *Samson et Dalila* de St-Saëns. Elle a été très applaudie.

Dans les concerts précédents, on avait entendu deux jeunes artistes : M. Weinmann, violoniste de Prague, et M. Ernest Lochbrunner, pianiste et professeur au conservatoire de Zurich. Tous les deux ont eu beaucoup de succès. M. Lochbrunner est un enfant de Montreux, où son père a dirigé pendant bien des années le chœur mixte que M. Ch. Troyon dirige maintenant.

Dans un des concerts nous avons entendu encore Mlle Wessely, notre harpiste. Nous avons constaté avec plaisir que la jeune artiste a fait depuis la saison passée beaucoup de progrès. Le soliste du 24 octobre était M. Fabozzi, le célèbre pianiste aveugle, qui a joué le concerto de Grieg. Celui du 31 n'est autre que Pablo Casals, illustre violoncelliste.

— On a entendu le 30 octobre au Grand Hôtel de Territet un pianiste aveugle, Pietro-Maria Galazzo.

— La société de Musique de Montreux a fait entendre au Montreux-Palace l'éminent violoniste Arrigo Serato, accompagné par M. Lange.

*

MORGES. — M. G. Humbert a commencé le 16 octobre une série de lectures qui ont lieu tous les mercredis jusqu'au 18 décembre sous le titre de «Glances de littérature musicale». Voici quelques-uns des sujets qui seront abordés : *A propos de Beethoven; la vie de Schubert; Robert et Clara Schumann (correspondance et mémoires); à propos de Berlioz; la vie de Chopin; souvenirs de l'Altenburg (Fr. Liszt et la princesse de Sayn-Wittgenstein); à propos de Wagner: sa vie, son œuvre poétique et musicale.*

Quelques-unes de ces séances seront agrémentées d'auditions musicales.

*

NEUCHATEL. — Les cinq séances de musique de chambre de cet hiver auront lieu les jeudis 7 novembre et 5 décembre 1907, 23 janvier, 20 février et 19 mars 1908. Les œuvres suivantes y seront probablement exécutées : Quatuors à cordes de Haydn (*si bémol majeur*, op. 76); Beethoven (*ut mineur*, op. 18 n° 4); Schubert (*sol majeur*, op. 161); Dvorak (*la bémol majeur*). *Novellettes* de Glazounow. Trios pour piano et cordes de Hans Pfitzner, de Joh. Brahms (*ut mineur*, op. 101). Quatuors pour piano et cordes de E. Chausson (*la majeur*, op. 30); de Jos. Lauber (*si bémol majeur*). Quintette pour piano et cordes de G. Fauré (*ré mineur*, op. 89). Sonate pour piano de A. Veuve (*ré mineur*). Sonate pour piano et violon de Beethoven (*ut mineur*, op. 30 n° 2). *Suite dans le style ancien* op. 93 pour piano et violon de Max Reger. Sonate pour piano de Beethoven (*la majeur*, op. 101).

— Le jeudi 10 octobre, le Quatuor Schoerg a donné un concert dans la grande salle de conférences. Le programme comprenait les quatuors de Tschaïkowsky en *ré majeur*, de

Mozart en *si bémol majeur*, et celui de Schumann en *la mineur*, op. 41, n° 1. Ce dernier surtout a été très apprécié du nombreux public.

*

ST-GALL. — La saison a été inaugurée officiellement le 17 octobre par le 1^{er} concert d'abonnement (direction A. Meyer). Au programme, Haydn (symphonie en *ré majeur*) et Bach (*Suite en ré majeur*); Schubert (ouverture de *Rosamunde*). Mme Hermine Bossetti, de Munich, qui devait chanter comme soliste, ayant été retenue au dernier instant par une indisposition, Mme Debogis-Bohy, de Genève, a bien voulu consentir à la remplacer. Mme Debogis a été excellente. Son impeccable maîtrise, à laquelle s'ajoutait le charme de son apparition aussi gracieuse qu'imprévue, lui a valu de très nombreux rappels d'un public nombreux.

On annonce un grand nombre de concerts de virtuoses et deux oratorios, dont l'un pour le 1^{er} décembre. Nous y reviendrons.

*

ZURICH. — Les deux concerts de musique de chambre ont pleinement répondu à l'attente d'un public de choix, difficile à satisfaire. Mozart, Schumann, Haydn, Bach et Beethoven y ont été admirablement interprétés. Le prochain concert de ce genre n'aura lieu que le 5 décembre prochain et sera consacré tout entier à des œuvres de Brahms.

Le second concert d'abonnement débutait par la *Sérénade op. 95* de Max Reger. Le public se scindait visiblement en deux camps : celui des indifférents et celui des enthousiastes du très moderne compositeur. L'orchestre, dirigé par M. V. Andreæ, un ami personnel de M. Reger, s'est tiré avec le plus grand honneur d'une tâche difficile. Après un morceau de Bach, le petit orchestre a exécuté à la perfection la *Sérénade italienne* de Hugo Wolf. Mme Stronck-Kappel, que le public zurichois a déjà maintes fois applaudie, a obtenu un vif succès dans des œuvres de Schubert, de R. Strauss et de Wolf ; ses qualités maîtresses sont la pureté du timbre et l'extrême douceur du «pianissimo» dans les notes élevées. Et très certainement l'accompagnement intelligent et artistique de M. F. Niggli a contribué au succès de l'artiste. Enfin, et comme pendant à la sérénade de Reger, le grand orchestre exécuta l'étonnante symphonie de Hugo Wolf : *Penthésilée*. Cette œuvre difficile, complexe, brillante et souvent profonde a paru conquérir l'admiration de tous les auditeurs, et nous a donné la mesure de ce dont sont capables notre directeur M. V. Andreæ et son admirable orchestre.

*

VEVEY. — M. Ch. Troyon vient d'être appelé à remplacer M. Bellmann fils comme directeur de la Société chorale (chœur d'hommes) de Vevey.