

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 3

Rubrik: La Société de gymnastique rythmique : (méthode Jaques-Dalcroze)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

(MÉTHODE JAKUES-DALCROZE)

(Sous cette rubrique nous publions les communications du Comité de la S. G. R., en laissant à ce Comité l'entière responsabilité de leur contenu. Nous ferons suivre cette partie officielle de nouvelles sur le développement de la S. G. R. dans le monde.)

Tous nos collègues abonnés de la *Vie musicale* sont invités à communiquer au président de la S. G. R. les nouvelles ou les documents qu'ils estimeraient utile de publier sous la rubrique ci-dessus. Il dépend d'eux d'en faire une source d'informations précieuse, en secondant les efforts de leur Comité pour renseigner chaque semaine la S. G. R. sur l'activité de ses membres, sur les résultats de sa propagande et sur les opinions qui pourront être exprimées à ce sujet dans la presse.

Désireux d'analyser, autant que possible, tous les articles traitant de la Méthode Jaques-Dalcroze, nous avisons de cette intention nos collègues, dans l'espoir qu'ils voudront bien nous signaler ceux dont il auraient connaissance désormais. Prière de transmettre également au président de la S. G. R. les vœux ou les propositions qu'on souhaiterait voir discutés à cette place, et qui le seront, sur l'avis conforme du Comité, s'il se peut faire dans les limites de l'espace dont nous disposerons.

*

Le second cours normal de Gymnastique Rythmique, qui a eu lieu à Genève du 1 au 15 août, a été suivi par 115 messieurs et dames, soit une augmentation de cinquante participants sur le nombre des inscrits au cours de 1906.

S'étaient fait officiellement représenter les cantons du *Valais*, de *Vaud*, de *Berne*, de *Neuchâtel*, de *St-Gall* et d'*Argovie*, dont les gouvernements avaient voté à cet effet des subventions.

Ni à *Genève*, ni à *Bâle*, qui sont les deux centres de G. R. les plus actifs que possède la Suisse et où se sont formés les groupes les plus considérables de nos adhérents, l'Etat n'a cru devoir déléguer de représentant au cours de 1907. En revanche, le Conservatoire de Bâle — dirigé, comme on sait, par un de nos membres d'honneur, le Dr Hans Huber — avait ouvert un crédit de plus de 300 francs pour celles de ses élèves qui suivraient le cours normal.

Celui-ci a été donné par M. Jaques-Dalcroze, assisté de M. Paul Boepple, professeur de sa méthode au Conservatoire de Bâle, et par Mlles Nina Gorter, Anna Morand et Humbert, de l'Institut Jaques-Dalcroze. Les six conférences sur le Rythme figurant au programme du cours viennent de paraître en allemand, rédigées par M. Boepple, chez l'éditeur Helbing et Lichtenhahn, Bâle.

Au point de vue de la nationalité, les élèves du cours de 1907 se répartissaient ainsi : Suisses 40, Allemands 38, Français 18, les autres venant de Belgique, Angleterre, Russie et Hollande.

*

Un éminent compositeur et musicographe allemand, le docteur Hermann Kretzschmar, jadis professeur à l'Université de Leipzig où il fonda et dirigea les concerts académiques à programme historique, actuellement directeur de l'Institut royal berlinois qui forme des organistes, des chefs d'orchestre et des professeurs de musique pour écoles normales, a assisté le mois dernier aux classes de gymnastique rythmique instituées à Zurich par notre membre d'honneur, le maître Friedrich Hegar, et confiées à un de nos sociétaires, M. Hans Häusermann. Une personne qui a recueilli les impressions du docteur Kretzschmar se porte garante de son enthousiasme. Elle nous assure qu'émervillé des résultats obtenus par la méthode Jaques-Dalcroze il aurait marqué le désir d'introduire cet enseignement dans l'école normale prussienne, avec l'espoir d'arriver à le rendre obligatoire. Il se serait fait remettre tous les documents publiés à ce sujet pour étudier à fond la question.