

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** La presse musicale

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LA PRESSE MUSICALE

### Bulletin musical (NEUCHATEL).

Cette publication en est à sa cinquième année. Ce n'est pas simplement un programme analytique. M. Willy Schmid y publie d'intéressantes études : le numéro du 5 octobre 1907 en commence une intitulée *Un peu d'histoire des formes de la musique instrumentale*. Dans ce « Bulletin » figurent aussi les communications officielles de la Société de musique de Neuchâtel. C'est en somme un véritable journal musical local qui rend aux amateurs neuchâtelois de précieux services.

### Le Courier musical (PARIS).

Le numéro du 1<sup>er</sup> octobre donne un bon portrait de Gustave Mahler. Il commence la publication d'un travail de J. Loisel sur *Les origines de la sonate*. M. H. Kling donne la suite de la correspondance musicale de Goethe et de Zelter. Des « Caprices esthétiques », tirés du *Journal d'un musicien défunt* (R. Wagner), le *Courrier musical* donne un fragment sur le *Musicien et la publicité*. Viennent ensuite des « notes de séjour » à Berlin tirées de *l'Art moderne*; *Félix Weingartner contre Richard Strauss*; une lettre de Londres, etc.

### Le Monde musical (PARIS).

Le numéro du 30 septembre publie entre autres choses intéressantes, le « manifeste de Fontainebleau » de Richard Strauss sur le sujet : *Y a-t-il pour la musique un parti de progrès?*

Cet article a paru en allemand dans la revue *Morgen* et est une réponse à un article de Draeseke intitulé *La confusion dans la musique*.

Signalons des articles sur *la Mode* et sur *la Tradition* de Jean Huré; la suite de cours d'histoire de la musique de Woollett; des lettres de Bruxelles et de Vienne; etc...

### Programme officiel des concerts de l'Orchestre symphonique de Lausanne (LAUSANNE-GENÈVE).

L'Orchestre symphonique de Lausanne, désireux de donner à ses concerts d'abonnement un élément toujours plus vivant d'intérêt, a décidé la création d'un Programme officiel complet et développé, dont il a confié la publication à la maison Fötisch frères (S. A.), pour les concerts de Lausanne et à la maison Hæring, pour les concerts de Genève.

Ce programme, qui paraîtra sous forme d'une petite brochure de 8 pages dont la rédaction a été confiée à M. Ernest Ansermet,

une plume des plus compétentes, contiendra généralement un portrait et une biographie du soliste, une analyse thématique des œuvres figurant au programme et une courte biographie de leurs auteurs. Il sera publié et vendu à 20 centimes le numéro, quelques jours avant chaque concert d'abonnement, afin de donner aux amateurs le loisir de le lire. Il sera livré aussi par abonnement, franco de port et au prix de fr. 1.35 pour toute la saison.

Les premiers numéros ont paru. Nous trouvons dans celui du concert du 5 octobre au Victoria Hall Genève, une biographie et portrait de Paderewski, une notice sur l'Orchestre symphonique de Lausanne et diverses analyses. Dans celui du vendredi 11 octobre à Lausanne, nous trouvons une biographie du soliste, M. Arrigo Serrato violoniste, l'analyse de la symphonie en sol mineur de Mozart, de *Pelléas et Mélisande* de G. Fauré, de *Till Eulenspiegel's lustige Streiche* de R. Strauss, avec indication notée des thèmes, une biographie de Dvorak avec une courte analyse de son concerto pour violon.

### Signale für die Musikalische Welt (LEIPZIG).

Ce journal a changé de direction. Dans le numéro du 25 septembre, M. O. Detlef Schultz annonce qu'après avoir rédigé ce journal pendant six ans, il passe la plume à un autre. C'est M August Spanuth, à Berlin, qui lui succède.

Le numéro contient un article sur la *Musique technique* de Fritz Prelinger, une correspondance de Dresden sur la première représentation d'un opéra comique de Alfred Grunhold, *Les belles de Fogarasch*, etc.

Dans le numéro suivant, M. Spanuth débute par un article programme où il évoque les luttes actuelles entre tendances musicales diverses et la difficulté que rencontre le journaliste à se mouvoir dans une atmosphère de sereine harmonie.

Suit un article de C. Karpath sur Mahler et Weingartner.

### The Strand magazine (LONDRES).

Ce magazine anglais, publié par le grand éditeur Georges Newnes, n'est pas consacré à la musique mais publie incidemment des articles musicaux. La livraison d'octobre contient une étude de Vladimir de Pachmann sur la façon d'interpréter Chopin que tous les pianistes liront avec intérêt et profit. M. de Pachmann a fait de l'interprétation de Chopin l'étude de sa vie et il donne, en particulier sur les *Préludes*, des indications qui sont le fruit de ses patientes méditations.